**HOËRSKOOL FRAMESBY**

AFRIKAANS HUISTAAL

GRAAD 10

JUNIE 2014

VRAESTEL 2

TYD : 2 UUR

PUNTE: 80

EKSAMINATORE : Mee. J. Schoeman; C. Vosloo en L. Swart

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTRUKSIES EN INLIGTING** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| 1. | Lees die volgende instruksies/opdragte noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 2. | Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:  AFDELING A: Gedigte (30)  AFDELING B: Prosa (25)  AFDELING C: Drama (25) |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 3. | Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE uit AFDELING A, EEN uit AFDELING B en EEN uit AFDELING C. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 4. | Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 5. | Nommer die antwoorde presies soos in die vraestel. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 6. | Beantwoord ELKE afdeling op ŉ NUWE bladsy. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 7. | Skryf netjies en leesbaar. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 8. | Voorgestelde tydsindeling: |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 9. | AFDELING A: ongeveer 40 minute  AFDELING B: ongeveer 55 minute  AFDELING C: ongeveer 55 minute |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |

-2-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING A: GEDIGTE** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **VOORGESKREWE GEDIGTE** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| Beantwoord ENIGE TWEE vrae. | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **VRAAG 1: OPSTELVRAAG** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **Vlieënde pierings op my stoof –George Weideman** | |  |  | |
|  | |  |  | |
| -vir M. En S. Toe hulle nog vol fiemies was | |  |  | |
|  | |  |  | |
| 1 | Daar het nou net ‘n halfdosyn |  |  | |
|  | vlieënde pierings op my stoof geland. |  |  | |
|  | Ek het nie geweet Marsmannetjies |  |  | |
|  | is so piepklein nie, of dat hulle hittebestand |  |  | |
|  | is nie, en boonop heldergeel. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 2 | Mens sou kon dink ‘n Marsman praat |  |  | |
|  | Marsies of Russies of Amerikaans- |  |  | |
|  | dié was mos eerste daar. Maar so by my kool: |  |  | |
|  | tussen die gesis en die gespetter en geskinder |  |  | |
|  | deur hoor ek suiwer Afrikaans. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 3 | “Ons is mos van die pampoenplaneet,” |  |  | |
|  | weet die een te vertel, “Moeder Hubbard |  |  | |
|  | is ons majesteit, en daar stoel selfs |  |  | |
|  | ‘n boerpampoen of twee – uitgewekenes, jy weet; |  |  | |
|  | en ‘n Table Queen wat dink dis háár planeet. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 4 | “Maar ons, ons is nie kolwyntjies, |  |  | |
|  | ons kom nie om die een of ander oorlog |  |  | |
|  | te voer nie; daarvoor is ons te fyntjies. |  |  | |
|  | Ons kom vors ‘n bietjie na, my liewe man, |  |  | |
|  | oor julle aardlinge se manier van eet. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 5 | “Julle is mos karnivore, nie waar nie? |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 6 | “Haai, hoekom smyt jy ons in die pan?” |  |  | |
|  | [Uit:*Verskombuis: ‘n Kookboek met gedigte*, 2006] |  |  | |

-3-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| In die gedig **Vlieënde pierings op my stoof** word dit duidelik dat daar gespeel word met klanke en woorde. | |  |  | |
| Bespreek hierdie stelling in ‘n opstel van 180-200 woorde en verwys na die halfrym;klankgebruik en woordspeling. Evalueer ook die geslaagdheid van die klank- en woordgebruik. | |  | [10] | |
|  | |  |  | |
|  | **OF** |  |  | |
|  |  |  |  | |
| **VRAAG 2: KONTEKSVRAAG** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **Talle tonge – Matthews Posa** | |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 1  2 | Talle tonge het ek  Een tong op ‘n gegewe oomblik |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 3 | ‘n heuningtong |  | |  |
| 4 | ‘n bitter tong |  | |  |
| 5 | ‘n stomp tong |  | |  |
| 6 | genoeg om te swyg |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 7 | my skerp tong klap |  | |  |
| 8 | klap soos ‘n sweep |  | |  |
| 9 | en keep diep en laat bloei |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 10 | my suur tong brand |  | |  |
| 11 | brand soos asyn |  | |  |
| 12 | en laat krimp ineen en skend |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 13 | Talle tonge het ek |  | |  |
| 14 | een tong op ‘n gegewe oomblik |  | |  |
| 15 | ‘n tong om te sny |  | |  |
| 16 | ‘n tong om te salf |  | |  |
| 17 | Ek het talle tonge |  | |  |
|  | [Uit:*Deur die oog van ‘n naald*,2006] |  | |  |
|  |  |  |  | |
| 2.1 | Watter halfrym kom in die titel voor? |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
| 2.2 | Verklaar waarom die meervoudsvorm in die titel gebruik word. |  | (1) | |

-4-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | |
| 2.3 | Haal die kontras in die eerste strofe aan. | |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 2.4 | Motiveer waarom die spreker in strofe 1 praat van “ tonge”, maar in strofe 2 word die woord “tong” gebruik. | |  | (2) | |
|  |  | |  |  | |
| 2.5 | Alliterasie van die s en k-klank oorheers in strofe 3. Verduidelik waarom dit funksioneel is in dié gedig. | |  | (1) | |
| 2.6 | Benoem die stylfiguur wat voorkom in r. 12. | |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 2.7 | In die gedig word figuurlike taal gebruik om die tong te beskryf. Koppel ‘n toepaslike figuurlike betekenis aan die volgende tonge” | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
|  | 2.7.1 | Stomp |  | (1) | |
|  | 2.7.2 | Salf |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 2.8 | Kan jy jou identifiseer met die uitdrukking dat die tong ‘n magtige wapen is. Motiveer jou antwoord. | |  | (1) | |
|  |  | |  | [10] | |
|  |  | |  |  | |
|  | **OF** | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
| **VRAAG 3: KONTEKSVRAAG** | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| **Poësie-aand – R.K. Belcher** | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| 1 | Sal ek vanaand in Dorpstraat se kafee | |  |  | |
| 2 | my siel ontbloot for everyone to see? | |  |  | |
| 3 | Hier tussen die geskinder en gepraat | |  |  | |
| 4 | my siel ophang soos aan ‘n doringdraad? | |  |  | |
| 5 | Met ander se geroggel en gerook | |  |  | |
| 6 | my sielsgeheim met nikotien bestook? | |  |  | |
| 7 | Hier tussen al die waaiers en die fans | |  |  | |
| 8 | myself beskinder met also-rans? | |  |  | |
| 9 | Nee, eerder lieg en skurwe rympies maak | |  |  | |
| 10 | oor snaakse goed wat ander siele raak | |  |  | |
| 11 | soos ghoffels wat kafoefel op ‘n trein | |  |  | |
| 12 | and other dear souls crying in the rain. | |  |  | |
| 13 | Maar smokkel met my siel se brood-en-jêm | |  |  | |
| 14 | voor al dié vreemde wesens. Not-a-dêm | |  |  | |
|  | [Uit:*Van heidebos en klip: Sonette*,2000] | |  |  | |
|  |  | |  |  | |

-5-

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Wat is die verband tussen die titel van die gedig en die inhoud? | |  | (1) | | |
|  |  | |  |  | | |
| 3.2 | Is die aand vir die spreker iets waarna hy uitsien? Motiveer jou antwoord deur twee woorde uit r.1-4 aan te haal. | |  | (2) | | |
|  |  | |  |  | | |
| 3.3 | Watter beeldspraak ondersteun jou antwoord in vraag 3.2? | |  | (1) | | |
|  |  | |  |  | | |
| 3.4 | Van watter tegniek maak die spreker gebruik om die leser direk te betrek? | |  | (1) | | |
|  |  | |  |  | | |
| 3.5 | Met watter digsoort het ons in die gedig te make? | |  | (1) | | |
|  |  | |  |  | | |
| 3.6 | As ons na die rymskema van die gedig kyk, wyk dit af van dié digsoort se tradisionele rymskema. Motiveer die stelling. | |  | (2) | | |
|  |  | |  |  | | |
| 3.7 | In die gedig is daar ook sprake van platvloerse taalgebruik. Haal ‘n voorbeeld aan om die stelling te bewys. | |  | (1) | | |
|  |  | |  |  | | |
| 3.8 | Motiveer waarom die gedrag van die mense in die kafee nie geregverdig is nie. | |  | (1) | | |
|  |  | |  | [10] | | |
|  |  | |  |  | | |
|  | **OF** | |  |  | | |
|  |  | |  |  | | |
| **VRAAG 4: KONTEKSVRAAG** | | | | |  | |
|  | | | | |  | |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | | | | |  | |
|  | | | | |  | |
| **Anne Frank: Geontmitologiseer** | | | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40 | | Die superster van die Sjoa”:  daarna het jy nie geaspireer nie;  jy was ‘n gewone meisie;  daarvan getuig die foto’s van Hollywoodskones  wat jy geplak het teen die mure van jou skuilkamer;  net een van jou drome was buitengewoon:  jy wou ‘n skryfster word,  in Nederlands skryf,  die konigin na die oorlog  self om burgerskap smeek  sou dit jou geweier word-  want as Jodin het jy geweet  wat dit beteken het  om staatsloos gemaak te wees,  en jou medeontduikers  -6-  in die nou so beroemde huis  op die Prinsengracht  wat jou naam dra  het hul verbaas  dat jy so Oranjegesind was.  Toe jou arresteerder  op 4 Augustus 1944  jou geskrifte uit jou pa se aktetas  waarin jy hulle bewaar het  uitgeskud het om wat hy buitgemaak het  daarin weg te stop  het hy op die vloer nie nuttelose papiere  agtergelaat nie, maar ‘n meisie se drome  en die woorde waardeur sy gesê het  dat sy wou voortlewe na haar dood.  En nou wonder ek of jy tewyl die Westertoringklok met sy kwartierslag  net vir jou ‘n gerusstelende geluid –  die ure meedoënloos afgetel het  en jy die vyf-en-twintig maande in die agterhuis  jou toegewei het aan jou eensame introverte kuns  nie daarvan sou gegru het nie  dat jy laggend of peinsend  op die voorblad van jou postume dagboek  die gesig geword het van die sesmiljoen  wat anoniem gesterf het net omdat hul Jode was?  [Uit :*Tydlose gety,* 2010] | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4.1 | Wat beteken “geontmitologiseer” in die titel van die gedig? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 4.2 | Watter woorde in die eerste vyf versreëls kan gesien word as deel van die ontmitologiseringsproses? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 4.3 | Identifiseer die beeldspraak in versreël 4? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 4.4 | Gee die funksie van die aandagstrepe in versreël 11. |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 4.5 | Hoekom is die huis op die Prinsengracht beroemd? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 4.6 | Wat is die “nie nuttelose papiere” waarna verwys word in versreël 27? |  | (1) |
|  |  |  |  |

-7-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.7 | Hoekom kan die kwartierslag van die Westertoringklok ook as onheilspellend ervaar word? | |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 4.8 | Hoe word binding in hiedie gedig bewerkstellig? | |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 4.9 | Evalueer of Anne Frank nogsteeds so beroemd sou wees indien sy die Tweede Wêreld-oorlog oorleef het. | |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 4.10 | Sê of die gedig tot sy reg kom indien jy nie kennis dra van Anne Frank en die Tweede Wêreld-oorlog nie. | |  | (1) | |
|  |  | |  | [10] | |
|  |  | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
|  | **EN** | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
| **ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)** | |  | |  |
|  | |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | |
|  | |
| **om stil te word - Pieter Smit** | |
|  |  |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21 | jy het stil geword  jy lag nie meer nie  jou woorde is ver en alleen  asof jy ingedagte oor ou voetpaadjies loop  ek wens ek kon  gister se sonskyn weer om jou vou  ek wens ek kon jou sommer net vashou  tot jy soos ‘n kindjie warm en gelukkig word  ek wens ek kon  ‘n kraaltjie om jou bou  Om jou van ver en leë paadjies weg te hou  maar ek wil liewer  saam met jou gaan stap  oor jou voetpaadjies  sodat jy my kan wys wat jy in die leë  nessies sien  wat bly vassteek in jou oë  saam met jou kyk hoe die geelvinke  oor die water swaai  saam met jou  tot waar nuwe voetpaadjies êrens na mekaar toe draai  [Uit:*Vonkelverse.*1995] |

-8-

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1 | | | Wat sou jy sê is die tema wat in die gedig aangespreek word? |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.2 | | | Haal ‘n voorbeeld van beeldspraak in versreël 6 aan en benoem die beeldspraak. |  | | | (2) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.3 | | | Wat word met die woorde “gister se sonskyn” bedoel in versreël 6? |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.4 | | | Verduidelik wat die spreker deur middel van die vergelyking in versreël 8 probeer sê? |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.5 | | | Hoeksom sal die spreker in versreël 10 *‘n kraaltjie* om die aangesprokene wil bou? |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.6 | | | Wat is die funksie van die herhaling ( *ek wens*) in strofe 2? |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.7 | | | Noem die versreël waar die wending in die gedig plaasvind. |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.8 | | | Wat is die spreker se versugting in versreël 17? |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| 5.9 | | | Sê of die moontlikheid wat in versreël 21 gesuggereer word, kan realiseer. |  | | | (1) | | |
|  | | |  |  | | | [10] | | |
|  | | | **TOTAAL:AFDELING A** |  | | | **[30]** | | |
|  | | |  |  | | |  | | |
| **AFDELING B: PROSA** | | | |  | | |  | | |
|  | | | |  | | |  | | |
| **BREEK – BARRIE HOUGH & LIZZ MEIRING** | | | |  | | |  | | |
|  | | | |  | | |  | | |
| **VRAAG 6 : KONTEKSVRAAG** | | | |  | | |  | | |
| Lees die onderstaande uittreksel aandagtig deur en beantwoord dan die vrae. | | | |  | | |  | | |
|  | | | |  | | |  | | |
| 1 | Van kleins af weet ek daar’s goed waaroor nie gepraat word nie. | | | |  | | |  | | |
| 2 | Dit is asof daar in die niemandsland tussen my en my ouers ‘n | | | |  | | |  | | |
| 3 | kampie met doringdraad gespan is . Op’n geroeste bord wat in die wind piep, | | | |  | | |  | | |
| 4 | staan : Oortreders sal vervolg word. | | | |  | | |  | | |
| 5 | Op die dor lappie aarde waaroor ek soms droom, lê ‘n motorwrak | | | |  | | |  | | |
| 6 | met ‘n stukkende voorruit, ‘n skommelstoel wat omgeval het, ‘n teddiebeer | | | |  | | |  | | |
| 7 | met een oog wat aan ‘n garedraad hang en met grys wollerigheid wat by die | | | |  | | |  | | |
| 8 | stukkende nate uitpeul, en ‘n hopie klippe. | | | |  | | |  | | |
| 9 | niks groei daar nie.Nie eens onkruid nie. | | | |  | | |  | | |
| 10 | Daar was ‘n tyd voor Ma.Maar dis ‘n tyd wat hoort tot die kampie.En ek is | | | |  | | |  | | |
| 11 | ‘n oortreder. | | | |  | | |  | | |

-9-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1 | Motiveer waarom ons kan sê die hoofkarakter is ook die verteller, noem die soort verteller en gee ‘n voordeel verbonde aan dié soort verteller. | |  | | (3) |
|  |  | |  | |  |
| 6.2 | Herlees reël 1. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | Haal een woord uit bogenoemde uittreksel aan wat aansluit by hierdie gedagte | |  | | (1) |
|  |  | |  | |  |
| 6.3 | Op watter manier vergestalt hierdie onderdrukte gedagtes by die hoofkarakter? | |  | | (1) |
|  |  | |  | |  |
|  | Herlees reël 11. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
| 6.4 | Waarom beskou die hoofkarakter homself as ‘n oortreder ? | |  | | (1) |
|  |  | |  | |  |
| 6.5 | Gideon se ma se optrede, maak hom baie onseker. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | Noem die optrede wat hom die meeste verwar; sê watter vermoede laat dit by Gideon onstaan en watter optrede van sy ma “bevestig” hierdie vermoede. Motiveer waarom hierdie aannames van Gideon ongeregverdig is. | |  | | (4) |
|  |  | |  | |  |
| 6.6 | Die prent hieronder stel Tom se ouers se huweliksherdenkingspartytjie voor. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | 6.6.1 | Hoe skakel die tema “ niks is soos dit lyk nie ‘ met die prent en hoe Tom oor die geleentheid voel ? | |  | (2) |

-10-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  |  |
|  | 6.6.2 | Noem gebeure tydens die geleentheid wat vir ons wys dat die gaste onbewus is van die ware feite oor Werner en Alma se huwelik . | |  | (2) |
|  |  |  | |  |  |
|  | 6.6.3 | Watter onderwerp wat Tom swaar op die hart lê, roer Tom weer aan toe hy sy pa vergesel na die biljartkamer ? | |  | (1) |
|  |  |  | |  |  |
|  | 6.6.4 | Waarom is hierdie saak vir Tom op híérdie stadium so belangrik? | |  | (1) |
|  |  |  | |  |  |
|  | 6.6.5 | Watter rede voer Tom se pa aan vir sy stilswye ? | |  | (1) |
|  |  |  | |  |  |
| 6.7 | Dié prent is van toepassing op ‘n sekere karakter in Breek | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | . | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | 6.7.1 | Watter karakter is hier ter sprake, sê hoekom die prent by haar pas en watter invloed hierdie gebeure op haar lewe gehad het. | |  | (3) |
|  |  |  | |  |  |
|  | 6.7.2 | Noem ‘n tweede karakter wat ook deur glas geraak word en verduidelik waarom hy/sy geraak word. | |  | (2) |
|  |  |  | |  |  |
|  | 6.7.3 | Verduidelik waarom Tom en Justie se verhouding met glas vergelyk kan word. | |  | (2) |
|  |  |  | |  |  |
| 6.8 | Wat het Tom, Justie en Gideon in gemeen ten opsigte van hul gesinne? | |  | | (1) |
|  |  | |  | | [25] |
|  |  | |  | |  |
|  | **TOTAAL: AFDELING B** | |  | | **[25]** |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

-11-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AFDELING C: DRAMA** |  |  |
|  |  |  |
| **BESERINGSTYD – CHARLES J. FOURIE** |  |  |
|  |  |  |
| **VRAAG 7 : OPSTELVRAAG** |  |  |
|  |  |  |
| Die karakters, in Beseringstyd, se verhoudinge word gekompliseer a.g.v. die probleme wat hul ervaar. |  |  |
|  |  |  |
| Bespreek hierdie stelling in ‘n opstel van 300 – 350 woorde en lewer kommentaar of dié konflik gelei het tot die onwikkeling van hierdie karakters, al dan nie.. |  |  |
|  |  | [25] |
|  |  |  |
| TOTAAL:AFDELING C: |  | **[25]** |
| **GROOTTOTAAL:** |  | **[80]** |