**Die tarentaal** (Totius)

Kwatryne met **paarrym** – vestig aandag op eindwoorde. Elke kwatryn het 3 langer versreëls en ‘n laaste korter een. Vaste aantal lettergrepe (8, 6, 8 4) – verleen bepaalde ritme aan gedig

Strofe 1 1 Die kruiwawiel se skreeugeluid a  
2 kerm hy droefgeestig uit a  
3 terwyl die skeemring vinnig daal, b  
4 die tarentaal. b

i.p.v. skemering (t.w.v. metrum)

Strofe 2 5 Hy soek - en dit is ook al laat - c  
6 vir hom 'n kameraad, c  
7 om in 'n boom die eensaamheid d  
8 en nag te slyt. d

Strofe 3 9 Sáám sal hul in 'n blinkblaarboom e  
10 half slaap, half waak, half droom, e  
11 en by die naadring van verderf, f  
12 alléén nie sterf. f  
  
 \*

i.p.v. nadering (t.w.v. metrum)

Strofe 4 13 Ek het gemik, en met die knal g  
14 het een dood neergeval; g  
15 die ander vlieg met wilde krag h  
16 wég in die nag! h



(guinea fowl)

**Die tarentaal** (Totius)

(wheel of a wheelbarrow)

(screeching sound)

Die kruiwawiel se skreeugeluid

(mournfully)

kerm hy droefgeestig uit

(groan, moan, whine

terwyl die skeemring vinnig daal,   
die tarentaal.

skemering (dusk which is approaching fast)

Hy soek - en dit is ook al laat -   
 vir hom 'n kameraad,   
 om in 'n boom die eensaamheid   
 en nag te slyt.

(spend)

(Roundleaf Teak)

(loneliness)

(comrade)

Sáám sal hul in 'n blinkblaarboom   
 half slaap, half waak, half droom,   
 en by die naadring van verderf,   
 alléén nie sterf.   
  
 \*

nadering (approaching of perdition)

(sound of the gunshot)

(aimed)

Ek het gemik, en met die knal   
 het een dood neergeval;   
 die ander vlieg met wilde krag   
 wég in die nag!

(fell to the ground)

**Die tarentaal** (Totius)

halfrym: herhaling van t-klank; k-klank: kruiwawiel, skreeugeluid, kerm, skeemring; b-klank: blinkblaarboom

Die skreegeluid wat die tarentaal maak, klink net soos die skreegeluid van ‘n kruuiwawiel. (metafoor; ook personifikasie); ook

1 Die kruiwawiel se skreeugeluid

2 kerm hy droefgeestig uit

Tarentale het slegs een wyfie – soek (strofe 2) teen skemer ‘n maat teen eensaam-heid (strofe 1) – in teenwoordige tyd geskryf

3 terwyl die skeemring vinnig daal,

4 die tarentaal.

5 Hy soek - en dit is ook al laat -

6 vir hom 'n kameraad,

7 om in 'n boom die eensaamheid

8 en nag te slyt.

herhaling

Assonansie – lang klank dra by tot swaarmoedige stemming; ook woorde soos kerm, droefgeestig, eensaamheid, verderf, sterf, dood

tarentaal wil nie die nag/ dood alleen ingaan nie.Hy **droom**  van slaapplek in ‘n boom – in toekomende tyd geskryf (die hoop)

9 S**áá**m sal hul in 'n blinkbl**aa**rboom

10 half sl**aa**p, half w**aa**k, half droom,

11 en by die naadring van verderf,

12 alléén nie sterf.

Teenstelling: saam x alleen

\*

**Wending:** Die jagter/ spreker skiet een dood; die ander vlieg weg.- deels in verlede tyd en teenwoordige tyd geskryf

13 Ek het gemik, en met die knal

14 het een dood neergeval;

15 die ander vlieg met wilde krag

16 wég in die nag!

TEMAS: dood en sterflikheid, veral hartseer wat ervaar word wanneer ‘n lewensmaat weggeneem word.

Leser identifiseer met verlies van tarentaal wat bly leef > hartseer van verlies/dood van ‘n lewensmaat

**VRAE:**

* 1. Wat weet jy omtrent die titel se “tarentaal”, spesifiek gelees saam met die woordjie

“Sáám”(reël 9) t.o.v. tarentale se aantal lewensmaats. …………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1.2 Wat noem ons die gedig se vaste rymskema? ………………………………………………………………………

1.3 Hoe skakel dit met jou antwoord in 1.1? ………………………………………………………………………………

1.4 Wat wil die spreker bereik deur hierdie rymskema aan te wend? ……………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………..

2. Voltooi: Die gedig bestaan uit vier strofes van vier versreëls elk, wat …………………………….. genoem word.

3. Ons ken “skeemring” (reël 3) en “naadring” (reël 11), as “skemering”en “nadering”. Hoekom gebruik die spreker nou “skeemring” en “naadring”? …………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4.1 Wat is die verband tussen die “tarentaal” en ‘n “kruiwawiel se skreeugeluid”? .....................

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4.2 Wat noem ons hierdie stylfiguur? …………………………………………………………………………………………

5. Watter tye word telkens in elke strofe gebruik? Skryf elke keer slegs een werkwoord neer as bewys daarvan.

Strofe 1:…………………………………………………………… Strofe 2:……………………………………………………..

Strofe 3:………………………………………………………….. Strofe 4:……………………………………………………..

6.1 Hierdie gedig het ‘n swaarmoedige stemming. Dit word ondersteun deur die assonansie in reël 9.

Skryf die hele reël neer en onderstreep die assonansie.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………….

6.2 Haal ook EEN word aan uit elke strofe wat bydra tot hierdie swaarmoedige stemming:

Strofe 1:…………………………………………………………… Strofe 2:……………………………………………………..

Strofe 3:………………………………………………………….. Strofe 4:……………………………………………………..

7. Voltooi: Die woorde “(S)áám” (reël 9) en “alléén” (reël 12) is teenstellend. “(S)áám” som strofe …… op, en “alléén” som strofe …….. op.

8. Voltooi:

Die tema van hierdie gedig is dat ……………………………….. ervaar word wanneer ‘n lewensmaat

………………………………………………. word.