|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.1 | Hoekom word aanhalingstekens by die titel gebruik? | (1) |
| 4.2 | Bewys uit die gedig dat beauty douglas in primitiewe omstandighede |  |
|  | gebore is. | (1) |
| 4.3 | Benoem die beeldspraak wat in versreël 6 aangetref word. | (1) |
| 4.4 | Waarom is die verwysing na beeste belangrik vir die kulturele agtergrond van |  |
|  | beauty se ma? | (1) |
| 4.5 | Noem TWEE van die sake wat die ma in die brief aan haar man noem. | (2) |
| 4.6 | Waarom is die gebruik van die frase *oopgeskiet tussen lae klip* (versreël 20), |  |
|  | om die pa se vreugde te beskryf, funksioneel? | (1) |
| 4.7 | Haal die kontras aan wat in versreël 30–35 voorkom. | (1) |
| 4.8 | Lewer krities kommentaar oor die gebruik van Engels in hierdie gedig. | (2) |
|  |  | **[10]** |

**VOORBEELD VAN EKSAMENVRAAG: AFRIKAANS HT – VRAESTEL 2 - NOVEMBER 2012**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AFRIKAANS HT – VRAESTEL 2 – NOVEMBER 2012 - MEMORANDUM** | | | |
| **VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG *“last grave at dimbaza”* – Fanie Olivier** | | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | | **Punt** |
| 4.1 | Dit is in Engels/verwys na die (dokumentêre) fliek met hierdie titel. √ | | 1 |
| 4.2 | “omring deur die sterre se liggies”/  “kaal klip”/  “sterre soos goud”/ “koerante kaal klip”/  “all forlorn”/“tien ander gesiggies” √ | | 1 |
| 4.3 | Sinekdogee/metafoor √ | | 1 |
| 4.4 | Beeste is die simbool van rykdom./  Die pa word beeste as lobola vir sy dogters betaal. √ | | 1 |
| 4.5 | beauty douglas is gebore./  Die ma benodig geld./  Haar man is die pa van haar dogter./  Sy is bly dat sy aan ’n dogter geboorte geskenk het (lobola)./ Die mielies/kos is klaar./  Sy is in primitiewe omstandighede gebore/in ’n vervalle gebou/huis. √√  *Enige TWEE kan deur die kandidaat aangebied word.* | | 2 |
| 4.6 | Die pa is ’n myner waar kliplae/dolomiet oopgeskiet word./ Die beeld pas by die (pa se) mynmilieu.  Die beeld dui op die pa se vreugde. √ | | 1 |
| 4.7 | *“beauty douglas was born she died”/*  “droom” teenoor die “dood” (harde werklikheid)/ “sonskynmiddag” teenoor die dood/saans √  *Beide kante van die kontras moet genoem word vir een punt.* | | 1 |
| 4.8 | Dit is die manier hoe mense van die landelike gebiede/’n ander kultuurgroep/ongeskooldes/sekere bevolkingsgroepe Afrikaans praat en daarom doen  dit nie afbreuk aan die gedig nie./  Die Engels pas by die interteks/trekarbeiderstelsel van die gedig en daarom is die gebruik van Engels geskik. √ √  **OF**  Afrikaanse woorde sou die tema net so goed ondersteun het, dus is die gebruik van die  Engelse woorde nie gemotiveerd nie. √ √  *Die kandidaat kan sy eie gemotiveerde kommentaar binne die konteks van die gedig aanbied.* | | 2 |
|  |  |  | **[10]** |