**GR 11 AFR EAT GEDIGTE WERKBLAD 2**

**Ek het ‘n huisie aan die Rand bl. 201.**

****

1. Voltooi die volgende:

Hierdie gedig bestaan uit \_\_\_\_\_\_\_\_ reëls wat as volg

Saamgestel is: \_\_\_\_\_\_\_ Kwatryne en ‘n \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Hierdie gedig is ‘n voorbeeld van ‘n Engelse \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Noem **TWEE** ooreenkomste tussen hierdie gedig en

H.A Fagan se gedig:

**Ek het ‘n huisie by die see**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Waarna verwys **“die Rand”** in die gedig?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Watter **woord** in strofe 1 sê vir jou dat die muur om sy huis hoog is? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



****5. Noem **DRIE** dinge wat die spreker gedoen het om sy huis te beveilig.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Watter **TWEE** woorde in strofe 1 verwys na die einde

van ‘n dag?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Watter woord in strofe 1 beteken: **“veilig hou.”**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

8. Noem al die dinge wat die spreker buite sy huis **hoor** in strofe 2. (Vier dinge)

­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Verduidelik hoe al die geluide van buite die spreker laat voel.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Watter geluid wat die spreker hoor kon hy nie defnitief sê dit gebeur buite in die straat nie.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Waarom dink jy is versreël 8 in hakies geskryf?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Die woord **“nag”** het ‘n letterlike en figuurlike betekenis. Dui die twee betekenisse aan.

Letterlik. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Figuurlik. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Waarom dink jy praat die spreker spesifiek van die **nag** en **aand** in die gedig?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Ons kan die inhoud van die gedig opsom en sê: In strofes \_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_\_

word beskryf hoe die spreker sy huis \_\_\_\_\_\_ het teen al die \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ van die stad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. In stofe \_\_\_\_\_\_ noem hy die soort gevare

 wat daar in die strate kan wees.

15. Pas die aanhalings uit die gedig in Kolom A by die verklarings in Kolom B.

|  |  |
| --- | --- |
| **KOLOM A** | **KOLOM B** |
| 15.1. “ ‘n Kopbeen sê” | a) Vensters word gebreek sodat rowers kan inkom. |
| 15.2. “ skote knal” | b) veilig hou. |
| 15.3. “ ruite val” | c) word deur niks gehinder nie. |
| 15.4. “ onversteur” | d) Gevaartekens teen die mure |
| 15.5. “ verskans” | e) Daar word na mense geskiet |
| 15.6. “hou knipoog wag” | f) Die alarm is gestel |

16.. Waarom word die woord **“niemand”** in reël 12 herhaal?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Haal ‘n **woord** uit die gedig aan wat vir jou sê dat die spreker ‘n goeie kwaliteit diefwering

in sy huis het.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Verduidelik die betekenis van versreël 11 in jou eie woorde.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Haal ‘n **woord** uit die gedig aan wat vir jou sê dat die spreker trots is op sy huis.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Kies die voorbeeld uit Kolom B wat pas by die stylfiguur of beeldspraak in Kolom A.

|  |  |
| --- | --- |
| KOLOM A | KOLOM B |
| 20.1. herhaling | a) Woorde soos **knal** en **klap** in strofe 2. |
| 20.2. Klanknabootsing | b) Die alarm …. hou knipoog wag. |
| 20.3. personifikasie | c) dring niemand, maar niemand deur. |
| 20.4. metafoor | d) my paradys. |



