**GRAAD 11: AFRIKAANS HT - LETTERKUNDE**

**MEMORANDUM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | Die sterk verlede deelwoord sê die planeet is klaar dood. Die gebruik van planeet wys ook op die omvang van die sterfte. | (2) |
|  |  |  |
| 1.2.1 | Dit kom klein en onskuldig voor maar het groot verwoesting tot gevolg. | (1) |
| 1.2.2 | Pons is ’n metafoor. | (1) |
| 1.2.3 | Metafoor: om osoonlaag as ’n dun doek te sien wat om die aarde gespan is. |  |
|  |  |  |
| 1.3 | Uitgelate i.p.v. vryegelate bring meerduidigheid: die gifgasse kom nou uitgelate (bly) voor omdat hulle hul vernietigingswerk kan doen. | (2) |
|  |  |  |
| 1.4 | Die uitdrukking is nie lasterlik gebruik nie, juis omdat dit so **letterlik** en **opreg** bedoel word. | (2) |
|  |  |  |
| 1.5.1 | Daar is erosie, vandaar die stof. | (1) |
| 1.5.2 | Karkasse is hiperbool en metafoor. | (2) |
|  |  |  |
| 1.6 |  |  |
| 1.6.1 | intertekstualiteit | (1) |
| 1.6.2 | Intertekstualiteit met die Afrikaner se volkslied. In die volkslied is dit egter ’n romantiese beeld, hier word dit bar en dor en leeg. | (2) |
|  |  |  |
| 1.7 | Eers die **lugbesoedeling** (deur die vernietiging van die osoonlaag), daarna **ondergrondse** besoedeling(berg van kernafval) en **waterbesoedeling** (deur oliestortings) (enige 3) | (3) |
|  |  |  |
| 1.8 | alliterasie | (1) |
|  |  |  |
| 1.9 | **Doomsday** is die Engelse idiomatiese benaming vir die voleinding van die wêreld. Die uitdrukking word egter gewoonlik gebruik om aan te dui hoe lank iets gaan vat. (Moet ek tot in Doomsday wag voor jy jou skuld gaan betaal.) Hier is dit egter letterlik | (2) |
|  |  |  |
| 1.10.1 | Dit is twee plekke waar daar grootskaalse kernbesoedeling was. | (1) |
| 1.10.2 | Hierdie is egter nie ’n leeftyd se uitstraling nie, maar ’n halfleeftyd, juis omdat die leeftyd so verkort is deur die mens se vernietigingswerk. | (2) |
|  |  |  |
| 1.11.1 | Latyn | (1) |
| 1.11.2 | Dit kan hier dui op letterlike ontlasting of bloot besoedeling en gemors | (2) |
|  |  |  |
| 1.12 | Riool word aan die einde van die reël geplaas (in ‘n prominente posisie) met oseaan eers in die volgende. | (2) |
|  |  |  |
| 1.13 | Die perdjies is hier die branders wat dikwels as **Neptunus se seeperde** (√) uitgebeeld is. Die perde het nou oliekuiwe (**oliestortings**) (√) en die skuimende raasbekke is nie die wit skuim nie, maar die **besoedelingskuim** (√) — daarom draf hulle nie uit op die strand nie, maar slaan hulle dood neer. | (3) |
|  |  |  |
| 1.14 | Die ooreenkoms in die vergelyking lê daarin dat daar so baie voëls en visse uitspoel soos wat skulpies gewoonlik uitgespoel het. | (2) |
|  |  |  |
| 1.15 | **Die idiomatiese swanesang is hier ter sprake.**  (Die Grieke het geglo dat die stom swaan sy dood kan voel aankom en dan net voor sy dood skielik die mooiste geluide voortbring, en sterf. Daarom is ’n figuurlike swanesang gewoonlik ’n kunstenaar se laaste en dikwels mooiste optrede voor sy dood, ’n skrywer se laaste en dikwels beste boek voor sy dood.)  **Hier word die dood van die planeet aangekondig.** | (2) |
|  |  |  |
| 1.16 | Gemaak dui op ’n skeppingswerk, hier is dit eerder vernietigingswerk. | (2) |
|  |  |  |
| 1.17 | Die mens is verantwoordelik vir die vernietiging van die aarde wat God se handewerk is. | (2) |
|  |  |  |
| 1.18 | OOP VRAAG:  Ja. Die digter suggereer daarmee dat die mens homself die vryheid toeëien om die aarde tot eie kortermyn voordeel te benut sonder om noodwendig aan die langtermyn implikasies daarvan te dink.  **Of**  Nee. Leerder se eie opinie en motivering. | (1) |
|  |  | **[40]** |