|  |
| --- |
| **GEDIG: GRAAD 7 WINDLAWAAI uit Afrikaans Sonder Grense Bl. 46** |
| Titel :Die persoon is ’n grootprater | **Windlawaai** Jaco Jacobs | **Letterlik** |
| Beginrym: Die woorde aan die begin van die versreël rym met mekaar | **1** | **Jy is asemrowend,** | Die meisie/seun is mooi |
| **2** | **Jy is eersteklas,** | Sy/hy is perfek |
| **3** | **Jy is sowaar slimmer** | Sy/hy is baie intelligent. Het ’n hoë IK |
|  | **4** | **As wat Einstein was.** |
| Die aangesprokene word met ‘n magneet vergelyk’ | **5** | **Aanteklik soos ’n magneet,** | Die herhaaling van mooiwees beklemtoon hoe pragtig die persoon se voorkoms is. |
| Oordrywing: min mense is ryker as miljoeners | **6** | **Ryker as ’n miljoenêr,** | Die persoon het baie geld |
| Oordrywing: min mense is gewilder as miljoeners. Dubbelrym beklemtoon hoe ryk die persoon is. | **7** | **Gewilder as ’n miljoenêr,** | Die persoon is populêr. |
| Oordrywing: Min mense is bekender as ’n ster. | **8** | **Of ’n Hollywood-ster.** | Die persoon is baie bekend in die sosiale wêreld. |
| Vergelyking: Die persoon word met iemand vergelyk wat nie bang is nie. | **9** | **Jy’s so dapper soos ’n ridder,** | ’n Ridder red gewoonlik ’n mens wat in moeilikherid/gevaar is. |
| Metafoor: Die persoon kan baie deurmaak. Figuurlike betekenis. | **10** | **Jy’s tawwer as staal** | Die persoon het deursettingsvermoë. |
| Die persoon is meer onwerklik as ’n sprokiesverhaal/opmaakstorie. Die persoon se karaktereinskappe lyk na ’n onwerklikheid. | **11** | **Jy’s ongeloofliker as** | Dit kan dui op kinderlike oordrywing en opmakery verwys. |
| **12** | **’n feëverhaal.** |
| Die persoon kan moontlik gevaarlik wees. | **13** | **Jy is skerper as ’n**  | Die persoon kan vinnig op sy/haar voete dink/skerpsinnig. |
| **14** | **Skeermeslem,** |
| Hier word die persoon met ’n dier vergelyk. | **15** | **Jy’s sterker as** | Dit dui op fisiese krag.  |
| **16** | **’n bees** |
| Die persoon is ongelooflik goed. | **17** | **Jy is so wrintiewaar** | Die persoon is werklik verbasend uitstaande op alle vlakke.’n Mens kan skaars glo dat die persoon so goed/uitstaande kan wees. |
|  | **18** | **Te goed om waar te wees.** |

**Bespreking:**

**Titel:** **Letterlik**: *Denotatief* verwys die titel na wind wat baie lawaai maak. ’n Sterk wind wat waai.

**Figuurlik**: Die titel verwys *konnotatief* na iemand wat baie van hom/haarself dink. Die persoon is ’n grootprater.

**Stemming**: Oordrywing.

**Rymskema**: Gebroke rymskema

**Leestekens**: Die punt **(.)** sluit ’n bepaalde gedagte afnaamlik dat die persoon besonders slim is.

Die komma**(,)** dien as uitheffingstegniek wat die persoon se oordrywing beklemtoon.

**Enjambement**: Daar is geen leestekens vanaf reël 15-17. Dit versnel die tempo van die gedig wat die oordrywing dramaties voorkom.

**Sarkasme:** Die gedig het ’n sarkastiese toon soos in die laaste reël voorkom. Daar word spot gedryf

**Hiperbool**: Die hele gedig beataan uit oordrywing. Die persoon se karaktereinskappe word groter voorgestel as wat dit werklik is.

**Polisenditon**: Die herhaling van die voegwoord “as” om die effek van oordrywing te skep.

**Spreker**: Derdepersoonspreker. Die woord “**jy**” word herhalend gebruik.

**Herhaling**: Die woorde word herhaal om ’n idee te beklemtoon naamlik dat die persoon te goed isom waar te wees.

**VERSVORM**: Vrye Vers- Geen funksionele leesteken- en hooflettergebruik nie. Geen vaste rymskema nie. Versreëls en strofes is nie ewe lank nie.

Wanneer ’n gedig nie ’n spesifieke dissipline soos ’n vaste rymskema, versreëllengte of strofebou het nie, word dit vrye vers genoem. Daar kan selfs afgewyk word van die gewone toepassing van hoofletters, leestekens en sinskonstruksie. So ’n gedig moet egter ander bindende elemente bevat, byvoorbeeld herhaling van klanke, woorde, beelde, gedagtes of versreëls.

Windlawaai –to boast1

a person who [boasts](http://www.dictionary.com/browse/boast) or brags.