|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | PROVINCE OF THE EASTERN CAPE  DEPARTMENT OF EDUCATION  GRAAFF-REINET DISTRICT | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  | *M E M O R A N D U M* | | | | | | | |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | | **2015**  **JUNIE EKSAMEN** | | | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | **GRAAD 12** | | |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  | **AFRIKAANS HUISTAAL**  **VRAESTEL 2** | | | | | | | |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  | **PUNTE** | | 80 | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  | **TYD** | | 2**½** uur | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  | **Hierdie MEMORANDUM bestaan uit 18 bladsye** | | | | | | | |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | | *Blaai om asseblief* | |

**NASIENRIGLYNE**

1 As ’n kandidaat meer as die verlangde getal vrae gedoen het, word net die eerste

antwoord/respons nagesien. (Die kandidate mag nie die opstelvraag en die kontekstuele vraag oor dieselfde genre beantwoord nie.)

2 As ’n kandidaat in Afdeling A al vier vrae oor die gesiene gedigte gedoen het, word die eerste twee gedigte se vrae nagesien.

3 As ’n kandidaat in Afdeling B en C twee kontekstuele vrae of twee opstelvrae gedoen het, word die eerste vraag nagesien en die tweede vraag word geïgnoreer. As ’n kandidaat al vier die vrae in Afdeling B en C beantwoord het, word die eerste vraag in elke afdeling nagesien mits een kontekstuele vraag en een opstelvraag beantwoord is.

4 As ’n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord word geïgnoreer.

5 As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die memorandum nagesien.

6 As ’n spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word dit verkeerd gemerk. As die spelling nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word dit as korrek beskou.

7 Opstelvraag: As die opstel korter as die verlangde lengte is, word die kandidaat nie

gepenaliseer nie omdat hy/sy, hom/haar self gepenaliseer het. As die opstel te lank is, laat ’n oorskryding van ŉ maksimum van 50 woorde toe en ignoreer die res van die opstel.

8 Kontekstuele vrae:

As ’n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar ’n vraag dit vereis nie, word hy/sy nie gepenaliseer nie.

9 Opstelvrae:

Indien ’n kandidaat geen relevante feite of hoofgedagtes by die opstelvraag bespreek het nie, kry die kandidaat 0 vir INHOUD en die laagste kategorie vir TAAL.

Indien ’n kandidaat die verhaal van die roman/drama in die opstelvraag vertel, word die antwoord nagesien. Die kandidaat gaan hom/haar penaliseer met INHOUD en hy word met een kategorie vir TAAL gepenaliseer.

Indien die kandidaat ’n duidelike inleiding en slot in sy antwoord aanbied, word die

TAAL op kategorie 5 en hoër geassesseer.

Indien die kandidaat slegs ’n inleiding of slegs ’n slot aanbied, word die TAAL op

kategorie 4 geassesseer terwyl die kandidaat wat geen inleiding en geen slot aanbied nie se TAAL op kategorie 3 geassesseer word.

Die punte word onderaan die vraag vir inhoud sowel as taal aangedui.

Indien die kandidaat nie die hoofpunte in die opstelvraag chronologies beantwoord nie, word al die feite nagesien. Die kandidaat word wel by die kategorie TAAL gepenaliseer.

Indien die kandidaat opskrifte by die opstelvrae aanbied, word die kandidaat gepenaliseer met een kategorie vir TAAL.

Opstelvrae word aan die hand van die PVI-nasienmetode geassesseer, selfs waar die memorandum dit nie duidelik aandui nie.

**VRAAG 1: OPSTELVRAAG (KWATRYNE)**

Die voorgeskrewe nasienrubriek word gebruik. Dit wat hier gegee word, is slegs buitelyne van wat in die antwoord kan voorkom. Nasieners behoort ruimte te laat vir alternatiewe antwoorde. Maak van die PVI-metode in die assessering gebruik.

Die kandidaat bied ŉ gepaste inleidingsparagraaf en slotparagraaf aan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PUNT** | **VERDUIDELIKING** | **ILLUSTRASIE** |
| **SPREKER**  Die spreker is die mens wat gretig is om sy/haar rol in die lewe te speel/te vervul. | Want as afhanklike mens wend hy/sy hom/haar in gesprek (en rig versoeke) tot God. | Sy/haar gretigheid lê daarin verskuil dat hy/sy reeds “gegrimeer” is en graag toe(ge)laat wil word om te begin optree. |
| **AANGESPROKENE**  Die aangesprokene is God. | Want die U word met ŉ hoofletter geskryf. | Die spreker is nederig teenoor God en wag dat God hom/haar sal toelaat om sy/haar “rol” te gaan vertolk. |
| **BEELDE**  Die beelde kom uit die drama/toneelwêreld. | Want dit lyk oppervlakkig of die spreker werklik met ŉ regisseur praat en nie met God nie. | Talle woorde in die teks bevestig dit soos: “skerms; verhoog; rol; regisseur; applous; klug; figurant. |
| **VRAAGSTUKKE (noem 2)**  Die spreker is gretig om sy/haar rol te begin vertolk. | Want hy/sy herinner God daaraan dat hy/sy reeds gegrimeer (gereed) is. | Woorde soos “oplaas” en “glans” versterk die spreker (mens) se gretigheid. |
| Die spreker is onseker (wonder oor) die vergelding wat hy/sy aan die einde van sy/haar lewe gaan smaak. | Want daar word na “betaal” verwys. | Die spreker lê klem op sy/haar moeite en geduld wat hy/sy in sy/haar lewe aan die dag gelê het om positief beoordeel te word. |
| Die spreker is onseker oor sy/haar rol in die lewe. | Want hy/sy is bang hy/sy vergeet die reëls (woorde) van die teks. | Die spreker verwys daarna dat daar nie ŉ souffleur teenwoordig is om hom/haar in sulke probleemsituasies te help nie. Dit skep beslis innerlike worsteling/vrees. |
| Die selfbehepte (egoïstiese mens wil baie graag as belangrik beskou word. | Want hy vra homself af of hy/sy wel ŉ belangrike rol vertolk (vertolk het). | “Is ek van hierdie klug die held/of teen die agterdoek ŉ figurant?” |
| **EENHEID**  Die digter skep besliste eenheid in Kwatryn 13. | Halfrym word gebruik.  Eindrym word gebruik. | Dit is veral die s-alliterasie wat hier ŉ bindingsfunkie het. “Ofskoon die saal se ligte nie meer brand/vra menigeen aan die verhoog se kant/nog steeds: Is ek van hierdie klug die held/of tee die agterdoek ŉ figurant?”  Brand en kant. |

**[10]**

| **VRAAG** | **ANTWOORD** | **OPM.** | **PUNT** |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 2** |  |  |  |
| 2.1 | Tersine /terset √ |  | 1 |
| 2.2.1 | ’n Land/regering/bestel/groep mense/toestand √ |  | 1 |
| 2.2.2 | “krap” √  Ja.  Aangesien ’n dooie krap/krap wat deur miere ingeneem is, se dop ongeskonde kan lyk soos wat die regering oënskynlik in staat lyk./die krap wel steeltjiesoë het wat op waaksaamheid kan dui. √  OF  Die metafoor is nie doeltreffend nie, want ’n krap beweeg wel en is nie roerloos soos wat die staat in die gedig is nie. √  *Die kandidaat gee sy eie motivering binne konteks van die gedig*  *.* |  | 1  1 |
| 2.3 | Die krap gee voor om waaksaam te wees/sy steeltjiesoog roer slegs met tye om moontlike gevaar raak te sien, tog het die krap nie die gevaar raakgesien nie. √  Terwyl die krap waaksaam voorkom, het ’n swart mierbataljon tog daarin geslaag om die krap binne te dring/te vernietig. √  “parate pantser (binnegekom)” √ |  | 1  1  1 |
| 2.4 | Geen vaste versreëllengte/min leestekens/geen hoofletters nie. √  Die kandidaat kan nie die antwoord “geen vaste strofebou” gee nie |  | 1 |
| 2.5 | Regerings/diegene wat in bestuursposisies staan, moet waak teen selfvoldaanheid/onbekommerdheid. √  Wanneer jy jouself isoleer/passief is, is dit maklik om tot ’n val gebring te word. √ |  | 1  1 |
|  |  |  | **[10]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 3** |  |  |  |
| 3.1 | Polisindeton.✓ | Nie die herhaling van *en* nie. | 1 |
| 3.2 | Dit dui op Beauty Douglas wat aan die einde sterf. ✓ |  | 1 |
| 3.3 | Die suggereer die nietigheid van die lewe./Sluit aan by die baba oor wie die gedig handel./Skep ŉ gevoel van vertedering./Suggereer die spreker se simpatie met Beauty Douglas se dood. ✓ |  | 1 |
| 3.4 | Blydskap./Vreugde as gevolg van die kind se geboorte. ✓ |  | 1 |
| 3.5 | Deur die geboorte van hulle kind is daar nou vir die ouers die vooruitsig op rykdom (besittings) in hulle lewe./Lobôla✓ | Aanvaar soortgelyke omskrywings. | 1 |
| 3.6 | Dit is funksioneel omdat dit by die pa se beroep (leefwêreld) as mynwerker aansluit./Dinamiet wat rotse skiet. ✓ | Kandidaat moet ŉ standpunt huldig. | 1 |
| 3.7 | Ja/Nee.  Swart mense het baie swaargekry in die apartheidsjare. / Die ouers was baie arm. / Die ouers se dogtertjie is dood. ✓ | Motivering bepaal die punt. | 1 |
| 3.8 | (moegheid) streel. ✓  Dit dui daarop dat die pa na ŉ dag van harde werk rus (ontspan). ✓ |  | 2 |
| 3.9 | Geboorte ) dood. of  “born” ) “died”. ) | Albei kante moet genoem word. | 1 |
|  |  |  | **[10]** |
| **VRAAG 4** |  |  |  |
| 4.1 | Die vernietigende krag van water. / ŉ Mens moet kennis dra van water se vernietigende krag.✓ |  | 1 |
| 4.2 | Hemel is somber./hemel is suf. ✓ |  | 1 |
| 4.3 | C.✓ |  | 1 |
| 4.4 | Gereep. / Verfladder. ✓ |  | 1 |
| 4.5.1 | Die koppeling van woorde sonder  gebruikmaking van ŉ voegwoord. ✓ |  | 1 |
| 4.5.2 | Dinge (marmotjies, girafs, skuifelende reptiele) word opgenoem sonder om die voegwoord “en” te gebruik. ✓ |  | 1 |
| 4.5.3 | Dubbelpunt. ✓ |  | 1 |
| 4.6 | Deur die wind se woede wat die waters laat  rol. ✓  Dit beklemtoon die krag (vernietigende krag)./die gevaar (gewelddadigheid) van die wind. ✓ |  | 1  2 |
| 4.7 | Vaders en moeders met kinders. / Ouers met kinders. ✓ |  | 1 |
|  |  |  | **[10]** |

|  |
| --- |
| **VRAAG 5: OPSTELVRAAG** |
| **sondae – Rosa Smit**  Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR GEDIGTE nagesien.  LET WEL:   * Dis ’n breë raamwerk van feite. * Al die feite hoef nie genoem te word nie. * Geen subopskrifte in opstel nie. Indien wel, penaliseer met een kategorie by struktuur en taal. * Vir volpunte by inhoud word die aantal feite by die subopskrif aangedui.   **Inhoud**  Kode 7 7 gemotiveerde feite  Kode 6 6 gemotiveerde feite  Kode 5 5 gemotiveerde feite  Kode 4 4 gemotiveerde feite  Kode 3 3 gemotiveerde feite  Kode 2 2 gemotiveerde feite  Kode 1 1 gemotiveerde feit  **Taal en styl:**  Beoordeel volgens die rubriek |

|  |
| --- |
| **Inleiding**   * Die kandidaat verskaf ’n gepaste inleiding, bv. Rym en stylfigure (veral kontras) ondersteun op ’n subtiele manier die spreker se siening oor Sondae.   **Wat kontras is: (1 feit)**   * ’n Kontras is wanneer twee uiterstes teenoor mekaar gestel word.   **Hoe die paarrym die kontras wat in die gedig voorkom, ondersteun (2 feite)**   * In reël 7–8 word die woorde blye tyding (impliseer nie skeiding met God nie) met skeiding gekontrasteer wat in rymende posisies staan. * In reël 9–10 bied die woord lui die suggestie van uitnodiging/uitbeweeg terwyl die gesin in die huis bly./nie kerk toe gaan nie.   **’n Verduideliking van die kontras wat in dié gedig voorkom (3 gemotiveerde feite)**   * eenuur eet ons bone rys en nagereg met room: die ete is ’n eenvoudige ete (sonder vleis)/karige ete, maar hier teenoor staan die nagereg met room wat eintlik luuks is. * ons kind ’n dolbly voëltjie teenoor orals tekens van verdriet/geen blye tyding : die kind hardloop bly rond, maar rondom hom is daar hartseer/verdriet en nêrens word daar van iets positief gelees nie. * aanddiens-klok wat in die bodorp lui teenoor deure sluit: die aanddiens-klok lui juis om mense uit te nooi/uit hulle huise kerk toe te gaan, maar hier sluit die mense hulle deure toe. * Die huismense wat binne bly, sluit hulle af van die blye tyding. * Die huismense se saamwees teenoor God en mense se skeiding.   **Die geslaagdheid al dan nie van die gebruik van kontras in die gedig (1 gemotiveerde feit)**   * eenuur eet ons bone rys en nagereg met room * Die kontras is geslaagd, aangesien dit duidelik die eenvoud van die gereg (slegs bone en rys)/hoofgereg kontrasteer met die nagereg met (luukse) room./ * ons kind ’n dolbly voëltjie teenoor orals tekens van verdriet/geen blye tyding * Die kontras is geslaagd, aangesien dit duidelik die blydskap van die kind/gesin uitlig teenoor al die hartseer rondom hulle. * aanddiens-klok wat in die bodorp lui teenoor deure sluit * Die kontras is geslaagd, aangesien dit die aksie van die sluit laat uitstaan bo die uitnooi na die kerk. Dit wys duidelik die verwydering tussen God en die mens.   **Slot**   * Die kandidaat verskaf ’n gepaste slot, bv. Die spreker se siening aangaande Sondae word deur rym en kontras gekontrasteer. 10 |

**VRAAG 6: KONTEKSTUELE VRAAG**

**sondae – Rosa Smit**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 6.1 | Die meervoud van die woord Sondag/afwesigheid van die hoofletter by die woord sondae dui daarop dat hierdie dag geensins spesiaal is nie, eintlik envoudig./Die gesin doen weeksdagwerkies en nie spesiale Sondagdinge nie. √ | 1 |
| 6.2 | (Rymende) koeplette √ | 1 |
| 6.3 | Hulle plant blomme./  Hulle eet saam./  Hulle lees die koerant saam./  Hulle sluit die deure. √ | 1 |
| 6.4 | Die woord is geslaagd. √  **EN**  Die woord dui op die fisiese kleinheid van die kind en die teerheid/liefdevolheid wat die spreker vir haar kind voel./  ’n Voël het vryheid en daarom is hy bly soos die kind.  ’n Voëltjie is klein net soos hierdie kind./  Die woord dra tot die metrum/ritme van die gedig by./  Die woord voëltjie word met saadjies geassosieer. √  **OF**  Die woord is nie geslaagd nie. √  **EN**  Die kind is nie ’n voëltjie nie. √ | 2 |
| 6.5 | Hulle eet ’n eenvoudige ete, maar daar is ’n luukse nagereg. √ | 1 |
| 6.6 | Die tekens van verdriet/slegte nuus.  Die skeiding tussen God en die mens. √ | 1 |
| 6.7 | Lang klanke(s)-klanke/ √ | 1 |
| 6.8 | Die afwesigheid van leestekens (enjambement) verdoesel die rym/gee ’n vloeiendheid aan die gedig./ondersteun die atmosfeer in die gedig./beklemtoon die volgende woord in die volgende reël/strofe. √√  *Die kandidaat kan enige TWEE antwoorde aanbied vir TWEE punte.* | 2 |
|  |  | **10** |

**AFDELING B: ROMAN**

**VRAAG 7**

***DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE* - Eleanor Baker**

Die voorgeskrewe nasienrubriek word gebruik. Dit wat hier gegee word, is slegs buitelyne van wat in die antwoord kan voorkom. Nasieners behoort ruimte te laat vir alternatiewe antwoorde. Maak van die PVI-metode in die assessering gebruik.

Die kandidaat bied ŉ gepaste inleidingsparagraaf en slotparagraaf aan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PUNT** | **VERDUIDELIKING** | **ILLUSTRASIE** |
| **IRS AS BUITESTANDER** | | |
| Iris voel van haar geboorte af onbelangrik en nie deel van die gebeure nie. | want sy is die jongste van drie dogters. | Die dokter kon nie by haar geval vertoef nie, want daar was baie vroue in kraam. Haar pa was nie tydens die geboorte teenwoordig nie. Haar susters het hospitaal toe gekom om hulle leeslesse vir hulle ma te lees. |
| Iris voel sy leef in haar susters se skaduwee. | want sy is die jongste. | Sy sê vir Billy: “Mense luister nooit regtig na my nie. Veral nie my familie nie.” Sy erken self dat elke keer wat sy deur ŉ bepaalde stadium gegaan het, was haar suster haar voor, omdat hulle reeds daardeur is. |
| Sy skep vir haar ŉ eie fantasiewêreld. | want daardeur kry sy ontvlugting van haar saai bestaan. | Sy “skryf” haar eie verhaal met Greta as haar alter ego. Sy verbeel haar Riekie is Richard en hy is die aantreklikste man wat nog bestaan het. |
| Na universiteitsopleiding is sy doodtevrede om ŉ stoelassistent by die tandarts, dr. Anders te word. | want dit stel haar in staat om met haar fantasieë te kan voortgaan. | Haar pa was baie omgekrap daardeur omdat hy vir haar studies betaal het en hy het groter verwagtinge van haar gekoester. |
| Iris raak baie gou bewus van haar naam en die betekenis daarvan en beskou haar hieroor belangriker as haar susters. | want sy moes die begrip “ipso facto” in die woordeboek gaan opsoek. | Sy besef dat nie een van haar susters se name in die woordeboek staan nie. |
| As gevolg van haar naam en die betekenisse daaraan verbonde, begin dit haar lewe oorheers. | want sy ontwikkel ŉ obsessie om die een of ander tyd te blom. | Vir Billy sê sy: “Ek glo al sedert my skooldae dat ek, soos my botaniese naamgenoot, die een of ander tyd moet blom en dat ek dus te alle tye gereed moet wees en nooit ŉ nuwe aanbod van die hand moet wys of ŉ potensieel opwindende situasie onbenut mag laat nie.” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PUNT** | **VERUIDELIKING** | **ILLUSTRASIE** |
| Iris praat dikwels met Polder. | want sy het ŉ ryk verbeelding. | Sy lees dikwels vir hom uit haar Nederlandse voorgeskrewe werk voor. |
|  |  | Op die lughawe in New York koop sy ŉ poskaart vir Polder met ŉ windmeul op. Sy pos dit met die hoop dat haar ma dit vir hom sal lees. |
| **VERWANTSKAP TUSSEN IRIS EN HAAR MA** | | |
| Iris en haar ma, Els(a), toon baie ooreenkoms met mekaar omdat hulle baie dieselfde geaardheid het. |  |  |
| Els is baie verstrooid (dit skakel met Iris se fantasieë). | want sy vergeet om die oond aan te skakel nadat sy die skaapboud daarin gesit het. | Dit het gebeur terwyl Iris haar van die betekenis van haar naam vertel het. Sy het half geluister én vergeet om die oond aan te sit. |
| Sy het eksentrieke opvattings. | want sy glo alle toebehore is lewendig. | Toe Iris die “geheim” met haar deel n.a.v. feite wat sy op universiteit oor die *foton* geleer het, was Els in ekstase daaroor. |
| Sy beweeg al fladderend voort en het nooit daarin geslaag om die lewe in haar hand vas te hou nie. | want sy was ŉ onpraktiese mens. | Sy het op ŉ ligte drafstappie voortbeweeg en Iris vergelyk haar met iemand wat ŉ bus verpas het en aanhoudend hardloop om dit in te haal. |
| Sy word maklik van stryk gebring. | want sy funksioneer nie goed in ŉ gemaal nie. | Sy het laat in haar lewe eers haar bestuurderslisensie gekry en sy het woelige roetes vermy. |
| **IRIS EN DIE ENGEL ASOOK KONFLIK MET DIE ENGEL** | | |
| Die Engel is manlik. | want daar word na hom as hy/hom verwys. | Toe Iris vir haar ouma sê dat sy engele as vroulik beleef, het haar ouma dit baie duidelik gemaak dat háár Engel ŉ man was. |
| Iris se ouma se Engel wat sy ontmoet het toe sy siek in die hospitaal was, was ŉ groot geheim. | want hulle het nie in geeste geglo nie. | Haar ouma vertel self dat hulle Gereformeerd was. |
| Iris het haar ouma se Engel deel van haar lewe gemaak. | want sy fantaseer baie graag en dit pas by haar persoonlikheid. | Die Engel het haar beslis nie opgesoek nie, want hy sê self vir haar hy is deel van (háár) Iris se fantasie. |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PUNT** | **VERDUIDELIKING** | **ILLUSTRASIE** |
| Iris het baie geheg (afhanklik) aan die Engel geraak. | want hy het dikwels vir haar raad gegee. | Toe Iris Joe Pryor in die koffiewinkel ontmoet en hy aanbied om haar te help geld trek en stewels te koop, het die Engel gesê sy moenie alle mense wantrou nie.  Toe Iris vir Joe jok oor haar kastige agent, het die Engel vir haar “Sies”, gesê.  Die Engel het Iris ook gehelp tot insig in die rol van ŉ naam en haar blomoomblik |
| Die Engel het Iris op Kersnag kom wakker maak omdat Bettie siek was nadat sy “gif” gedrink het. Iris het hom verwyt. | want hy kon Bettie gekeer het om die gif te drink. | “Die Engel het swyend in die gang gestaan en ek was lus en klap na hom. Waar was hy toe sy met die gif gefoeter het?” |
| Peter het amper sy sig verloor na ŉ ongeluk met sy oë en Iris was weer op die oorlogspad. | want sy verwyt die Engel dat hy Peter nie beskerm het nie. | “Waar was jy toe jy ŉ oog oor die man moes hou?” |
| **DR. ANDERS EN PETER SE PA SE HOUDING TEENOOR DIE ENGEL** | | |
| Dr. Anders het nie veel van Iris se Engel gedink nie. | want toe sy dit vir hom vertel | Het hy dit as “stront” afgemaak en gesê Iris se ma het gefaal m.b.t. die feite van die lewe. |
| Die Engel word ŉ bron van agterdog vir Peter se pa | want hy het gedink sy skeer gek toe sy dit vir hom vertel het. | Hy boer met posduiwe en is bang dat Iris geeste sal saamsleep duiwehok toe omdat die wyfies besig was om te broei. |
| **EIE MENING** | | |
| Ek dink Iris se Engel is geloofwaardig.  Ek dink Iris se Engel is ongeloofwaardig. | want. . .  want. . . | Motivering.  Motivering |
|  |  | **[25]** |

| **VRAAG** | **ANTWOORD** | **OPM.** | **PUNT** |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 8** |  |  |  |
| 8.1 | C.✓ |  | 1 |
| 8.2.1 | Nee. ✓ |  | 1 |
| 8.2.2 | Sy besit ’n ysterwarewinkel. ✓  Sy kan nie kinders hê nie. ✓ | Motiverings bepaal die punt. Geen punt vir Ja/Nee indien motiverings nie pas nie. | 2 |
| 8.3 | Bettie se hare (kapsel) en ŉ Bosloerie. ✓ |  | 1 |
| 8.4 | Bewerings/uitlatings dat die lewe nie sin het nie. | Nie net uitlatings oor die lewe nie. | 1 |
| 8.5 | Eksistensiële periode. ✓ |  | 1 |
| 8.6 | Die lewe is ŉ (gemerkte, onlangse) padkaart. ✓  Die lewe bevat outomaties die rigting/wyse waarop dit gevolg moet word. ✓ | Kyk na soortgelyke antwoorde. | 2 |
| 8.7 | ŉ Dood (selfmoord) waar daar nie bloed bloei nie, bv. wanneer die polse gesny word of wanneer ŉ mens jou lewe met behulp van ŉ vuurwapen beëindig. ✓ |  | 1 |
| 8.8 | Sy het dit al dikwels voorheen ook gesê. / Hulle is al gewoond aan haar praatjies in hierdie rigting. ✓ |  | 1 |
| 8.9 | Sy is dronk. / Sy het te veel gedrink en is daarom onvas op haar voete. ✓ |  | 1 |
| 8.10 | Nee: Sy het al te veel gedreig om dit te doen.  Ja: Sy het dit self erken. ✓✓ | Geen punt vir Ja/Nee nie. Motivering bepaal die punt. | 2 |
| 8.11 | Sy is in die hospitaal. / Sy is in Vermont. ✓  Sy besin oor haar toekoms./ Sy is in gesprek met die Engel. ✓ |  | 2 |
| 8.12 | Tussen droom (fantasie) en werklikheid (realiteit). ✓ |  | 1 |
| 8.13 | Aanvanklik verkies sy die fantasie (droom). ✓  Rede: omdat dit haar help om van haar saai bestaan te ontsnap. ✓  Nadat sy Peter ontmoet het, het sy meer in die werklikheid (realiteit) begin leef. ✓ | Die antwoord MOET in dieselfde volgorde as die vraag aange-  bied word, anders verdien die kandidaat géén punt nie. | 3 |
| 8.14 | Marmotte: Bettie.✓  Rotte: Junior.✓ |  | 2 |
| 8.15 | Die (bruin) taxibestuurder (in New York). ✓ |  | 1 |
| 8.16 | Billy luister na haar, ✓  terwyl sy die gevoel kry dat haar gesinslede nie na haar luister nie. ✓ | Indien die kandidaat nie dadelik by die kern van die antwoord uitkom nie en meer as 20 woorde skryf, verdien hy/sy geen punt nie. | 2 |
|  |  |  | **[25]** |

**VRAAG 9**

***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small**

Die voorgeskrewe nasienrubriek word gebruik. Dit wat hier gegee word, is slegs buitelyne van wat in die antwoord kan voorkom. Nasieners behoort ruimte te laat vir alternatiewe antwoorde. Maak van die PVI-metode in die assessering gebruik.

Die kandidaat bied ŉ gepaste inleidingsparagraaf en slotparagraaf aan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PUNT** | **VERDUIDELIKING** | **ILLUSTRASIE** |
| **Map Jacobs** |  |  |
| Map was goed op skool en sê dit vir Blanchie in ŉ gesprek, maar hy kry nie werk na skool nie. | want a.g.v. apartheid word werk vir Blankes gereserveer. | Al wat hy kon doen, is om ŉ boodskapper te word. |
| Map kon nie na skool gaan studeer nie. | want daar was nie genoeg geld daarvoor nie (armoede). Hy vertel dit ook vir Blanchie as sy hom in die tronk kom besoek. | Uit radeloosheid sluit hy by bendes aan en word leier van drie verskillende bendes. |
| Map het daarna gestreef om iets en iemand te wees. | want vir Blanchie sê hy in die tronk: “Ek wil oek iets gewies het”. Hy soek dus na identiteit. | Hy laat hom tatoeëer en ook dit bevestig sy soeke na identiteit. |
| Map pleeg moord (wend hom dus teen sy wil tot misdaad, die siekte van sy tydsgewrig en omgewing). | want hy kom agter dat die twee vrouens wat deur sy bende beroof en verkrag word, sy ma se suster is. | Hy steek sy beste vriend, Ivan Philander, impulsief dood. |
| Map verloor sy eie “vryheid”. | want hy gee homself by die polisie oor na die moord op Ivan Philander. | Hy word vir 12 jaar tronk toe gestuur. |
| Na sy vrylating word Map nooit weer deur die gemeenskap aanvaar nie; dit is asof daar ŉ stigma aan hom bly kleef. | want hy voel skaam en verskyn bedags nooit op straat nie. Dit lyk of hy in sy ma se huis vir ander mense wegkruip. | Nadat hy vir elf werke aansoek gedoen het, kry hy geen werk nie en dít t.s.v. sy bekering. Tommy sê: “Of course jy’t jouselwers maar nog in die hys in gehou”. |
| Dit lyk selfs of hy Blanchie in die proses verloor het. | want sy het hom later nie meer in die tronk kom besoek nie. | Tommy Sobotker vertel aspris na sy vrylating vir Map van Blanchie se werk in die modewêreld, die storie in die koerant en die werk wat op haar in Parys wag. Hy laat val ook dat sy glo ŉ aborsie gehad het. |
| Map was voor die moord ŉ gewaardeerde en suksesvolle saksofoonspeler in die Kersorkes. | want hy het solo gespeel en het bekers gewen. | Tommy erken Map se vaardigheid aan hom in ŉ straatgesprek. Ten spyte daarvan wil die Kersorkes hom ook nie terughê nie. |
| **Blanchie** |  |  |
| Blanchie is mister Caver-  nelis se mooi dogter uit  sy eerste huwelik. Sy en Map het ŉ skelm verhou-  ding gehad. | want Cavernelis keur nie die townshipkêrels goed nie. | Hulle ontmoet in die speelpark en in die bus. Later het sy in die geheim vir hom in die tronk gaan kuier. |
| Blanchie is uitgelewer en afgeskeep. | want Maud is ŉ stiefma en Cavernelis is byna nooit tuis nie. | Blanchie gaan Maud later te lyf in hulle woordestryd. Cavernelis doen twee werke. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PUNT** | | **VERDUIDELIKING** | | **ILLUSTRASIE** | | |
| Haar skoonheid lei tot haar ondergang. | | want sy trek menige man se aandag | | Cavernelis misbruik haar skoonheid deur haar gesellin te laat word. | | |
| Daar loop baie stories oor Blanchie rond. | | Want die kerrimspelers skinder baie. Tommy en Richie konfronteer Maud oor haar houding t.o.v. Sondag en Blanchie se werk as prostituut. | | Daar word oor haar gesellinwerk geskinder en daar word vertel dat sy glo ŉ aborsie gehad het. Tommy vertel dit vir Map; ook die koerantstorie. | | |
| Blanchie se ideaal misluk | | want sy kry ŉ brief wat haar meedeel dat sy nie Parys toe sal kan gaan nie. | | Die brief word in die woonstel gelees waar Maud, Blanchie en Cavernelis teenwoordig is. Blanchie huil vreeslik en sy en Maud het woorde. Hulle rand mekaar ook aan. | | |
| Blanchie ervaar ŉ vreeslike laagtepunt | | want Cavernelis pleeg selfmoord. | | Sy aanskou dit en sê die heeltyd dat dit nie waar kan wees nie. | | |
| **Cavernelis** | |  | |  | | |
| Hy is ongelukkig en voel onveilig in die township. | | want hy sluit sy fiets toe a.g.v. die misdaad. | | Heel aan die begin die Saterdagmiddag toe hy van die werk af kom, word beskryf hoe hy sy fiets toesluit. | | |
| Hy besit min. | | want hy ry fiets en bly in ŉ huurhuis. | | Hy gaan ook sy dood op sy fiets tegemoet, smous die onderklere met die fiets en verduidelik aan La Guma dat hy nie ŉ strot kan bekostig nie. | | |
| Omstandighede maak hom suinig en geldgierig. | | want hy het geld nodig om uit die township te trek. | | Hy werk in die poloniefabriek en verkoop vroue-onderklere. | | |
| Hy ag homself beter as ander inwoners van die township. | | want hy praat “Hoge Afrikaans” en erken dat hy met niemand meng nie. | | Cyril spot hom openlik daaroor. Toe Cyril praat oor die feit dat hy nie meng met die ander nie, verontskuldig hy homself daarmee nl. dat hy uit die Up-Country kom. | | |
| Aan die einde is hy algeheel platgeslaan | | want sy ideaal om uit die township te kom, het misluk en Blanchie kry nie die kontrak in Parys nie. Hy verwyt hom nou self dat hy toegelaat het dat Blanchie haar lyf verkoop het. Hy besef hy het ŉ groot fout begaan. | | Hy is algeheel verslae en uit die veld geslaan: ”Maar. . . ek het nie gekan dink. . . “en “Die vuilgoed”. Hy pleeg selfmoord. | | |
| **Map vind sy voete** | |  | |  | | |
| In die tronk is Map bekeer. | | want Apostel George help hom om sy sonde te bely en vergifnis te aanvaar.  Miss Africa help ook om hom weer menswaardig te laat voel. | | Die toneel waar Map, sy ma en Apostel George bymekaar is en sy bekering met dié van Paulus sŉ vergelyk word.  In ŉ alleengesprek (monoloog) met sy ma, vertel Map hoe Miss. Africa voornemende werkgewers namens hom bel en ŉ goeie woordjie vir hom doen. | | |
| Map en Blanchie versoen. | | want hy het haar alles vertel en sy hom; hulle het mekaar vergewe. | | Hulle het mekaar hartstogtelik gesoen. | | |
| **Eie mening** | |  | |  | | |
| Ek dink Cavernelis se selfmoord is reg/verkeerd. | | want. . . . | | Eie siening.  **[25]** | | |
| **VRAAG** | | **ANTWOORD** | | **OPM.** | | **PUNT** |
| **VRAAG 10** | |  | |  | |  |
| 10.1 | | Oor fiksheid.✓  Negatiewe kommentaar oor die destydse regering. ( Politieke kommentaar). ✓ | | Noem 2. | | 2 |
| 10.2 | | Armoede. ✓  Misdaad. ✓ | | Noem 2 (in eie woorde; slegs 2 woorde). | | 2 |
| 10.3 | | Cavernelis se verkoop van “soft goods” (vroue-onderklere). ✓ | |  | | 1 |
| 10.4 | | Konnotatief. ✓ | |  | | 1 |
| 10.5 | | “(*luister nie*)”. ✓ | | Hakies en aanhalingstekens is nie verpligtend nie. | | 1 |
| 10.6 | | La Guma se springtou. / Springtou. ✓ | |  | | 1 |
| 10.7.1 | | Nee. ✓ | |  | | 1 |
| 10.7.2 | | Cavernelis se stilswye word twee keer in die neweteks genoem. ✓ | |  | | 1 |
| 10.8 | | Ja. Dit voel of daar nie ŉ almagtige God is terwyl mense so swaarkry nie/.  Nee. God is almagtig en ons moet sy Besluite aanvaar en ons kruis leer dra. ✓✓ | | Enige soortgelyke bewoording.  Motivering bepaal die punt. Kandidaat verdien geen punt vir slegs ja/nee en onvanpaste motivering nie. | | 2 |
| 10.9 | | Deur nooit uit haar woonstel te kom nie. /Deur Engels te praat. ✓ | | Noem 1. | | 1 |
| 10.10 | | Ja. Sy sou hulle kon dagvaar indien hulle dit nie nakom nie.OF:  Nee. Selfs skriftelike kontrakte is waardeloos as jy met skurke te doen het. ✓ ✓ | | Motivering bepaal die punt.  Kandidaat verdien **geen punt vir slegs ja/nee en onvanpaste motivering nie** | | 2 |
| 10.11 | | Om teleurgesteld / beskaam / verslae te  wees. ✓ | | Aanvaar soortgelyke omskrywings. | | 1 |
| 10.12 | | Blanchie wou Cavernelis help om gou baie geld in die hande te kry./ Dit sou verseker dat hulle kan trek uit die township na ŉ beter woonbuurt/omstandighede. ✓  Die gemeenskap het Blanchie daaroor  gespot. ✓ Cavernelis het selfmoord gepleeg. ✓ | | Indien die kandidaat nie die antwoord in dieselfde volgorde aanbied nie, verdien hy/sy  nul. | | 3 |
| 10.13.1 | | Ja. ✓ | |  | | 1 |
| 10.13.2 | | Sy sou ook graag uit die township wou kom.✓ | | Motivering bepaal die punt.  Kandidaat verdien **geen punt vir slegs ja/nee en onvanpaste motivering nie.** | | 1 |
| 10.14 | | Sy kon nie glo dat haar pa selfmoord gepleeg het (dood is) nie. ✓ | |  | | 1 |
| 10.15 | | Hy moes geweet het dit is onaanvaarbaar om jou kind by so gruwel betrokke te laat raak. ✓✓ | | Kyk na soortgelyke antwoorde. | | 2 |
| 10.16 | | In die Cavernelisse se woonstel✓ | |  | | 1 |
|  | |  | |  | | **[25]** |

**VRAAG 11**

***MIS* – Reza de Wet**

Die voorgeskrewe nasienrubriek word gebruik. Dit wat hier gegee word, is slegs *buitelyne* van wat in die antwoord kan voorkom. Nasieners behoort ruimte te laat vir alternatiewe antwoorde. Maak van die *PVI-metode* in die assessering gebruik.

Die kandidaat bied ŉ gepaste inleidingsparagraaf en slotparagraaf aan.

|  |  |
| --- | --- |
| **TYD** |  |
|  | Aan die begin van die drama word daar genoem dat die tyd wanneer Mis afspeel, die laaste aand in Augustus 1936 is. |
|  | Hierdie inligting word ondersteun deur: |
|  | Die beskrywing van die binneruimte (byvoorbeeld die verwysings na die koolstoof, wastafel en olielamp). |
|  | Die verwysing na die Depressie – wat in 1929 begin het – wat tot die verlies van Gabriël se familieplaas en dus tot die gesin se armoedige omstandighede gelei het. |
|  | Terwyl die drama-opvoering se *speeltyd* ongeveer 90 minute is, is die *gespeelde* tyd ongeveer vier uur – van agtuur die aand tot ongeveer middernag. |
| **DIE BUITE-**  **RUIMTE** | Die dramatiese ruimte bestaan uit die visuele binneruimte – wat die gehoor sien en die *onsigbare, gesuggereerde ruimte* daar buite, wat die buiteruimte genoem word. Die akteurs kom ook vanuit hierdie onsigbare buiteruimte op die verhoog en gaan daarna weer daarheen terug. |
| **BUITERUIMTE** | **HOE WORD DIT GESKEP?** |
| Die solder | Gabriël word gehoor; die tou vir die mandjie en slopemmer word laat sak en opgetrek. Bevry homself van sy benarde posisie. |
| Res van die huis | Miem, Meisie en Gertie beweeg soontoe en terug. |
| Die agter-  plaas | Meisie en die Konstabel gaan maak die slopemmer buite leeg; Gertie gaan buitentoe; die hond word buite gehoor. Bespreek Meisie se verdwyning. |
| Die sirkus | Die liggies word beskryf; die musiek is hoorbaar wanneer die kombuisdeur oopgemaak word. Tydelike bevryding vir Meisie. |
| Die dorp en die rivier | Dit word beskryf; die geblaf van die honde word gehoor. |
| **VISUELE**  **BINNERUIMTE** | In *Mis* is die visuele binneruimte die kombuis van ŉ armoedige huisie op ŉ kleinhoewe net buite ŉ plattelandse dorpie, waar Miem en haar dogter, Meisie, ŉ karige bestaan voer deur plaasmis in tuisgemaakte goiingsakke te verkoop.  As gevolg van die Groot Depressie wat sewe jaar tevore begin het, het die gesin hulle familieplaas verloor en die lappie grond bekom. |
|  | In die beskrywing van die stel aan die begin van die drama, word die binneruimte – die kombuis – baie deeglik beskryf. Daaruit kan ons onder andere die volgende aflei: |
|  | Dit is ŉ armoedige huis.  Daar is nie lopende water of elektrisiteit nie.  Die goiingsakke met die woord “Mis” daarop, is belangrik.  Die manshoed dui op die teenwoordigheid van ŉ man. Die gaasdeur moet vlieë buite hou. |
| **DIE GESPEEL-**  **DE BINNE-**  **RUIMTE AS PLEK VAN BEVRYDING** | Konsentreer op punte van bevryding.  Die gespeelde ruimte van die gebeure in “Mis”, nl. Hul armoedige huisie, verteenwoordig ŉ “versmorende kleinwêreldse realiteit van die alledaagsheid en engheid”, soos Meisie tereg haar lot teenoor Konstabel bekla: |
|  | Die dak is dun en vol krake. |
|  | En als wat buite is, kom in. |
|  | Ek vee en stof, vee en stof, maar dit help nie. |
|  | En die venster, elke dag moet ek hulle skoonmaak. |
|  | Dit is die plek waarin Miem haarself kan handhaaf en outoritêre matriarg wat die regte weë volg en die “bose” besweer. |
|  | Hier is haar woord wet en heers sy met ŉ ysterhand oor Meisie. |
|  | As enkele voorbeeld word na haar reaksie op Meisie se belangstelling in die sirkus verwys:  Meisie (*opgewonde*): Is daar baie liggies en is die tent groot? Miem (*kwaad*): En vir wat wil jy weet! |
|  | Meisie:  Sy mag dus nie oor die sirkus in die huis praat nie, en mag selfs nie daaraan dink nie, want “om te dink is om te doen”. Sy voel ingekerker en dit versterk haar behoefte om bevryding. |
|  | Die erg Calvinistiese siening is ooglopend dié van Miem. |
|  | Die sirkus is vir Miem ŉ metafoor vir ŉ bose, gevaarlike onderbewussyn vol irrasionele begeertes en vreemde “truuks” wat die mens se sin vir rede en moraal ondermyn. |
|  | Haar huis is vir haar dus ŉ “veilige vesting” teen die bose donker mag van die onderbewussyn. |
|  | Vir Gertie is Miem se huis ook ŉ toevlug teen dreigende onheil, maar word later vir haar, in die rol van “tant Hannie”, ook ŉ plek vir *bevrydende* fantasiespel. |
|  | Vir Meisie is die “veilige vesting” van haar ma waaraan armoede en ŉ misreuk kleef, ŉ onhoudbare ruimte waaruit sy hunker om te *ontsnap*. |
|  | Ironies, is dit die plek waar sy haar latere transformasie beleef en waarbinne die bevrydingsritueel sy beslag kry. |
|  | Die ruimte/huis is ŉ “magiese speelplek” vir Konstabel, waar hy later die aand van rol verwissel en homself as rituele *bevryder* bevestig. |
| **[25]** | |

| **VRAAG** | **ANTWOORD** | **OPM.** | **PUNT** |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 12** |  |  |  |
| 12.1.1 | Motoriese moment.✓ |  | 1 |
| 12.1.2 | Die motoriese moment verwys na die gebeurtenis wat die verdere verwikkeling van die drama aan die gang sit.✓ |  | 1 |
| 12.2 | Sannie Koen en Rienie Pieterse het die afgelope twee jaar verdwyn.✓  Eers het almal gedink sy het weggeloop.✓  Oor haar ma se ipekonders.✓  Sy het geen tas gevat nie; en.✓  Sy is kaalvoet in haar aannemingsrok weg.✓ | Enige 3 feite. | 3 |
| 12.3 | Dit is die laaste aand in Augustus, die aand waarop meisies onverklaarbaar verdwyn – dis dalk ŉ ontvoerder, verkragter of moordenaar.✓  Al drie is bang: Meisie en Gertie is angstig en Miem voel bedreig deur die bose.✓  Die sirkusmusiek klink wêrelds en boos en bedreigend vir Miem en verleidelik vir Meisie.✓  Die fratse in die sirkus bevestig ook die bose vir Miem.✓  Al drie vrouens is op hulle eie manier dankbaar oor Konstabel as manlike karakter in hulle teenwoordigheid. | Enige 3 feite. | 3 |
| 12.4.1 | Vrolike atmosfeer of stemming/toweragtige sprokiesatmosfeer./verleidelike, fassinerende atmosfeer.✓ |  | 1 |
| 12.4.2 | Sirkusliggies.✓ |  | 1 |
| 12.4.3 | Die sirkuselemente word ŉ simbool van vryheid vir Meisie – dit vorm ŉ kontras met haar eng, ingeperkte lewe onder haar ma vir wie alles gevaarlik, boos en sondig is.✓ |  | 2 |
| 12.5 | Konstabel noem vir Gertie “Juffrou” omdat sy ongetroud/ŉ oujongnooi is.✓ |  | 1 |
| 12.6.1 | Die vroue kyk mis dat Konstabel gevaar mag inhou vir hulle. ✓ |  | 1 |
| 12.6.2 | – Hulle “sien” nie dat dit vreemd is dat Konstabel van ŉ ander area kom om hulle probleem op te los nie;   * Hulle sien nie in dat dit vreemd is dat ŉ “blinde Konstabel” die verdwynings moet oplos nie. * Hulle bring nog nie die verdwynings in verband met die sirkus nie. * Hulle besef nie dat die ontvoerder reeds in hulle midde is en dat hulle hom vertrou en bedank nie. ✓✓ |  | 2 |
| 12.6.3 | – Die “blind-sien”- tema aansluit, sluit by die betekenisse van die titel, “Mis”, aan. ✓  Blind kry ironiese betekenis omdat Konstabel voorgee dat hy blind is, maar hy kan “sien” en hy beloer hulle omdat hy die ontvoerder is. ✓ |  | 2 |
| 12.7.1 | Ja. ✓ |  | 1 |
| 12.7.2 | Konstabel is ŉ manipuleerder – hy praat oor die ontvoerings, sonder dat hy self deur Miem verdink word.  Hy probeer hulle verder mislei./  Hy geniet dit om hulle angs te sien./  Hy is gewetenloos met sy leuens./  Hy probeer die aandag van homself aftrek./  Hy probeer soos ŉ regte polisieman klink. ✓ | Of soortgelyke omskrywing. | 1 |
| 12.8 | Eng./ Bedrieg deur liggies, buitewêreld./  Dominerend./oorheersend./Baasspelerig./Voorskrif-  telik. ✓✓ | Enige 2. | 2 |
| 12.9.1 | Doodmaak. ✓ |  | 1 |
| 12.9.2 | Konstabel se woorde is ironies; hy sê dat hy daar is om die ontvoerde te vang, MAAR dit is reeds vir die leser duidelik dat hy die moontlike ontvoerder is. ✓  Die vroue glo die konstabel dat hy beskerming sal bied teen die bose planne of ŉ bedreiging, want hulle is onkundig oor die ware stand van sake./  Die gehoor of lesers vermoed egter sy ware kleure; dat hy die bedreiging is. ✓✓ | Enige 2. | 2 |
|  |  |  | **[25]** |
| **TOTAAL AFDELING C: 25** | | | |
| **GROOTTOTAAL: 80** | | | |