|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Graad 7 GEDIG**  **Afrikaans sonder grense Eerste Addisionele Taal Bladsy 55** | | | | |
| ONTLEDING VAN GEDIG | | | | |
| Titel: Figuurlik(konnotasie)  Die woorde van die rympie kan jou bangmaak/seermaak. | **Hierdie rympie kan byt**  **Paul Cookson** | | | Titel: Personifikasie.  Die rympie kan jou **byt.** |
| Beginrym: Volrym-herhaling van dieselfde woorde.  Belangrike woorde word uitgehef. Die eenheid van die gedig word daardeur versterk, want herhaling bind versreëls. Dit verleen aan die gedig ‘n vaste patroon. |  | | |  |
| Hierdie rympie het TANDE! | | | Woorde word beklemtoon deur hoofletter en uitroepteken. Dit dui op die gevaar van die rympie. |
| Titel word in tweede reël herhaal. Beklemtoon die spesifieke rympie wat verpersoonlik word. | Hierdie rympie kan byt. | | | Dui die tyd van die dag aan. |
| Assonansie: | Hierdie rympie kan laatnag | | |  |
| Slegs EEN woord in die reël: Allenplasing. Dit beklemtoon sy nabyheid en onkeerbaarheid. | Kom | | |  |
| Klanknabootsing en beklemtoning. | TIK! |  |  |  |
| Inkeping en allenplasing. Dit skep afwagting. Tyd gaan verby.  Spanning wordverhoog. |  | TIK! |  |  |
|  |  | TIK! |  |
| Die gevaar is nou naby jou kamer. Die “jou” verwys na ’n derdepersoonspreker. | Teen jou ruit. | | |  |
| Die rympie word met ’n monster vergelyk. | Hierdie rympie het bloedrooi oë | | | Intensiewe vorm beklemtoon hoe gevaarlik die rympie oë lyk. |
| Die lag word negatief voorgestel. | en ’n **onheilspellende** lag. | | |  |
| Klanknabootsing. ’n geluid wat jou bangmaak. | (Hê-Hê-HOEEE!) | | |  |
| Woord word uitgerek deur spasies. | Hierdie rympie b e s p r i n g | | |  |
| Alleenplasing. Fokus op die aangesprokene se alleenheid en weerloosheid. | jou | | |  |
| Dit kom onverwags. | as jy dit die minste verwag. | | |  |
| “nare” dui op onplesierige woorde/bangmaakwoord. | Hierdie rympie is vol nare woorde | | | Alliterasie: Maak die gedig klankryk. |
| Vergelyking: woorde van die rympie word met ’n negatiewe gevoel/reaksie vergelyk. | soos **hoendervel, bibber en beef**. | | | Die effek van die woorde word beskryf. Dit is hoe ’n mens voel wanneer jy bang is. |
| Hoofletter ontbreek. Vrye vers | hierdie rympie kan kermend | | | Die rympie kla: Personifikasie. |
| Spookagtige eienskap. | dwarsdeur mure **s w e e f.** | | |  |
| Dit klank na ’n bangmaak geluid. | Hierdie rympie klink byna (AAUWWW!) | | |  |
| Vergelyking | soos iemand wat kreun van die pyn. | | | Die rympie is ongelukkig/ beseer. |
| Skielik | En hierdie rympie kan eensklaps | | |  |
| Die rympie het soos ’n spook verdwyn. | reg voor jou oë verdwyn | | |  |
| **BESPREKING** | | | | |
| **ATMOSFEER**  Daar is ’n atmosfeer van vrees. | | | | |
| **DIGVORM:**  Die gedig is in die Vrye Vers geskryf:   * Dit is langer as 14 reëls. * Dit het nie ’n vaste rympatroon nie. * Sommige Leestekens ontbreek | | | | |
| **UITHEFFINGSTEGNIEKE**   * Alleenplasing, bv. een of twee woorde in 'n versreël. * Hoofletters. * Herhaling. * Belangrike woorde staan aan die begin of einde van versreëls. * Wisseling in ritme. * Inkeping | | | | |
| **METAFOOR**  Die rympie word metafories met ’n monster vergelyk. | | | | |
| **ENJAMBEMENT**  Wanneer een versreël oorgaan in die volgende versreël sonder enige leestekens.  Funksies:   * Verdoesel die eindrym en voorkom sodoende eentonigheid. * Beïnvloed die leestempo en ritme * Bevorder vloeiendheid * Bindmiddels by versreëls en strofes * Hef woorde in die enjambementsposisie uit * Suggereer beweging | | | | |