|  |
| --- |
| **Graad 7 GEDIG** **Afrikaans sonder grense Eerste Addisionele Taal Bladsy 55** |
| ONTLEDING VAN GEDIG |
| Titel: Figuurlik(konnotasie)Die woorde van die rympie kan jou bangmaak/seermaak. | **Hierdie rympie kan byt**  **Paul Cookson** | Titel: Personifikasie.Die rympie kan jou **byt.** |
| Beginrym: Volrym-herhaling van dieselfde woorde.Belangrike woorde word uitgehef. Die eenheid van die gedig word daardeur versterk, want herhaling bind versreëls. Dit verleen aan die gedig ‘n vaste patroon.  |  |  |
| Hierdie rympie het TANDE! | Woorde word beklemtoon deur hoofletter en uitroepteken. Dit dui op die gevaar van die rympie. |
| Titel word in tweede reël herhaal. Beklemtoon die spesifieke rympie wat verpersoonlik word. | Hierdie rympie kan byt. | Dui die tyd van die dag aan. |
| Assonansie:  | Hierdie rympie kan laatnag |  |
| Slegs EEN woord in die reël: Allenplasing. Dit beklemtoon sy nabyheid en onkeerbaarheid. | Kom |  |
| Klanknabootsing en beklemtoning. | TIK! |  |  |  |
| Inkeping en allenplasing. Dit skep afwagting. Tyd gaan verby.Spanning wordverhoog. |  | TIK! |  |  |
|  |  | TIK! |  |
| Die gevaar is nou naby jou kamer. Die “jou” verwys na ’n derdepersoonspreker. | Teen jou ruit.  |  |
| Die rympie word met ’n monster vergelyk. | Hierdie rympie het bloedrooi oë | Intensiewe vorm beklemtoon hoe gevaarlik die rympie oë lyk. |
| Die lag word negatief voorgestel. | en ’n **onheilspellende** lag. |  |
| Klanknabootsing. ’n geluid wat jou bangmaak. | (Hê-Hê-HOEEE!) |  |
| Woord word uitgerek deur spasies. | Hierdie rympie b e s p r i n g |  |
| Alleenplasing. Fokus op die aangesprokene se alleenheid en weerloosheid. | jou |  |
| Dit kom onverwags. | as jy dit die minste verwag. |  |
| “nare” dui op onplesierige woorde/bangmaakwoord. | Hierdie rympie is vol nare woorde | Alliterasie: Maak die gedig klankryk. |
| Vergelyking: woorde van die rympie word met ’n negatiewe gevoel/reaksie vergelyk. | soos **hoendervel, bibber en beef**. | Die effek van die woorde word beskryf. Dit is hoe ’n mens voel wanneer jy bang is. |
| Hoofletter ontbreek. Vrye vers | hierdie rympie kan kermend | Die rympie kla: Personifikasie. |
| Spookagtige eienskap. | dwarsdeur mure **s w e e f.** |  |
| Dit klank na ’n bangmaak geluid. | Hierdie rympie klink byna (AAUWWW!) |  |
| Vergelyking | soos iemand wat kreun van die pyn. | Die rympie is ongelukkig/ beseer.  |
| Skielik | En hierdie rympie kan eensklaps |  |
| Die rympie het soos ’n spook verdwyn.  | reg voor jou oë verdwyn |  |
| **BESPREKING** |
| **ATMOSFEER**Daar is ’n atmosfeer van vrees. |
| **DIGVORM:** Die gedig is in die Vrye Vers geskryf:* Dit is langer as 14 reëls.
* Dit het nie ’n vaste rympatroon nie.
* Sommige Leestekens ontbreek
 |
| **UITHEFFINGSTEGNIEKE** * Alleenplasing, bv. een of twee woorde in 'n versreël.
* Hoofletters.
* Herhaling.
* Belangrike woorde staan aan die begin of einde van versreëls.
* Wisseling in ritme.
* Inkeping
 |
| **METAFOOR**Die rympie word metafories met ’n monster vergelyk. |
| **ENJAMBEMENT** Wanneer een versreël oorgaan in die volgende versreël sonder enige leestekens. Funksies:* Verdoesel die eindrym en voorkom sodoende eentonigheid.
* Beïnvloed die leestempo en ritme
* Bevorder vloeiendheid
* Bindmiddels by versreëls en strofes
* Hef woorde in die enjambementsposisie uit
* Suggereer beweging
 |