|  |  |
| --- | --- |
| **VIR DIE LEERDERS** | |
| **TITEL: Hemelvaart** (Bybelse verwysing) Opstanding/Ascension  **INTERTEKSTUALITEIT -** beteken in die [Christendom](https://af.wikipedia.org/wiki/Christendom) die terugkeer van Jesus na [sy Vader](https://af.wikipedia.org/wiki/God) in die hemel. | |
|  |  |
| 1 | Watter tipe verhaal is “hemelvaart”? |
| 2 | Wie is die hoofkarakter in hierdie storie? |
| 3 | Watter tipe verteller kry ons in hierdie verhaal? |
| 4 | Waarom is die tipe verteller funksioneel? |
| 5 | Hoe slaag die skrywer daarin, om deur Anna, ’n geloofwaardige karakter te skep? |
| 6 | Wat is die ruimte van die verhaal? |
| 7 | Watter aansluiting het dit tot die titel? |
| 8 | Wat is die konnotatiewe betekenis van die titel binne die konteks van die verhaal? |
| 9 | Beskryf die weersomstandighede daardie dag? |
| 10 | Waaroor moet Juffrou Bekker net ontspan? |
| 11 | Wat verhoed Anna om gereeld haar orreloefening te doen? |
| 12 | Waar gaan oefen sy op die orrel? |
| 13 | Wat doen Anna gewoonlik op ’n wintersdag? Noem DRIE dinge. |
| 14 | Waarom wou die sleutel nie draai toe Anna die kerk se houtdeur probeer oopsluit? |
| 15 | Wie het moontlik die deur ongesluit gelos? |
| 16 | Verduidelik wat met die volgende bedoel word: Dominee deel die kerk se sleutel *left, right and centre uit.* |
| 17 | Waarom kon hul Dominee nie verseker dat die kerk ten alle tye toegesluit bly nie? |
| 18 | Watter kritiek het sy teenoor Dominee gehad? |
| 19 | Waarna verwys die “moeilike tyd” waaraan Anna dink? |
| 20 | Vir wie het die storie die meeste affekteer? |
| 21 | Watter bewys is daar dat Francois erg ly onder die skinderstories. |
| 22 | Waarom het die gemeenskap die skinderstorie begin? |
| 23 | Waaroor het die Malan-seun moontlik met die Dominee gaan gesels? |
| 24 | Waarom was dit vir Anna belangrik om haar handskoene te kry? |
| 25 | Waarvoor het Anna al haar geld gespaar? |
| 26 | Waarom wou Anna nie ’n bril dra nie? |
| 27 | Waarvan is die koue wind wat deur die kerk waai ’n voorspelling? |
| 28 | Hoe weet jy dat Anna geweet het wie in die kerk is? |
| 29 | Hoe het die persoon sy lewe geneem? |
| 30 | Waarom is Anna se woorde “O, hemel” aan die einde van die verhaal so ironies? |

**VIR DIE ONDERWYSER**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITEL: Hemelvaart** (Bybelse verwysing) Opstanding/Ascension) **INTERTEKSTUALITEIT -** beteken in die [Christendom](https://af.wikipedia.org/wiki/Christendom) die terugkeer van Jesus na [sy Vader](https://af.wikipedia.org/wiki/God) in die hemel | |
|  |  |
| 1 | Watter tipe verhaal is “hemelvaart”? |
|  | *Spanningsverhaal* |
| 2 | Wie is die hoofkarakter in hierdie storie? |
|  | *Anna Retief, ’n tienermeisie* |
| 3 | Watter tipe verteller kry ons in hierdie verhaal? |
|  | *Derdepersoonverteller.* |
| 4 | Waarom is die tipe verteller funksioneel? |
|  | *Die leser kry Anna se siening van die omgewing en van die ander karakters.* |
| 5 | Hoe slaag die skrywer daarin, om deur Anna, ’n geloofwaardige karakter te skep? |
|  | *Deur die gebruik van tipiese tienertaal in die hoofkarakter se gedagtes.* |
| 6 | Wat is die ruimte van die verhaal? |
|  | *Die kerk* |
| 7 | Watter aansluiting het dit tot die titel? |
|  | *Dit het aansluiting by die Christelike verwysing van die titel. Wederopstanding.* |
| 8 | Wat is die konnotatiewe betekenis van die titel binne die konteks van die verhaal? |
|  | *Dit verwys na die persoon wat selfmoord gepleeg het en figuurlik hel toe is.* |
| 9 | Beskryf die weersomstandighede daardie dag? |
|  | *Dit het gereën* |
| 10 | Waaroor moet Juffrou Bekker net ontspan? |
|  | *Oor Anna se orrel ofening.* |
| 11 | Wat verhoed Anna om gereeld haar orreloefening te doen? |
|  | *Daar tuiswerk is te veel.* |
| 12 | Waar gaan oefen sy op die orrel? |
|  | *In hul kerk wat ver van haar huis is.* |
| 13 | Wat doen Anna gewoonlik op ’n wintersdag? Noem DRIE dinge. |
|  | *Sy drink warm sjokolade. Luister na Amy Winehouse op haar iPod. Sy bly in die bed onder ’n duvet.* |
| 14 | Waarom wou die sleutel nie draai toe Anna die kerk se houtdeur probeer oopsluit? |
|  | *Die deur was reeds oop.* |

|  |  |
| --- | --- |
| 15 | Wie het moontlik die deur ongesluit gelos? |
|  | *Tant Marie wat vir die troue orrel oefen./dominee* |
| 16 | Verduidelik wat met die volgende bedoel word: Dominee deel die kerk se sleutel *left, right and centre uit.* |
|  | *Hy gee die sleutel vir enigiemand.* |
| 17 | Waarom kon hul Dominee nie verseker dat die kerk ten alle tye toegesluit bly nie? |
|  | *Hy het slegs een dag per week (Sondae) kerk toe gegaan.* |
| 18 | Watter kritiek het sy teenoor Dominee gehad? |
|  | *Hy het ’n duur kar gery.* |
| 19 | Waarna verwys die “moeilike tyd” waaraan Anna dink? |
|  | *Die skinderstorie dat Dominee met die blonde Malan-seun lol.* |
| 20 | Vir wie het die storie die meeste affekteer? |
|  | *Francois, die Dominee.* |
| 21 | Watter bewys is daar dat Francois erg ly onder die skinderstories. |
|  | *Hy loop soos ’n lyk by die skool rond.* |
| 22 | Waarom het die gemeenskap die skinderstorie begin? |
|  | *Die Malan-seun het elke dag kerk toe gegaan om met die Dominee te praat.* |
| 23 | Waaroor het die Malan-seun moontlik met die Dominee gaan gesels? |
|  | *Sy ouers se egskeiding.* |
| 24 | Waarom was dit vir Anna belangrik om haar handskoene te kry? |
|  | *Sy verloor gereeld haar handskoene en indien sy dit verloor, sou sy dit uit haar eie sakgeld moet terugkoop.* |
| 25 | Waarvoor het Anna al haar geld gespaar? |
|  | *Sy wou graag die Oppikoppi-fees bywoon.* |
| 26 | Waarom wou Anna nie ’n bril dra nie? |
|  | *Seuns kyk nie na meisies wat ’n bril dra nie.* |
| 27 | Waarvan is die koue wind wat deur die kerk waai ’n voorspelling? |
|  | *Die dood/iets onheilspellend gaan gebeur.* |
| 28 | Hoe weet jy dat Anna geweet het wie in die kerk is? |
|  | *Sy het die persoon se “awesome” pragtige baadjie herken.* |
| 29 | Hoe het die persoon sy lewe geneem? |
|  | *Hy het homself opgehang.* |
| 30 | Waarom is Anna se woorde “O, hemel” aan die einde van die verhaal so ironies? |
|  | *Die persoon wat homself opgehang het gaan moontlik hel toe,.* |