|  |
| --- |
| **ONDERWÊRELD**  Die titel en die motiewe ondersteun die tema van die onderwêreld. “Onderwêreld” verwys na meer as net die wêreld van die kuberkraker. |
| 1. Nou kyk sy pa op. Daar is ’n glans van herkenning in sy moeë oë. Hy kom stadig terug uit die donker **onderwêreld**. p. 40 2. ’n Naam wat sê hoe dit voel om magteloos te wag vir antwoorde en net eggo’s uit die **onderwêreld** in ruil te kry. p. 41 (vergelyk met p. 213) 3. Titel van hoofstuk 8. p. 78 4. “Maak toe die kamerdeur. Cyberspace se **onderwêreld** wag . . .” p. 78 5. Donker woorde, stikvol opwinding. **Onderwêreld**. Net die klank daarvan laat my hoendervleis kry. p. 78 6. Hulle beweeg ongesiens in die **onderwêreld** en surface net as iemand hulle uitvang – en dan is dit gewoonlik ’n hacker van wie niemand nog ooit gehoor het nie, so fyn trap hy daar onder. p. 80 7. “So daar is die good guys en die bad guys in die hacking-**onderwêreld**.” p. 81 8. “Jou hacker nickname . . . Jy gaan tog nie onder jou eie naam **onderwêreld** toe nie.” p. 88 9. Dit is die plek waar ek Ekk-0 se **onderwêreld** leer ken het. p. 94 10. Maar dis makliker gesê as gedaan as die **onderwêreld** jou naam ken en jou roep om te kom speel. p. 98 11. Ek staar na die swart skerm. Eckardt is weg, en ek is nou in Ekk-0 se **onderwêreld**. p. 100 12. Vir die soveelste keer gaan ek terug na Ekk-0 se **onderwêreld**. p. 116 13. 2600 is nou nog ’n belangrike nommer in die hacking-**onderwêreld**. P. 124 14. Nee, keer die **onderwêreld** se stem in my agterkop. p. 155 15. Nee! skree die stem uit die **onderwêreld**. Nog nie genoeg nie. Wat het hy nóg op sy rekenaar? p. 155 16. En uiteindelik is dít die **onderwêreld**, is dit nie? Die wêreld van geld is boser as enigiets wat ’n hacker sal kan aanvang. p. 191 17. Nes jy reken jy het die bodem van die **onderwêreld** bereik, stop iemand jou ’n graaf in die hand en moet jy dieper grawe. p. 196 18. Waar eindig die **onderwêreld**? p. 197 19. ’n Ruk lank sit ek weer alleen in die kamer. Vasgevang tussen die bo- en **onderwêrelde**. p. 198 20. En ek is daar uit net soos wat ek gekom het. Soos ’n black hat uit die **onderwêreld**. p. 212 21. ’n Naam wat sê hoe dit voel om magteloos te wag vir antwoorde en net eggo’s uit die **onderwêreld** in ruil te kry. p. 213 (vergelyk met p. 41) |
| **EGGO/WEERKLINK** |
| 1. Wat hy voor hom sien, word die eerste snydende skreegeluid wat deur sy grootwordjare sal **eggo**: Sy pa se groot lyf, half oor die lessenaar gebuig, asof hy besig is om te skryf. p. 40 2. Die woord kom lê tussen hulle. ’n **Eggo**. p. 40 3. ’n Naam wat sê hoe dit voel om magteloos te wag vir antwoorde en net **eggo’s** uit die onderwêreld in ruil te kry. Ekk-0. p. 40 4. Die seun se hand gly van die deurhandvatsel af en val langs sy sy. Hy sê steeds niks nie, maar binne in hom **weerklink** sy pa se stem. p. 41 5. <p>’n Rekenaaropdrag waartydens ’n pakkie inligting van een rekenaar na ’n ander gestuur word. Die teiken-rekenaarmoet die inligting **eggo** om te bevestig dat dit bereikbaar en aktief is.</p> p. 42 6. Maar dit word ook uKhahlamba genoem, want nog ’n legende sê dít is die donderende geluid wat Zulu-krygsmanne se spiese maak as hulle dit op hul koeivelskilde slaan en die **eggo’s** van die berghange terugkeer. p. 47 7. Hulle stemme **eggo** deur die donker tonnels, voordat die mangat se ysterdeksel agter hulle toeslaan.’ p. 61 8. “Mense dink mos as jy ’n ding w**eggo**oi is hy weg,” het hy gesê. “Not true. En hackers weet dit. p. 83 9. Weer die **eggo** van voetstappe op die koue vloer. p. 110 10. Die preek het venynig in my ore **weerklink**. p. 126 11. Wat hy voor hom sien, word die eerste snydende skreegeluid wat deur sy grootwordjare sal **eggo**: p. 212 12. ’n Naam wat sê hoe dit voel om magteloos te wag vir antwoorde en net **eggo’s** uit die onderwêreld in ruil te kry. p. 213 13. Wat hy voor hom sien, word die eerste snydende skreegeluid wat deur sy grootwordjare sal **eggo**: Sy pa se groot lyf, half oor die lessenaar gebuig, asof hy besig is om te skryf. p. 216 14. Soos die **eggo** van ’n pistoolskoot, jare nadat die sneller getrek is, kom die knal vandag terug. p. 222 |
| **VREES/VREESLIK (angs, baie erg: *vreeslik*)** |
| 1. *Dis hoe* ***vrees*** *voel: p. 39* 2. Dit is waar die **vrees** begin. p. 39 3. Een waarmee hy die **vrees** kon uitdryf. p. 41 4. Maar vir my het die opwinding ’n donker kant. Vrees. p. 64 5. Maar bo dit alles is daar die **vrees** wat tussen my derms rondwurm, p. 76 6. Met **vreesbevange** oë hou ek die download-venster dop. p. 156 7. Om iets só **vreesliks** te maak en op mense los te laat? p. 168 8. My ma struikel oor haar eie woorde. Ek kan die **vrees** in haar stem hoor. p. 185 9. My hand ruk onwillekeurig toe ek op die folder double-click . . . **Vrees** en verligting. p. 189 10. Moenie dat **vrees** jou oordeel beïnvloed nie, het Eckardt gesê. p. 189 11. Ek het nog niks gesien wat sê hoekom Dok iets só **vreesliks** aan mense sal doen nie. p. 190 12. Dokters sal dink dat die voëlgriepvirus toe uiteindelik gedoen het wat hulle **gevrees** het: p. 191 13. “Moenie dat **vrees** jou oordeel beïnvloed nie,” waarsku Eckardt. p. 193 14. Ek skrik vir die **vrees** in haar oë. “Ek is oukei.” p. 204 15. Is dieselfde **vrees** wat in my ma is om nog ’n kind te verloor, ook in hom? p. 206 16. Dis hoe **vrees** voel: Vuur blits deur jou lyf, elke senuwee ruk wakker, adrenalien gooi jou gedagtes in snelrat, jou oë sper oop, jou asemhaling hou op en jou borsholte pers saam., p. 210 17. Maar dit is goed so, want jare later sou hy vir homself ’n ander naam kies. Een waarmee hy die **vrees** kon uitdryf. p. 213 18. Dis hoe **vrees** voel: Vuur blits deur jou lyf, elke senuwee ruk wakker, adrenalien gooi jou gedagtes in snelrat, jou oë sper oop, jou asemhaling hou op en jou borsholte pers saam. p. 215 |
| **KLONE/KLOON/CLONE/CLONES/SPIEËLBEELD/AFBEELDING** |
| 1. Eckardt trek sy skouers op. “Seker nie so erg nie. Maar wat dink jy maak ek hier? **Clones**, hè, almal van ons – clones van ons pa’s. Dis wat hulle hier met ons doen, issit nie? Hulle breinspoel ons sodat ons mooi kan glimlag, die regte dinge doen en sê.” p. 70 2. Ek dink dit skaars, toe skrik ek. “Clones, hè, almal van ons – clones van ons pa’s,” het Eckardt gesê. Is hy reg? p. 73 3. “So, min of meer die standaard high-living family tipe ding,” sê ek. “Jip, soos die res van die ouens hier. Die **clones**.” p. 91 4. Ek vlug buitentoe ná ons gesprek. Ek het gedoen wat my pa gevra het. My trots vir eers in my sak gedruk. ’n **Clone** geword. p. 125 |
| **ARMOEDE** |
| Lawson Kollege is ’n voorbeeld van ‘n skool waar geld nie ŉ probleem is nie.   1. Dit is ’n skool vir die superrykes met ’n waglys van ŉ kilometer lank en ’n ongeskrewe kriteria. Daar is ’n hysbak in die koshuis, lugreëling, netwerkpunte en yskaste in die kamers van die matrieks, en ’n sjef in die kombuis. Hier kan pa’s vir hul seuns plekke op die VRL koop. By sportdae is die ouers daar met hul ontwerpersonbrille en nuwe motors. Hier kom hulle leer om die sakeleiers, die nuwe rykes van môre te word. 2. Die meeste seuns by die skool het hul eie laptops. 3. Greg groet Tom, die terreinbestuurder, skaars. Die minderwaardige werk maak dat Tom nie aandag verdien nie, want sy pa sê hulle is nie “ons soort mense nie.” 4. Greg se ma stop hom ’n paar honderdrandnote in die hand al het hy genoeg sakgeld. 5. Eckardt gaan hou saam met Greg vakansie in hul strandhuis op Jeffreysbaai. 6. Greg se ouerhuis in die rykmansbuurt, Sandhurst, in Johannesburg, is groot en luuks. 7. • Wanneer die twee seuns berge toe ry, raak Greg bewus van die armoedige kinders langs die pad wat vir luukse voertuie waai. |

|  |
| --- |
| **GELD (RYKDOM) EN MAG; OMKOOP** |
| 1. Oupa Lawson het sweerlik meer geld as verstand of redenasievermoë gehad. p. 49 2. Wat hy nie gesê het nie is dat die “sakeleiers van die toekoms” hulle empires sal moet bou met die geld wat hulle pappies in die verlede geërf, verdien of gesteel het. p. 49 3. Maar ons praat nie daaroor nie, nes ons nie oor geld praat nie. As jy geld het, hou jy jou bek. p. 49 4. “Ietsie ekstra vir jou,” sê sy en haal ’n klomp honderdrandnote uit haar handsak. “Ek kry mos sakgeld.” “Ek weet.” Sy haal haar skouers op. p. 52 5. “Kennis kos nie geld nie,” sê hy. “Kennis kos tyd. Jy moet tyd maak, op jou watsenaam gaan sit en lees.”  p. 55 6. Daardie ewige rat race die wêreld vol, om soveel geld as moontlik te kry. p. 73 7. Ek meen, sal jy jou geld in ’n bank sit as ’n hacker daarby kan uitkom? p. 81 8. Maar vandag moet jy deur twee password-skerms beweeg om by jou geld uit te kom. p. 82 9. Ja-nee, geld kan ook nie goeie smaak koop nie. p. 82 10. Ek betaal vir almal met die geld wat my ma my in die hand gestop het toe sy ons aflaai. p 120 11. Prysgeld van R2 miljoen is op die spel. p. 133 12. My pa het nog geld op my kredietkaart gelaai. p. 152 13. Die geld is oorbetaal aan die persoon wat die toetswerk gaan doen. p. 168 14. “Ek dink ek moet eendag vir my ’n huis hier bo kom bou. Sommer met my pa se geld.” p. 173 15. “Wag maar eers en kyk of jy ’n winter hier kan oorleef voordat jy jou pa se geld kom spend.” p. 173 16. Edgars het eers ’n siviele saak teen hom gemaak, maar dit toe laat vaar toe hulle sien hy het in any case nie die geld nie. p. 182 17. Hulle het die personeel se betaalstaatnommers gebruik en geld na hulself toe oorbetaal. p. 183 18. In Dok se emails was daar mos iets wat gepraat het van omkoopgeld wat aan iemand gegee is by hierdie maatskappy. So die goedkeuring vir hierdie brousel sodat dit die mark ingestuur kan word, het gekom teen ’n prys. p. 190 19. En uiteindelik is dít die onderwêreld, is dit nie? Die wêreld van geld is boser as enigiets wat ’n hacker sal kan aanvang. p. 190 20. My gedagtes is ’n deurmekaar warboel terwyl ek besef hoe dit alles inmekaarpas. Dit gaan alles oor geld. Bottom line. En omdat dit oor geld gaan, sal die mense wat die hoogste prys kan betaal, eerste gehelp word. Dit is die armes wat sal sterf. p. 191 21. “Nie heeltemal foolproof nie,” het Eckardt gesê, “maar iemand wat dit probeer kry, sal die regte equipment moet hê. Ook baie tyd en geld.” p. 195 22. Mense dink dit is net politici wat nie hul hande van geld kan afhou nie. Dat mense net met gewere en geweld vermoor word. Maar agter die blink glasmure van party maatskappye skuil die skimme van white collar crime. p. 205 23. “Het jy geld by jou, Greg?” vra my ma ná ’n ruk toe ek net bly staan en na hulle kyk. Ek antwoord nie. “Ag, vat sommer,” sê sy en haal ŉ paar note uit haar handsak. Ek steek my hand uit, al het ek dit nie nodig nie. Daar is nog geld in my sak. Haar vingers vou om myne. Sag maar koud. “Dankie, Ma.” Geld in ruil vir ’n onuitgesproke versoek dat ek net sal bly leef. p. 206 24. “Want, Greg, hulle het niks met die virus of die vaksine of die tonne geld wat daarmee gemaak kan word, uit te waai nie. En jy het!” p. 215 25. “Die regter het sy geld gekry, maar sy gewete het hom begin pla. p. 221 26. Sy antwoord is een wat ek kon verwag het, die antwoord op elke besluit wat my pa neem as sakeman. “Die geld.” Weer sonder emosie. “Turret Media se finansiële syfers word vir die afgelope twee jaar gewindow dress, Greg. p. 222 27. Geld is wat ons gesin gemaak het, en geld is wat dit vandag gaan uitmekaarskeur. p. 222 |
| **EKKO-0** |
| * Bladsye: 41, 43, 88, 89, 94, 95, 96, 100, 112, 118, 124, 138, 139, 153, 160, 175, 183, 186, 186, 216, 219, 225 |

|  |
| --- |
| **RITUELE** |
| Sekere rituele kom sterk na vore in die verhaal.   * Die belangrikste ritueel vir die seuns is die jaarlikse Tonnel-tradisie wanneer die Trappers ingelyf word. Dié wat dit nie maak nie, word gebrandmerk en sal weggewerk word. * Greg en Eckardt kom op rotstekeninge af en praat oor die oerouer Boesmanrituele. * Eckardt ken die ritueel van die kuberkraker as hy sy eie programme begin skryf. * •Die ritueel van rou is duidelik wanneer Greg se pa hom verbied om oor sy broer te huil. |
| **LIG EN DONKER/WHITE HAT BLACK HAT** |
| “Lig is die lewe vir die mensdom”, lui die leuse van Lawson Kollege. Daar is ’n spel van lig en donker dwarsdeur die verhaal.   1. Die elfjarige seun stap “af, af met die donker gang . . .” (39) 2. Eckardt, die nuweling, het ’n donker kop. Sy oë kyk na Greg van onder “sy donker wenkbroue” (53). 3. Die Trappers word in die Tonnel ingetel. Hulle stemme eggo deur die donker tonnels (61). 4. Toe trek ek (Greg) hom (Eckardt) self uit die donker gat (63). 5. Vir Greg het “die opwinding ’n donker kant.” Vrees na Eckardt se verdwyning. 6. “En toe gaan doen hy so ’n stupid, stupid ding. Gordyne diggetrek. Pille op die bedkassie” (66). 7. “Lux hominum vita” is die skool se leuse (68). Dit beteken: Lig is die lewe vir die mensdom. 8. Elke Trapper het ’n klein flitsliggie in sy sak gehad. Dit word nou ’n geskenk aan hulle (68). Hulle moet die lig gaan versprei. Die blinddoeke hang nou om hul nekke (46), hulle ontvang dit om te onthou dat hulle daar is om mekaar te help. 9. “Donker woorde, stikvol opwinding: Cyberspace se onderwêreld wag . . .” (78). 10. “In my broei daar nou ’n opgewondenheid. En die potensiaal van gevaar wat net skuins agter die opwinding lê” (81). 11. Greg oortree die ligte-uit-reël (89). “So much vir my dissiplinepreek.” 12. “Jy’s reg. Ek ken hom (Greg se pa) nie.” Daar is ’n vreemde glinstering in Eckardt se oë toe hy dit sê (99). 13. Hulle stap oor die halfverligte plein en Greg dink aan die skool se leuse, Lig is die lewe vir die mensdom (109). 14. Ligte-uit is lankal verby (Greg hoor ’n geluid by sy deur) (114). 15. “Die hysbak is donker, die lig binnekant is dood” (114). |
| **VOëLGRIEP** |
| * Bladsye: 64, 101, 119, 124, 160, 167, 168, 169, 191, 198 |