Strofe 1 en strofe 2 het ‘n tipe van ‘n refrein – dieselfde reëls wat herhaal word.In die gedig noem ons dit herhaling of iteratief. Die funksie daarvan is om die belangrikheid van die inligting te beklemtoon.

TEMA : ‘n Mens moenie altyd haastig wees nie. Soms is daar dinge wat stadig gedoen moet word en waarvoor jy jou tyd moet vat. Die Liefse

Is ‘n liriek: Ek-spreker; handel oor diep gevoelens. ‘n liriek is klankryk en het ritme met baie herhaling. Dit is ook baie gevoelvol. ‘n Liriek is die woorde va ‘n liedjie

Titel: wys dat die spreker sy geliefde by hom wil hê

Enjambement: dit behou die musikaliteit en dit beheer die tempo van die gedig.

Rondom my …

1 Ek wil my tyd vat hierdie keer

2 ek moet my tyd vat hierdie keer

3 want die haastigheid in my

4 het my al veels te veel keer

5 ondergekry

6 my ondergekry.

7 Ek wil my tyd vat hierdie keer

8 ek moet my tyd vat hierdie keer

9 Ek sien die blou in jou deur die bietjie in jou oë

10 Ek weet daar is dinge wat jou ook nog pla

11 dinge wat jou terughou.

12 Kom wys my wie jy is en wie jy graag wil wees.

13 Kom wees net jy, kom wees net jy.

14 As jy wil tyd vat hierdie keer

15 kom vat ‘n rukkie hier by my

16 As jy tyd wil vat

17 kom wees hier rondom my

18 kom wees hier rondom my

19 net as jy wil …

20 net as jy wil.

Strofe 1 begin met ‘n hoofletter en eindig met ‘n punt – elke strofe is dus ‘n onafhanklike eenheid, maar dra gesamentlik by tot die boodskap van die gedig.

Anglisisme: direk vertaal van Engelse “take my time”

Wys die spreker het al voorheen seergekry en was al voorheen oorhaastig in sy verhoudings

“my” – wys op die ek spreker

seergekry

alleenplasing: beklemtoon wat gebeur as ‘n mens oorhaastig is in ‘n verhouding

Refrein: beeken ek het my les geleer en gaan versigtiger wees in my verhouding

Metafoor: verwys na “feeling blue” in Engels. Dit verwys na die hartseer wat al beleef is.

seergekry

Herhaling: Gee die versekering dat die geliefde haarself kan weed by die ek-spreker

Dit is ‘n uitnodiging

seergekry

Herhaling van refrein, maar ‘ek’ word ‘jy’

seergekry

Herhaling van titel: dit maak die betekenis van die liriek duidelik; die spreker wil haar oral by hom hê, rondom hom

Elips: dui aan dat woorde weggelaat is. Dit gee die leser die kans om die woorde in te vul of om die idee te voltooi.

seergekry