**Spieëlbeelde – Linda Bredenkamp Rot in ‘n val – H. du Plessis**

asseblief (asb. - please); (clean the house); (searching on the floor); (tug in your shirt); (groceries); (L. tells him to hurry up); (warns Gr.P.); (L. – the mum – mouth stiffens); (distressful); K. – Zoeloe for “where is it”

(Rat in a trap) – sonder lidwoorde (die/’n) – maak dit baie universeel (toepasbaar op alle situasies/”rotte”)

(Eventually after a skew wipe of the mouth); (remember to withdraw money for me); (going); (You must get up earlier in the morning.); (I. is lost/gone again – he can’t stand the mess.)

I.=Zoeloe vir rot/muis; (sweep out); (fearful); (9:30); (parking space); (struggle); (Are you done/ready?); (Yes, Mum – said irritatedly)

(shopping); (list); (pacing around while waiting on s.o., apologize over her shoulder); (ordered); (must still pick it up); (She scratches out the slip quickly, stand back); (staggering delivering trolley); (dusky depths of the barn); (shatters); (in his haste); (retreat); (Hi); (giant); (skinny man with hungry eyes)

(many black, brown & white circling people – a multiracial school); (trousers); (properly); (rainbow nation, everyone together in peace – ironical); (briefly); (thoughts); (schlepp); (rethought)

(suburb); (more houses are being built); (being tarred); (neighbour); (sometimes boring); (To add to it); (always worried about her safety); (in all honesty); (sometimes scared); (relatively close to the dept. store); (skillful hands); (watch. She weaves briskly through the circling people, bump)

(not so?); (She nods reluctantly.); (I told you a thousand times to stop keeping snakes, spiders & other beasts.); (press the accelerator down); (that must still happen to her today); (traffic fine); (premonition); (sigh); (It’s wash day (Monday), day for packing out & in); (house wife day – for cleaning after the weekend); (driving to town & back home every day

(back door); (pushes him play-fully in the back. “Hurry up”); (des-perate); (key); NB: (looks just like a rat nest)

|  |
| --- |
| "Ma moet 'seblief vir antie Grace sê sy moenie vir Igundane uitvee wan-neer sy huis aan die kant maak nie," Penuel se stem is angstig, sy oë soekend op die vloer. "En Kuku moet buite bly. Hoor Ma? Tot julle vir Igundane kry." "Ja, ja, steek in jou hemp, ons moet ry. Dis al halftien en ek wil gaan kruideniersware koop," jaag Lerato aan. "Toe nou, vrou," maan Groot Penuel. Lerato se mond trek styf. "Dis oor jy nie parkeerplek moet loop soek en met die ellendige trollie vol kos moet sukkel nie. Kom nou Penuel, is jy klaar?" "Jaa Maaa, net my blikkie kry. Wie't nou weer my blikkie gehad?" "Jou blikkie lê by die agterdeur." Groot Penuel du hom speels in die rug. "Bietjie roer, seun."  "Jy moet jou kar uittrek," kom dit wanhopigvan Lerato.  Eindelik na 'n skewe mondveegen 'n haastige "Moenie jou sleutel vergeet nie en onthou om vir my geld te trek," van Groot Penuel, is hulle op pad. "Jy moet jou vroeër lig soggens**.** Jou kamer lyk nes 'n rotnes. Nie 'n wonder Igundane is weer weg nie." "Ma moet 'seblief self kyk waar hy is. Ma sal mos, hè?" Sy knik onwillig. "Ek het jou al duisend keer gesê om op te hou om slange, spinnekoppe en ander ongediertes aan te hou. Antie Grace hou niks daarvan nie, ek ook nie." "Maar Pa het gesê ek mag." "Dis oor Pa nie moet skoonmaak en kos gee nie, dis hoekom hy vir alles ja sê." Lerato trap die versnellerdieper weg. Al wat sy nou nog vandag kortkom, is 'n verkeerskaartjie, sy het juis die miserabele voorgevoel dat antie Grace nie vandag gaan opdaag nie. Sy sug. Dis wasdag, uitpak- en inpakdag, dis werkdag soos elke ander vaal huisvroudag.  *"Bye* Ma, sien Ma en onthou vir Igundane ... " en Penuel is uit die motor en een met die massa malende swart, bruin en wit seuntjies in hul grys broeke en wit hemde voor die motor nog behoorlik staan. Ons reënboog-nasie, almal in vrede saam, dink sy vlugtig, maar dan is haar gedagtes terug by haar onmiddellike probleme. Dis so 'n beslommernismet die uit- en inryery elke dag. Sy en Groot Penuel het nooit nagedink voordat hulle die plek daar buite in die nuwe voorstad gekoop het nie. So hier en daar begin darem nou al nog huise opgaan en die strate sal seker voor einde volgende jaar klaar geteer wees, maar dis naar om nie eers 'n buurvrou te hê nie. Dit raak so stil en vervelig partykeer. Boonop is Groot Penuel alewig bekommerd oor haar veiligheid. Nou ja, in alle eerlikheid, sy is soms maar skrikkerig.  Lerato kry parkeerplek redelik naby die afdelingswinkel waar sy haar maandelikse inkopies doen en laai haar trollie met vaardige hande**,** een oog op die lysie en een op die horlosie. Sy vleg flink deur die malende mense deur, stamp teen 'n ou dame wat rondtrippelterwyl sy op iemand wag, maak verskoning oor haar skouer en onthou dat sy goed bestel het wat sy nog moet oplaai. Sy krap gou die strokie uit, staan trudat 'n seun met 'n steierende afleweringstrollie kan verbykom. Agter uit die skemerige dieptes van die skuur roep iemand benoud. Werkers spat uitmekaar. Insy haas om weg te kom, hardloop een amper vir Lerato om sodat sy nog verder retireer. *"Ahwe,”* skree 'n reus van 'n man, "julle moet keer, julle moet mooi keer!" 'n Skraal man met honger oë lig 'n groot stok bokant sy kop, bring dit genadeloosneer. Sy wit kuif val skeef oor sy oë. (mercilessly); (chatter disorganized); (broom); (swirl wildly); (almost hitting); (excitedly); (the rat); (scattering)(white fringe falls skew over his eyes); (roar); (panting); (hit hard); (winking beady eyes); (What’s this!); (a yell is uttered); (jubilant); (a shivering heap of blood & bones); (shudders); (terribly happy – for killing the rat)"Mis, dis weer mis!" skree die ander en "Gee hier!" brul die reus. "Wat gaan aan?" vra Lerato vir een wat hygend langs haar kom staan. Hy babbel deurmekaar, rol sy oë en Lerato rek haar nek om te probeer sien.  "Hiieee!" gil iemand en nog twee werkers staan langs Lerato.  Die skraletjie het nou 'n besem iewers uitgekrap en moker weer en weer. Sy wit hare dwarrel verwilderd om sy gesig. "Amper raak, " prys die reus opgewonde, "amper. Maar daar gaan hy!" Lerato sien die rot benoud skarrelend oor die vloer, sy kraalogies knippe-rend in die lig wat iemand nou aangeskakel het. "Hiert daar, gou!" (boot); (veggies); (just in time); (however, thoughts go back all the time); (squeaking sounds); (hostile); (closed/secretive)Doef! Doef-doef, slaan die besem. 'n Kreet van vreugde gaan op. Almal storm binnetoe, dansend en jubelend na waar die rot 'n bibberende hopie bloed en bene op die stowwerige sementvloer lê. (extremely scared); (butcher, she ticks it off on her list); (the rat’s petrified scattering); (agree); (allow); (weekend); (handbag)Lerato gril. Hoe aaklig bly is hulle en nou net was hulle so vrekbang vir die arme ding. Haar pakkie word nader gesleep en sy gaan laai alles in die kattebak. Nou nog melk, groente en 'n draai by die slagter, merk sy af en dan huis toe. Net betyds onthou sy van Groot Penuel se geld. Mans! Haar gedagtes gaan egter telkens terug na die rot se angsbevange geskarrel**,** sy histeriese piepgeluide. Om so vasgekeer te wees, 'n klein bang diertjie in 'n wêreld vol vyandige mense ... Die huis lê stil en geslote in die oggendson, miskien moet sy maar kop gee en die hond wat Groot Penuel wil koop toelaat. Sy en Groot Penuel kom albei uit die platteland en hulle kan hier tuinmaak en die natuur waaraan hulle gewoond is, geniet. Antie Grace het toe nie gekom nie. Ergernis wel in Lerato op. Sy wéét hoeveel werk daar na die naweek is, maar nee. Lerato sluit die agterdeur oop, gaan sit haar handtas in die kamer neer en verklee gou. (country); (irritation rises inside L.); (unlock backdoor); (change quickly); (hesitates); (Good heavens, she keeps on forgetting); (hear about this); (untidy)Terug in die kombuis huiwer sy, sal sy nie maar eers gou 'n koppietjie tee maak nie, daar is so baie goed om af te laai. Sy vul die ketel, sit 'n koppie reg en ruk soos sy skrik toe iemand uit die oop kombuisdeur praat. (a quick cup of tea); (rough); (bulging hips)"Mȏre. Het jy nie vir my werk nie?"  Hemeltjie tog, sy vergeet ewig om die deur agter haar te sluit. Wag tot Groot Penuel hiervan hoor! "Mȏre." groet sy terug. Haar oë gaan oor die growwe gesig onder die verslonste Rasta-haarstyl, die bultende heupe en maer bene. "Eintlik werk antie Grace hier, maar sy kom eers later." (I’m very hungry); (beg); (echo); (promise); (Oh heck!); (consume)"Sjoe, my maag is dolleeg. Kan ek nie maar die vloer was vir 'n stukkie brood nie?" Die swart oë pleit, die groot hande reik na haar uit. warningsLerato huiwer. In haar gedagtes weerklink Groot Penuel se waarskuwings: "Vrou, jy moet belowe jy sal niemand uit die straat ..." Verdeksels! Hy kan maklik praat. Waar is hy as die kos wat hy by die ton verorber**,** moet afgelaai en weggepak word? (ugly duckling); "Dit sal gaaf wees as jy my help, baie dankie. Ek is Lerato. Wat is jou naam?" (ugliest duckling); (swans); (maybe); (add bus fare); (smile); (is missing)"Angelina," die oë nou blink en vol nuwe lewe. Genadetjie tog, hoekom het die lelikste eendjiealtyd die mooiste naam? wonder Lerato. Nou ja, ma's droom maar hul eendjies word swane. "Jy verstaan nou dat dit net vir vandag en miskien mȏre is, want antie Grace werk al lank hier. Ek sal jou per dag betaal en jou busgeld bysit." "Nee, is maar reg so," Angelina glimlag breed. Een van haar tande kom kort en een is halfpad afgebreek. "Sal jy asseblief die goed begin inbring, dan maak ek eers vir ons tee en vir jou iets te ete." Angelina knik en Lerato gaan wys haar hoe om die motor oop te maak. Sy dra fluks aan en stapel alles netjies op die kombuisvloer. Baie sterker as antie Grace, dink Lerato in haar skik. (fetch industriously & heaps everything neatly); (pleased) Die telefoon lui. Dis Groot Penuel wat wil weet of sy veilig tuis is en of antie Grace opgedaag het. Sy bly liewer stil oor Angelina, hy kan hom so opwen oor nietighede."Ek het toe jou geld getrek en ja, ek het die deure op knip gesit," sluit sy die gesprek af. Eintlik het Groot Penuel net gebel om te sê hy kom nie huis toe vir ete nie en sal sommer vir Penuel na atletiek en musiek by die skool gaan afhaal. (get worked up about trifling matters); (locked the doors); (invitation); (with legs stretched out); (small tray); (relaxed in the rocking chair)(withdrew); (fetch P. from school)Terug in die kombuis sny sy brood en maak die tee. Angelina bedank haar vir die uitnodiging om sommer by die kombuistafel te eet, maar gaan sit langbeen langs die huis en eet. (The woman really came as if she was called.); (rinsed); (explained what was expected of her); (sort & pack away purposefully); (meat); (hum)Lerato neem haar skinkbordjie tee en beskuit sitkamer toe en gaan sit rustig in die wiegstoel.Angelina kan solank binne aan die kant maak terwyl sy die goed wegpak, werk Lerato ‘n plan van aksie uit. Die vrou het regtig gekom asof sy geroep is. Angelina, klaar geëet, het reeds haar bord en beker uitgespoel. (listening); (passageway); (slipped out by the side door); (annoyed); (irritated); (headache tablet); (freezes in her tracks when she became aware of s.t. behind her); (put); (eyes skewed tightly); (flickers a knife threateningly); (get paralyzed, every-thing gets dizzy); (mutters); (lie); (She must play for time.); (her logic begs); (identify)Lerato neem haar binnetoe om te verduidelik wat van haar verwag word. Toe begin sy doelgerig sorteer en wegpak. Eerste gou die vleis en groente. ‘n Lang ruk werk sy rustig terwyl sy saggies neurie. Toe gaan staan sy luisterend. Binne is alles doodstil, te stil. Sou Angelina ... dit word koud in Lerato. Met een tree is sy in die gang. Stilte. Seker net vol geëet en toe by die sydeur uitgeglip, dink Lerato vies en loop ergerlik badkamer toe om 'n hoofpynpil te kry. Sy verstyf in haar spore toe sy iets agter haar gewaar. "Die geld! Waar bêre jy die geld?" Angelina se oë is nougetrek en in een groot hand flits 'n mes dreigend. Lerato voel hoe haar bene lam word, alles om haar draai. Ag hemel tog. "Ek," prewel sy deur droë lippe, "ek het niks geld in die huis nie, ek sal vir jou by die bank gaan haal." "Jy lieg,” die growwe stem is dreigend soos die blink, blink mes. "Ek het gehoor jy sê jy't die geld gebring. Waar's dit?"Lerato sluk. Sy moet tyd wen. Tyd vir wat? Groot Penuel kom nie middag huis toe nie, ag, waarom was sy so dom? Gee die geld en laat haar loop, pleit haar rede, maar sal sy loop, sal sy, terwyl ek haar so goed kan uitken? (You are wasting time); (control); slenters; (get to the phone quickly)"Ek *..*”(windows); (burglar bars); (She sits like a rat in a trap. – vgl. die **titel**); (Shudder); (not like this, no) – dalk sterf?; (dirty grey floor – like in the warehouse earlier); (merciful); (the quick inhaling, the supressed scream); (cushions); (clattering); (frozen)"Toe, toe, jy mors tyd," een groot voet kom 'n treetjie nader ... As ek net by die deur kan kom. "D-dis in die ander kamer," Lerato probeer desperaat die bewing in haar stem beheer. "Oukei, maar ek speel nie as jy *tricks* probeer nie!”'n Paar tree af in die gang en daar is die telefoon en hulp. Sy kyk vlugtig na Angelina, nee, die telefoon sal sy nooit betyds haal nie. Sy kyk na haar kamer, na die telefoon en terug na die vertrek voor haar, maar sy weet die vensters is toe, met diefwering afgesluit. Sy sit soos 'n rot in 'n val. 'n Siddering trek deur haar lyf, nie so nie, nee, net nie so nie, die arme rot gebreek en bloederig op die vaalvuil vloer. (refuse to obey her brain’s instructions); (chatter incoherently); (anxious hands indicate fearfully); (I. its eyes flickering glittering, its naked rat tail raised tremblingly); (cat’s name is Kuku – that would chase the rat)Laat dit net vinnig oor wees, net vinnig en genadig ... Agter haar hoor sy die vinnige asemteug, die gesmoorde kreeten Angelina staan bo-op die stoel waarvoor Lerato nog altyd wou kussings maak. Die mes val kletterend op die grond. Lerato staan versteen. Ek moet weg, ek moet uit na die motor toe, dink sy oor en oor, maar haar voete weier om die bevele van haar brein te gehoorsaam. Angelina brabbel onsamehangenden Lerato se oë volg die rigting waarheen haar angstige hande vreesbevange beduie. Op die vloer sit Igundane, sy ogies glinsterend, sy kaal rotstert lig trillend. Laat hy tog net so bly sit. Moenie laat Kuku, die kat, inkom nie, bid Lerato woordeloos. As sy net by die mes en die telefoon kan uitkom. Sy beweeg voetjie vir voetjie nader. Moenie skrik en wegskarrel nie, liefste Igundane, Igundane, bly net daar sit, my mooiste rotjie, hoe kon ek ooit dink jy's 'n aaklige rooi-oog dierasie. Die rot roer en Lerato verstrak.Onder in die gang beweeg 'n skaduwee. Kuku! Lerato se vingers sluit om die gladde hef. Die lang blink lem rinkel effens toe sy die mes vasvat en lig. Sy is by die telefoon. Die nommer, die nommer van die blitspatrol-lie, die polisie. Haar oë beangs op Angelina, begin sy skakel. Die rot se snor wikkel onrustig en Kuku, snuiwend in die lug, groen oë glinsterend, smelt weg teen die muur. Hy het die rot gewaar. "Ambulansdienste hier ...” Lerato wil huil van teleurstelling. Wat makeer haar, hoe, hoe?  "Juffrou, luister mooi, juffrou, dis Lerato Pitsoane van Slovosingel 3, Ndlovu, die nuwe ontwikkeling.Hoor u my? Ja, ja. Nood, polisie, bel die polisie, 'n moorddadige vrou**,** 'n rower**,** gewapende rower, ek weet dis nie u werk nie, 'seblief, 'seblief. Ek ken nie die polisie se nommer nie ...”Die sweet tap Lerato af. Kuku, oë geskreef, sluip geluidloos nog nader, sy lyf plat getrek, sy stert kwispelend... Ek moet haar vasbind, enigiets voor Kuku ... As hy roer, hol Igundane weg. Die tyd stol. Lerato voel hoe haar bene kramp, sien Kuku se lyf span. Ver weg hoor sy 'n geluid, iets soos die geskree van 'n vreemde dier. Dit groei aan, kom loeiendnader. 'n Sirene, sirene. Deure klap. Mense-stemme. Iemand roep, "Mevrou Pitsoane, mevrou Pitsoane, is u daar? Wag, mense, die agterdeur is oop." Kuku se kop ruk agteroor. Die rot skarrel piepend weg en alles word swart voor Lerato. "Ek hoop mevrou sien nou in hoekom ons almal waarsku om nie sommer mense van die straat af in diens te neem nie," merk luitenant Moroka op toe hy later Lerato se verklaringkom afneem. Lerato knik, net verlig dat alles verby is, en skink vir almal tee. "Sy's 'n ou kalant,"vertel luitenant Moroka, "met 'n lang rekord van dié soort ding." "Ons is lankal op haar spoor," beaam sersant Roets en bedank vir nog 'n beskuitjie. "Ek moet my gewig dophou," grinnik hy en Groot Penuel lag saam, dis 'n stryd wat hy ook ken. Penuel sit op die vloer, 'n wriemelendeIgundane in sy mou. "Ons trek terug nader na ander mense toe, net so gou ons hier verkoop kry," sê Groot Penuel vir die soveelste keer en neem Lerato se hand. "Ek word koud as ek dink wat kon gebeur het." "Gelukkig dat Igundane hier was om Ma te beskerm,"sê Penuel en streel sy troeteldier liefdevol. "Dit kan jy weer sê," beaam sy ouers asof uit een mond.  |

(It’s a battle he knows too.); (sleeve); (Fortunately I. was here to protect you, Mum (irony); (strokes his pet lovingly)

(on her track); (agree); (grins/sneers); (wriggling)

(understands/ realizes); give employ/work); (take a statement); (relieved); (pour); (an old fox/rogue); (this type of thing)

(a sound); (a strange animal. It’s growing, approach screaming.); (scatters away with squeaks, & everything becomes black before L. – she faints)

(disappointment); (new development); (murderous woman, a gangster/bandit, armed robber); (sweat pouring from L.’s face); (eyes slitted, creeps silently even closer); (tail wagging); (tie her up); (The time is standing still.)

(clasp); (flying squad); (panicky); (start dialing); (moustache starts trembling uneasily); (sniffling); (see); Slovo Crescent)

(without saying a word); (not scamper off, dear I. – she’s begging- my dear rat); (an ugly red-eyed ogre); (become tense); (shadow); (jingles somewhat)

TEMA: **Roofuitkoms**/**Aanvalleruitkoms** (met die hulp van ‘n troetelrot – waardeur die titel omgekeer word en op die roofster van toepassing gemaak word omdat sy bang is vir rotte, en die huis se vrou kans gee om hulp in te roep).

Dis ‘n verhaal wat jou laat lag kry (**humoristies**), met **ironie**, wat **spanning** by die leser wek/veroorsaak.

**KEN-vrae**

**LEES DIE ONDERSTAANDE TEKSGEDEELTE EN BEANTWOORD DAN DIE VRAE WAT VOLG.**

1.

"Ma moet 'seblief vir antie Grace sê sy moenie vir Igundane uitvee wanneer sy huis aan die kant maak nie," Penuel se stem is angstig, sy oë soekend op die vloer. "En Kuku moet buite bly. Hoor Ma? Tot julle vir Igundane kry."

"Ja, ja, steek in jou hemp, ons moet ry. Dis al halftien en ek wil gaan kruideniersware koop," jaag Lerato aan.

“Toe nou, vrou,” maan Groot Penuel.

Lerato se mond trek styf. Dis oor jy nie parkeerplek moet loop soek en met die ellendige trollie vol kos moet sukkel nie. Kom nou, Penual,, is jy klaar?”

“Jaa Maa, net my blikkie kry. Wie’t nou weer my blikkie gehad?”

“Jou blikkie lê by die agterdeur.”

1.1 Wat is “Ma” se naam? ……………………………………………………………………………………………………. (1)

1.2.1 Wie is “antie Grace”? Kies uit die onderstaande moontlikhede en onderstreep die regte een:

A. “Ma” se suster B. hulle buurvrou C. Kuku en Igundane se ma D. hulle huishulp (1)

1.2.2 Skryf AG agtereenvolgende woorde uit die teks neer wat jou die regte afleiding oor 1.2.1

 laat maak. ……………………………………………………………………………………………………………………………. (1)

1.3.1 Voltooi die onderstaande sinne:

 Igundane is ‘n ………………. en Kuku is ‘n ……………… Hulle is Penuel se ……………………. (3)

1.3.2 **Igundane** is ‘n Zoeloe-woord wat ………………….. of …………………………. beteken. (1)

1.3.3 Kan jy hieruit aflei wat hierdie familie se huistaal/moedertaal is? ……………………………………….. (1)

1.3.4 **Kuku** (die kat se naam)beteken “waar is dit” in Zoeloe. Na wie of wat verwys dit? Verduidelik ook die omstandighede waartydens die katnaam se betekenis gepas is.

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 …………………………………………………………………………………………………………………………………………….. (2)

1.4 Verduidelik waarom Penuel se stem “angstig” is, en “sy oë soekend op die vloer” is?

 …………………………………………………………………………………………………………………………………………….. (2)

1.5 "En Kuku moet buite bly. Hoor Ma? Tot julle vir Igundane kry."

1.5.1 Waarom sê Penuel Kuku moet buite bly? ……………………………………………………………………………. (1)

1.5.2 Onderstreep die regte antwoord. “Hoor Ma?” dui op A. disrespek B. benoudheid (1)

1.5.3 Na wie verwys julle in “(t)ot julle vir Igundane kry"? …………………………………………………………….. (1)

1.6.1 Waarom herhaal Penuel se ma die woord **ja** in "Ja, ja, steek in jou hemp, ons moet ry”?

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………… (1)

1.6.2 Watter soort hemp dra Penuel wat ingesteek moet word? ………………………………………………… (1)

1.6.3 Kies die regte antwoord en skryf dit neer. Die **ons** in hierdie sin verwys na A. Ma en Groot Penuel B. Ma, Groot Penuel en Penuel C. Ma en Penuel D. Ma en antie Grace (1)

1.6.4.1 Lerato sê verder: “Dis al halftien en ek wil gaan kruideniersware koop," jaag Lerato aan.

Waar gaan Lerato vir Penuel aflaai? ……………………………………………………………………………………… (1)

1.6.4.2 Gee TWEE moontlike redes waarom dit eers “halftien” gebeur. …………………………………………..

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………. (2)

1.6.4.3 Een van Lerato se naambetekenisse is tuisteskepper (“home executive”). Waarom is hierdie betekenis gepas?

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………… (1)

1.6.4.4 Skryf DRIE agtereenvolgende woorde uit die sin neer as bewys. ………………………………………….. (1)

1.7.1 Wie is Groot Penuel? ……………………………………………………………………………………………………………. (1)

1.7.2 Sou jy sê Penuel kry sy naam van sy ma af? Verskaf ‘n rede vir jou antwoord? …………………….

 …………………………………………………………………………………………………………………………………………….. (1)

1.8 Dink jy Lerato geniet dit om kruideniersware te gaan koop? ………………………………………………..

 Skryf een word neer as bewys vir jou antwoord. …………………………………………………………………. (1)

1.9 Penuel soek sy “blikkie.

1.9.1 Wat, dink jy, is in sy blikkie? ………………………………………………………………………………………………… (1)

1.9.2 Lei hieruit af in watter graad / fase Penuel is. ………………………………………………………………………

Verduidelik jou antwoord. …………………………………………………………………………………………………… (2)

1.9.3 Stem jy saam met die afleiding dat dit nie Groot Penuel was wat die blikkie gehad het nie? Motiveer. ……………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………. (1)

 [30]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.

Seker net vol geëet en toe by die sydeur uitgeglip, dink Lerato vies en loop ergerlik badkamer toe om 'n hoofpynpil te kry. Sy verstyf in haar spore toe sy iets agter haar gewaar.

"Die geld! Waar bêre jy die geld?" Angelina se oë is nougetrek en in een groot hand flits 'n mes dreigend.

Lerato voel hoe haar bene lam word, alles om haar draai. Ag hemel tog. "Ek," prewel sy deur droë lippe, "ek het niks geld in die huis nie, ek sal vir jou by die bank gaan haal."

…

'n Paar tree af in die gang en daar is die telefoon en hulp. Sy kyk vlugtig na Angelina, nee, die telefoon sal sy nooit betyds haal nie.

Sy kyk na haar kamer, na die telefoon en terug na die vertrek voor haar, maar sy weet die vensters is toe, met diefwering afgesluit. Sy sit soos 'n rot in 'n val. 'n Siddering trek deur haar lyf, nie so nie, nee, net nie so nie, die arme rot gebreek en bloederig op die vaalvuil vloer.

Laat dit net vinnig oor wees, net vinnig en genadig ...

Agter haar hoor sy die vinnige asemteug, die gesmoorde kreet en Angelina staan bo-op die stoel waarvoor Lerato nog altyd wou kussings maak. Die mes val kletterend op die grond. Lerato staan versteen. Ek moet weg, ek moet uit na die motor toe, dink sy oor en oor, maar haar voete weier om die bevele van haar brein te gehoorsaam.

Angelina brabbel onsamehangend en Lerato se oë volg die rigting waarheen haar angstige hande vreesbevange beduie.

2.1 Seker net vol geëet en toe by die sydeur uitgeglip, dink Lerato vies en loop ergerlik badkamer toe om 'n hoofpynpil te kry. Sy verstyf in haar spore toe sy iets agter haar gewaar.

2.1.1 Na wie verwys Lerato in Seker net vol geëet en toe by die sydeur uitgeglip? ………………………… (1)

2.1.2 Hoe het dit gebeur dat Lerato vir hierdie persoon kos gegee het? …………………………………………

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………. (1)

2.1.3 Watter dag van die week is dit waarskynlik? …………………………………………………………………………. (1)

2.1.4 Waarom het Lerato juis iemand nodig gehad **vir hierdie spesifieke dag van die week**?

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………. (1)

2.1.5 Gee TWEE moontlike redes vir Lerato se hoofpyn. ……………………………………………………………………..

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………………. (2)

2.1.6 Lerato het waarskynlik vir die persoon vars brood gegee om te eet.

2.1.6.1 Wanneer het sy die vars brood gekoop? ………………………………………………………………………………. (1)

2.1.6.2 Waar het sy waarskynlik die vars brood gekoop? …………………………………………………………………. (1)

2.1.6.3 Wat noem ons die winkel waar brood gebak word? …………………………………………………………….. (1)

2.1.6.4 Stem jy saam dat Lerato die brood by ‘n ongewone plek gekoop het? Verduidelik jou antwoord;

 d.w.s. gee die spesifieke naam van die gebou waarin die winkel is. .…………………………..………….(1)

2.1.7.1 Waarvandaan kom die persoon wat Lerato meen dalk “by die sydeur uitgeglip” het?

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………………… (1)

2.1.7.2 Wie waarsku vir Lerato deurentyd hieroor? ……………………………………………………………….……….. (1)

2.1.7.3 Waarom waarsku hierdie persoon deurentyd vir Lerato hieroor? ………………… ……………………. (1)

2.1.7.4 Waarteen skop Lerato teen die prikkels (wil sy nie kopgee nie) oor wat Groot Penuel wil hê

 hulle moet aanskaf? …………………………………………………………………………………………………………… (1)

2.2 "Die geld! Waar bêre jy die geld?" Angelina se oë is nougetrek en in een groot hand flits 'n mes dreigend.

2.2.1 Voltooi die ontbrekende woord:

 **Ironie** is die stylfiguur waar die ……………………………………. die geval is van wat bedoel word. (1)

2.2.2 Wat beteken Angelina se naam? ……………………………………………………………………………………….. (1)

2.2.3 Waarom is haar naam ironies? ………………………………………………………………………………………….. (1)

2.3 "Ek," prewel sy deur droë lippe, "ek het niks geld in die huis nie, ek sal vir jou by die bank gaan haal."

2.3.1 Wat sê Angelina op hierdie stelling van Lerato? ………………………………………………………………….. (1)

2.3.2 Wat is die rede dat sy so sê? ……………………………………………………………………………………………….. (1)

2.3.3 Om watter rede sê Lerato sy sal geld “by die bank gaan haal"? …………………………………………… (1)

2.4 'n Paar tree af in die gang en daar is die telefoon en hulp. Sy kyk vlugtig na Angelina, nee, die telefoon sal sy nooit betyds haal nie.

2.4.1 Hoe het dit gebeur dat Lerato in die gang beland het? Kies EEN van die volgende moontlikhede en onderstreep dit. A. Angelina het haar gedwing om soontoe te gaan. B. Lerato het gesê die geld is in die ander kamer. C. Hulp het opgedaag. (1)

2.4.2 Vir wie sou Lerato moontlik kon bel vir hulp? Noem TWEE – dit kan mense of instansies wees.

 …………………………………………………………………………………………………………………………………………… (2)

2.4.3 Vir wie bel sy uiteindelik? ………………………………………………………………………………………………….. (1)

2.5 Sy sit soos 'n rot in 'n val.

2.5.1 Hoe verskil die titel van die kortverhaal van hierdie gedagtes van Lerato? ………………………..

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………….. (1)

2.5.2 Verduidelik hoe dit sou verander het as

 A. die ………………………………………………………………………………………………………………………………..

 B. ‘n ………………………………………………………………………………………………………………………………….

 vooraan sou wees? (2)

2.5.3 Tydens watter ander geleentheid was daar ‘n rot in ‘n val? ……………………………………………..

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………… (1)

2.6 'n Siddering trek deur haar lyf, nie so nie, nee, net nie so nie …

2.6.1 Wat bedoel Lerato met nie so nie, nee, net nie so nie? …………………………………………………..

 ……………………………………………………………………………………………………………………………………….. (1)

2.6.2 Watter gedagtes van Lerato vroeër in die kortverhaal staan in kontras met die “swart, bruin en wit” leerders in Penuel se skool? Skryf slegs EEN woord neer as bewys. (1)

2.7.1 Stem jy saam dat Lerato op hierdie stadium moed verloor het? Haal ‘n sin aan wat jou siening

staaf. ………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………….. (2)

2.7.2 Sou jy dieselfde gevoel het as jy in Lerato se skoene was? Motiveer jou antwoord.

 …………………………………………………………………………………………………………………………………………..

 ………………………………………………………………………………………………………………………………………….. (2)

 2.8 Voltooi die onderstaande sinne deur ontbrekende woorde in te vul:

 Angelina staan bo-op die stoel omdat sy vir 2.8.1 ……………………………….. gesien het. Sy is bang vir

2.8.2 ……………….. Sy is so bang dat sy nie eens kan 2.8.3 ………………………… nie. Ook Lerato staan

2.8.4 ……………………………, want sy kan ook nie beweeg nie. Lerato bid net dat 2.8.5 ………………….

nie die vertrek sal inkom nie. Igundane skarrel weg toe die 2.8.6 ……………………………….. daar by

Lerato-hulle se huis aankom. Uiteindelik is Angelina die 2.8.7 …………. na wie die titel verwys.

 (7)

 [40]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **MEMORANDUM** |  |  |  | 40% | 40% | 20% |
|  | **Spieëlbeelde** - Linda Bredenkamp  |  | VLAK 1 | VLAK 2 | VLAK 3 | VLAK 4 | VLAK 5 |
|  | **Rot in 'n val -** H. du Plessis  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | PUNT | LETTERLIK | HERORGANISASIE | AFLEIDING | EVALUERING | WAARDERING |
| 1.1 | Lerato  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 1.2.1 | D. hulle huishulp  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 1.2.2 | "uitvee wanneer sy huis aan die kant maak"  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.3.1 | rot,  kat,  troeteldiere  | 3 | 3 |   |   |   |   |
| 1.3.2 | rot / muis  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 1.3.3 | Zoeloe/Zulu  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.3.4 | Dit verwys na Lerato se hoop dat Kuku nie ook moet verskyn  toe Angelina van vrees op die stoel geklim het terwyl sy vir Lerato met 'n mes gedreig het en vir Igundane laat weghardloop nie.  | 2 | 2 |   |   |   |   |
| 1.4 | Hy is bang die huismense trap dalk op sy troeteldiere.  Hy kyk of hy die twee diere nie dalk sal sien nie.  | 2 |   |   | 2 |   |   |
| 1.5.1 | Kuku is 'n kat en sal vir Igundane ('n rot) jaag (en wil opeet).  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.5.2 | B. benoudheid  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.5.3 | sy ma/Penuel se ma en antie Grace/die huishulp  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.6.1 | Sy ma is ongeduldig met hom./Hy praat met haar/sy ma asof sy 'n kind is./nie sy ma is nie.  | 1 |   |   |   | 1 |   |
| 1.6.2 | Penuel se skoolhemp  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 1.6.3 | C. Ma en Penuel  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.6.4.1 | by sy skool  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 1.6.4.2 | Penuel was dalk siek en het 'n doktersnota.  Daar was 'n krisis by hulle huis.  Die skool begin daardie dag laat.  ENIGE TWEE ENIGE AANVAARBARE ANTWOORD  | 2 |   |   |   | 2 |   |
| 1.6.4.3 | Sy werk nie.  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.6.4.4 | "gaan kruideniersware koop"  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 1.7.1 | Dis Penuel se pa. / … sy ma se man.  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.7.2 | Nee, hy kry sy naam van sy pa af. GEEN PUNT VIR NEE NIE Sy naam is ook Penuel.  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 8 | Nee. GEEN PUNT VIR NEE NIE "ellendige"  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.9.1 | sy skoolboeke / toebroodjies  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 1.9.2 | graad R/1/2/3 of Grondslagfase  Groter seuns dra nie meer blikkies skool toe nie.  | 2 |   |   | 1 | 1 |   |
| 1.9.3 | Ja. Dis waarskynlik (een van) die troeteldiere wat daarmee gespeel het. / Grootmense speel nie meer met sulke goed nie.  | 1 |   |   |   | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | PUNTEVERSPREIDING | 30 | 11 | 0 | 14 | 5 | 0 |
|   | WERKLIKE KOGNITIEWE VERSPREIDING | 37% | 47% | 17% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **MEMORANDUM** |  |  |  | 40% | 40% | 20% |
|  | **Spieëlbeelde - Linda Bredenkamp**  |  | VLAK 1 | VLAK 2 | VLAK 3 | VLAK 4 | VLAK 5 |
|  | **Rot in 'n val (2) - H. du Plessis**  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | PUNT | LETTERLIK | HERORGANISASIE | AFLEIDING | EVALUERING | WAARDERING |
| 2.1.1 | na Angelina  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 2.1.2 | Lerato se (permanente) huishulp, Grace, het nie vir werk opgedaag nie.  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.1.3 | Maandag  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 2.1.4 | Dis wasdag.  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.1.5 | Sy het gaan kruideniersware koop en gesukkel om parkeerplek te kry.  Grace (haar huishulp) het nie vir werk opgedaag nie.  ENIGE ANDER RELEVANTE REDE | 2 |   |   | 2 |   |   |
| 2.1.6.1 | nadat sy vir Penuel by sy skool afgelaai het  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 2.1.6.2 | by 'n afdelingswinkel  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.1.6.3 | n bakkery  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.1.6.4 | n skuur  | 1 |   |   |   | 1 |   |
| 2.1.7.1 | van die straat af / Sy het net skielik in die deur verskyn.  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.1.7.2 | haar man / Groot Penuel  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.1.7.3 | Hulle huis is nie naby ander mense s'n gebou nie./Hulle woon ver van ander mense./Hy is bekommerd oor haar veiligheid.   | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.1.7.4 | n hond aanskaf  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.2.1 | teenoorgestelde  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.2.2 | engel  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.2.3 | Sy tree die teenoorgestelde op van wat 'n mens verwag sy moet optree deur vir Lerato met 'n mes te dreig vir geld.  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 2.3.1 | Jy/Sy lieg.  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.3.2 | Sy het vir Groot Penuel/haar oor die foon gesê sy het sy geld getrek.  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.3.3 | Sy probeer tyd wen./Sy wil aan 'n plan dink. … hoop hulp daag op.  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 2.4.1 | B. Lerato het gesê die geld is in die ander kamer. | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.4.2 | Groot Penuel / die polisie / die blitspatrollie  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 2.4.3 | ambulansdienste  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.5.1 | Die titel het niks vooraf nie. / Die titel het geen lidwoord nie.  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.5.2 | A. die - dit sal na 'n spesifieke rot verwys  B. 'n - dit sal na enige rot verwys.  | 2 |   |   | 2 |   |   |
| 2.5.3 | Dit was toe Lerato by die afdelingswinkel kruideniersware gaan koop het.  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.6.1 | Sy wil nie sterf soos die rot in die afdelingswinkel gesterf het nie.  | 1 |   |   | 1 |   |   |
| 2.6.2 | "reënboognasie"  | 1 | 1 |   |   |   |   |
| 2.7.1 | Ja. "Laat dit net vinnig oor wees, net vinnig en genadig …" GEEN ANTWOORD VIR NEE  | 2 |   |   |   | 2 |   |
| 2.7.2 | Ja, daar was geen uitweg vir haar nie. OF Nee, daar is altyd hoop.  | 2 |   |   |   |   | 2 |
| 2.8 | 2.8.1 Indungane 2.8.2 'n rot/rotte 2.8.3 beweeg 2.8.4 versteen/onbeweeglik/asof versteen 2.8.5 Kuku/die kat 2.8.6 polisie 2.8.7 rot | 7 |   |   | 7 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | PUNTEVERSPREIDING | 40 | 17 | 0 | 18 | 3 | 2 |
|   | WERKLIKE KOGNITIEWE VERSPREIDING | 43% | 45% | 13% |