**TEORETIESE ASPEKTE VAN GEDIGTE**

1. **Belangrike Aspekte**
* **Titel** –Vertel dit iets van wat gaan volg? Letterlik/figuurlik?
* **Woordgebruik** – watter woorde word gebruik om betekenis oor te dra?

 Verstaan sommige woorde nie?

* **Die spreker** – Wie praat in die gedig? Dit is baie keer nie die digter nie,

 hy/sy dra ‘n masker.

* **Die aangesprokene** – met wie praat die spreker
* **Stemming of toon** – die spreker se houding teenoor die onderwerp of die leser?
* **Inhoud** – waaroor gaan die gedig?
* **Tema** – Wat is die hoofgedagte?
* **Progressie** – stappe van ontwikkeling binne die gedig.
* **Digvorm** of **Bou** - in watter vorm word die inhoud weergegee.

 Bv. Sonnet, vrye vers, ens.

**2. Verstegniese Aspekte**

* **Rymskema:**
	+ Paarrym bv. aa bb cc
	+ Kruisrym bv. abab cdc
	+ Omarmde rym bv. abba cddc
	+ Gebroke rym bv. abcb defge
	+ Geen vaste rympatroon bv. abcd efgg addh
	+ Vrye vers bv. wanneer geen woorde opsigtelik rym nie
	+ Binnerym bv. wanneer woorde binne ‘n versreel met mekaar rym
* **Ritme** – Dit is die musiek in poësie, die beweging, die vloei of die “dans”.
	+ Dit dra betekenis, stemming en toon van die gedig
	+ Hoe die gedig voorgedra word. Hoe die gedig *voel.*
	+ Metrum – vaste ritmiese patroon, gebaseer op beklemtoonde en onbeklemtoone lettergrepe.
* **Soorte strofes** – Koeplet : 4 opeenvolgende versreels wat rym

 Tersine : ‘n Strofe met drie versreels

 Kwatryn:

* **Sonnette**: ***Italiaanse sonnet*** – eerste agt versreels vorm die oktaaf

 laaste ses vrom die sestet

 die oktaaf gee ‘n beeld of beskrywing

 die sestet gee ‘n verdieping of toepassing.

 ***Engelse sonnet*** – drie kwatryne en rymende eindkoeplet.

* **Digterlike Vryheid:**
* Digters het die reg om taalkonvensies na vrye keuse te

gebruik of aan te pas

* Bv. geen punte, komma,s hoofletters, woordorde omgekeerd
* Gewoontlik ter wille van rym of metrum

1. **Vorms van Beeldspraak** *(Figurative language)*

**3.1 Vergelyking** *(Comparison)*

* Ons vergelyk twee dinge of sake met mekaar.
* Ons kyk na ‘n spesifieke eienskap.
* Soek na die volgende woorde: **soos; net soos; as; nes; asof**

**3.2 Metafoor** *(Metaphor)*

Ons vergelyk twee dinge of sake direk met mekaar

 **“is; word**; ens”

**3.3 Personifikasie** *(Personification)*

Ons gee menslike eienskappe aan ‘n dier of voorwerp (Object).

**3.4 Alliterasie** *(Alliteration)*

* herhaling van die dieselfde medeklinker / konsonante (*consonant)*

**3.5 Assonansie** *(Assonance)*

* wanneer die vokale van twee of meer woorde herhaal word.

**3.6 Ellips… / Stippels...** *(Ellipse)*

* Die digter laat woorde weg om die leser se aandag op iets te fokus of
* om die sin meer dramaties te maak

**3.7 Enjambement** *(Enjambment)*

* Die sin eindig nie met die laaste woorde van die reël nie, maar loop oor in die volgende reël.
* Enjambemente lei die aandag van die rym weg.
* Dit kan die tempo van die gedig versnel / vinniger maak **of** vertraag / stadiger maak.

**3.8 Herhaling / Repetisie** *(Repetition)*

* Ons herhaal klanke, woorde, sinne, versreëls en strofes
* Dit versterk (emphasizes) die indruk of
* Beklemtoon ‘n idee.

“ boeke, boeke, boeke, bokse vol boeke, net waar jy kyk

**3.9 Sarkasme** *(Sarcasm)*

* Die digter/skrywer sȇ iets op ‘n humoristiese manier, maar dit is skerp en dikwels die waarheid.
* Ons moet daaroor dink en iets daaraan doen.

**3.10 Satire** *(Satire)*

* vermaak ons (entertains us), maar voed ons ook op (*educates us*).

**3.11 Ironie**

* ‘n Situasie wat die teenoorgestelde is van dit wat ons verwag. (*The opposite of what one would expect would happen or to be).*
* “Stilbly is ook ‘n antwoord.”

**3.12 Retoriese vraag** *(Rhetorical question)*

* Die digter/spreker vra ‘n vraag, maar verwag nie ‘n antwoord nie, want die antwoord is logies (*doesn’t expect an answer*)
* Dit word gebruik om die gedig dramaties te maak
* Die leser word direk betrek
* Die digter/spreker lug sy mening.(*expresses his opinion*)
* Bv. “Het ek nie vir jou gesȇ dit sal gebeur nie?”