**AFRIKAANS HT – VRAE OOR 6 VAN DIE GEDIGTE**

**GEDIG 1: Nog in my laaste woorde – NP van Wyk Louw**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Benoem die volgende voorbeelde van beeldspraak of stylfigure:** | |
| 1.1 | “die laaste skeemring van my dink” … (1) | **metafoor** (Die “skemering” is die beeld vir die tyd voor die “nag van die dood”. |
| 1.2 | “… veel liefde wat kon waag om min te vra” (1) | **personifikasie** (Die liefde wat, soos ‘n mens, iets vra.) |
| 1.3 | “o jy wat vlam was” (1) | **metafoor, maar dit is ook ‘n apostroof** (Die beminde word in haar afwesigheid aangespreek.) |
| 1.4 | “o jy wat vlam was: skoon en sterk en blind” (1) | **sesuur** (Die dubbelpunt veroorsaak ‘n pouse in die versreël.) |
| 1.5 | “skoon **en** sterk **en** blind” (1) | **polisindeton** (Die herhaling van dieselfde voegwoord om die woorde te beklemtoon en om in te pas by die jambiese versmaat.) |
| 1.6 | “my jeug se oopgelate kring” (1) | **metafoor** (Sluit aan by die titel van die bundel, *Die Halwe Kring*.) |
|  |  | |
| 2. | **Verstegniese aspekte** | |
| 2.1 | **Bespreek die gedig as ‘n voorbeeld van ‘n sonnet.** (5) | |
|  | * Engelse sonnet * 3 kwatryne en rymende eindkoeplet * rymskema: abab cdcd efef gg. * Die gedig bevat net 2 sinne: die slotsin is, soos tipies in ‘n Engelse sonnet, die hoogtepunt en kom voor in die tweede helfte van versreël 12 en loop oor na die eindkoeplet. | |
|  |  | |
| 3. | **Verklaar die onderstaande twee versreëls:**  “skoon en sterk en blind vir smart” (reëls 9 en 10) (3) | |
|  | Sy is “**skoon**”; hier figuurlik bedoel: “skoon” … (moontlik “beeldskoon”).  Sy is “**sterk**”: Moontlikhede: ‘n sterk persoonlikheid; “sterk” waardes …  Sy is ook “**blind vir smart**”: Hy bedoel sekerlik nie dat sy nie ander mense se smart of probleme wil raaksien of haar nie aan hulle steur nie. Sy is iemand wat nie aan haar eie probleme of ongelukkigheid of “smart” dink nie. | |
|  |  | |
| 4. | **Versreël 11: “wat alles tot jou beeltnis brand”. Wat dink jy bedoel die spreker met hierdie woorde?** (1) | |
|  | Dalk dat sy alles verander of aanpas om aan haar eise te voldoen. Of dat sy aanpas by (dalk moeilike) omstandighede. | |
|  |  | |
| 5. | **Hoe sal jy die volgende omskryf: “in die laaste skeemring van my dink en weet”?** (r. 2 & 3) (1) | |
|  | Waarskynlik net voor die spreker nie meer logies kan dink nie. As hy dalk “deurmekaar” raak? | |
|  | **[10]** | |

**GEDIG 2: ‘n brief van hulle vakansie – Breyten Breytenbach**

*vir oubaas:*

**BLOKRAAISEL: ANTWOORDE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  | 9 |  |  |
|  |  | 10 |  |  |  |  | m |  |  |  |  | v |  | 8 |
|  | 1> | e | e | r | s | t | e | p | e | r | s | o | o | n |
|  |  | e |  |  |  |  | t |  |  |  |  | l |  | o |
|  |  | l |  | 13 |  |  | a |  |  |  |  | w |  | u |
|  |  | t |  | p |  |  | f |  |  |  |  | a |  | d |
| 2> | m | e | t | a | f | o | o | r |  |  |  | s |  | a |
|  |  |  |  |  |  | 14 | o |  |  |  |  | s |  | t |
|  |  |  |  |  |  | m |  | 3> | b | y | b | e | l |  |
|  |  |  |  |  | 12 | i |  |  | 15 |  | 16 |  |  |  |
| 2> | p | e | r | s | o | n | i | f | i | k | a | s | i | e |
|  |  |  |  |  | u |  |  |  | n |  | l |  |  |  |
|  |  |  |  |  | e |  |  |  | d |  | i |  |  |  |
|  |  |  |  |  | r |  |  |  | o |  | k |  |  |  |
|  | 4> | p | e | r | s | k | e |  | e | 7> | r | e | ë | n |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | n |  | e |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | a |  | u |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | k |  |  |  |
|  |  |  |  | 5> | s | i | n | e | s | t | e | s | i | e |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | l |  |  |  |
| 6> | n | e | d | e | r | l | a | a | g |  |  |  |  |  |

**DWARS:**

1. Watter soort verteller is hier aan die woord? *(eerstepersoonsverteller)* (1)

2. Die beeldspraak in r. 6 & 7 “die ruite / donker knippende oë in die wind” … kan as ‘n voorbeeld van …………………………. en ………………………….. beskou word. *(metafoor en personifikasie)*  (2)

*3. “Gij Here God”* (r. 4) is ‘n aanhaling uit die ……………… *(Bybel)* (1)

4. “Albertas” (r. 8) is ‘n soort ….. *(perske)* (1)

5. “soet hart” (r. 31) is ‘n voorbeeld van ………………. *(sinestesie)* (1)

6. “buig dan die knie” (r. 17) dui op ‘n ………………. *(nederlaag)* (1)

7. Reëls 13-16: ……………………… is ‘n simbool van vrugbaarheid. *(reën)* (1)

**AF:**

8. Watter woord dui ‘n tydsverloop aan? *(noudat)* (1)

9. “ek is uitgeswel van lyf …” en “…ek agter ‘n baard kou …” dui daarop dat die spreker nou …………. is*. (volwasse)* (1)

10. Watter woord in r. 2 suggereer hardwerkendheid en moontlik ook ouderdom? *(eelte)* (1)

11. Watter soort beeldspraak is *“lugoë van my ma”* (r. 2*) (metafoor)* (1)

12. “hulle in die titel” verwys na die spreker se ……………….. *(ouers)* (1)

13. Die gedig word opgedra aan …. *(pa)*  (1)

14. Die woord skamel (r. 3) beteken …. *(min)* (1)

15. ‘n Persoon wat as kundige, leier op ‘n gebied beskou kan word, noem ons ‘n ………….. *(indoena)*

(1)

16. Watter woord verwys na ‘n soort seedier? *(alikreukel)* (1)

**[17]**

**GEDIG 2: ‘n brief van hulle vakansie – Breyten Breytenbach**

**BLOKRAAISEL: VRAE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  | 9 |  |  |
|  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |
|  | 1> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 3> |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 12 |  |  |  | 15 |  | 16 |  |  |  |
| 2> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4> |  |  |  |  |  |  |  |  | 7> |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 5> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**DWARS:**

1. Watter soort verteller is hier aan die woord? (1)

2. Die beeldspraak in r. 6 & 7 “die ruite / donker knippende oë in die wind” … kan as ‘n voorbeeld van …………………………. en ………………………….. beskou word. (2)

*3. “Gij Here God”* (r. 4) is ‘n aanhaling uit die ……………… (1)

4. “Albertas” (r. 8) is ‘n soort ….. *(perske)* (1)

5. “soet hart” (r. 31) is ‘n voorbeeld van ………………. (1)

6. “buig dan die knie” (r. 17) dui op ‘n ………………. (1)

7. Reëls 13-16: ……………………… is ‘n simbool van vrugbaarheid. (1)

**AF:**

8. Watter woord dui ‘n tydsverloop aan? (1)

9. “ek is uitgeswel van lyf …” en “…ek agter ‘n baard kou …” dui daarop dat die spreker nou …………. is*.*  (1)

10. Watter woord in r. 2 suggereer hardwerkendheid en moontlik ook ouderdom? (1)

11. Watter soort beeldspraak is *“lugoë van my ma”* (r. 2*)*  (1)

12. “hulle in die titel” verwys na die spreker se ……………….. (1)

13. Die gedig word opgedra aan …. (1)

14. Die woord skamel (r. 3) beteken …. (1)

15. ‘n Persoon wat as kundige, leier op ‘n gebied beskou kan word, noem ons ‘n …………..

(1)

16. Watter woord verwys na ‘n soort seedier? (1) **[17]**

**GEDIG 3: eerste worp – TT Cloete**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VRAE** |  |
| 1. | Versreëls 7-8 is ‘n voorbeeld van **sinekdogee**. Waarom? | (2) |
| 2. | Waarom is versreël 9 ‘n voorbeeld van **pleonasme**? | (1) |
| 3. | Waarna verwys die titel “eerste worp”? | (1) |
| 4. | Versreël 6: Dink jy die uitlating teenoor die geskiedenis en kultuur van Suider-Afrika is geregverdig? Motiveer jou antwoord. | (1) |
| 5. | Haal voorbeelde uit strofes 4 & 5 aan wat bewys dat die mense in Suider-Afrika oor uithouvemoë beskik. | (5) |
| 6. | Watter **boodskap** het jy as leser in die gedig gekry? | (1) |
|  |  |  |
|  |  | **[11]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ANTWOORDE** |  |
| 1. | Die name van net een komponis, skrywer, skilder of argitek word genoem as voorbeelde van Suider-Afrika se baie ander komponiste, skrywers, skilders en argitekte. | (2) |
| 2. | Die gebruik van “onwerklike drome” is ‘n pleonasme, omdat drome in elk geval onwerklik is, d.w.s. nie realiteit nie. | (1) |
| 3. | Dit verwys na dinge en gebiede wat nog oorspronklik en primitief is in die skepping. OF Dit is nog oorspronklik soos die Skeppershand dit gelos het. | (1) |
| 4. | Nee. Gesien teen die agtergrond van die geologiese geskiedenis van Suider-Afrika is ons geskiedenis baie oud en baie ryk. OF Stories is van geslag tot geslag oorgedra en nie geskryf nie. Die baie rotskuns van die Koisan is ‘n bewys van ons ou kunsskatte. | (1) |
| 5. | Strofe 4: Ons leef in uitgestrekte woestyne, skop vas teen die wind (moeilike omstandighede), ons woon in droë dele (droë sand) en koets teen die son (probeer ons teen die son beskerm. | (5) |
| 6. | Die mens leef nie na genoeg aan die natuur nie en ook nie na genoeg aan God nie. OF Ons waardeer nie ons land genoeg nie. | (1) |
|  |  | **[11]** |

**GEDIG 4: oupa Thomas Daniel Granfield – Ronelda Kamfer**

1. **Strofe 1**

1.1 Hoe weet die leser dat die spreker haar oupa steeds onthou? (1)

1.2 Waaruit kan afgelei word dat haar oupa se dood ‘n groot invloed op die spreker gehad het? Skryf jou antwoord in ‘n volsin. (1)

2. **Strofe 2**

2.1 Hoe verskil hierdie strofe van ‘n tipiese kwatryn? (1)

2.2 Verduidelik: “het my ma nie kom sê nie”. (2)

3. **Strofe 3**

3.1 Benoem die soort strofe. Waarom is dit hier funksioneel? (2)

4. **Strofe 4**

4.1 Watter 4 dinge wou die spreker vir haar oupa gesê het? Skryf dit onder mekaar neer. (4)

5. **Strofe 5**

5.1 Wat dink jy verteenwoordig vlermuise wat om haar vlieg vir die spreker? (2)

6. **Strofe 7**

6.1 Waarom is r. 31 tussen aanhalingstekens? (1)

7. **Strofe 8**

7.1 Wat wou sy liewer doen as om voort te gaan met haar gewone daaglikse lewe? (1)

[15]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ANTWOORDE** |  |
| 1.1 | Sy onthou dat “vandag” sy “verjaarsdag sou gewees het”. | (1) |
| 1.2 | Die dood van haar oupa Thomas is die enigste ding wat sy van haar matriekjaar onthou. | (1) |
| 2.1 | ‘n **Kwatryn** het gewoonlik kruisrym of omarmende rym. In hierdie kwatryn is daar geen rym nie. | (1) |
| 2.2 | Sy het nie vir haar dogters gesê waaroor die oproep was nie. (Dalk omdat sy gedink het dat kinders nie by sy sterfbed toegelaat sou word nie.) | (2) |
| 3.1 | Dit is ‘n **koeplet**. Die mense wat almal hospitaal toe is, word in isolasie geplaas. Die spreker en haar suster is dus uitgesluit van die res van die familie. Dit lyk asof net “grootmense” by sy sterfbed toegelaat is. | (2) |
| 4.1 | * Sy wou vir haar oupa belowe dat sy okay sal wees * dat sy eendag iets van haar lewe gaan maak en * ‘n boek gaan skryf * en vir hom se dat sy hom nooit sal vergeet nie, want sy is baie lief vir hom. | (4) |
| 5.1 | ‘n Bedreiging, iets waarvan sy nie ontslae kan raak nie. Vlermuise kan ook simbolies wees van skynheiligheid en onopregtheid, asook van duisterheid. | (2) |
| 6.1 | Dit is haar ma se direkte woorde. | (1) |
| 7.1 | Sy wou “dae aaneen” huil. | (1) |
|  |  | **[15]** |

**Gedig 5: Wie is hy? – Adam Small**

**VRAE**:

1.1 Waarna verwys die “hy” in die titel van die gedig? (1)

1.1.1 Dui aan of die volgende stelling WAAR of ONWAAR is:

**Die gedig is in Standaardafrikaans geskryf.** (1)

1.1.2 Haal ’n bewys vir jou antwoord in 1.1.1 uit die gedig aan. (1)

1.3 Noem DRIE verskille tussen die “hy” (reël 2) en die “djulle” (reël 11). (3)

1.4 Waarom is daar ’n aksentteken op die woord “wié” in versreël 4? (2)

1.5 Haal **twee opeenvolgende** woorde aan wat sê dat lesers ’n fout begaan as hulle

dink net geleerdes skryf gedigte. (1)

1.6 Noem TWEE maniere waarop die woord “djulle” in strofe 2 beklemtoon word. (2)

1.7 Verduidelik die volgende reëls in jou eie woorde. Gebruik telkens net EEN SIN.

* + 1. **ennie gladde bek verkoep** (reël 13) (1)

1.7.2 **en soema net daa God tien hulle roep!** (reël 15) (1)

1.8 Na wie verwys die woord “djulle”? (1)

1.9 Noem TWEE eienskappe van ’n vrye vers wat in die gedig aangetref word. (2)

1.10 Kies die korrekte antwoord. Skryf slegs die vraagnommer en die letter (A – D) neer.

**Djulle het so baie bek oorie poet,** (reël 3) beteken die mense …

A … bly stil oor die digter.

B … is dikbek oor die digter.

C … het baie te sê oor die digter.

D … praat groot oor die digter. (1)

1.11 Wat is die tema van die gedig? (1) **[18]**

**ANTWOORDE**:

1.1 digter(s) (1)

1.1.1 ONWAAR (1)

1.1.2 “djulle” (enige woord uit die gedig in Kaapse Afrikaans) (1)

1.3 \* Die “hy” gebruik pen en ink terwyl die “djulle” praat (gladde bek)

\* “Hy” sit alleen in sy studeerkamer terwyl “djulle” tussen almal op straat is.

\* “Hy” moet eers dink terwyl “djulle” sommer dadelik reageer op wat hulle

sien. (3)

1.4 Dit beklemtoon die woord sodat die leser oor die vraag moet nadink. (2)

1.5 “djulle’s mistaken” (1)

1.6 Die woord word herhaal/in r 11 het dit ’n aksentteken./Dit staan aan die begin

van ’n versreël. (Enige twee) (2)

1.7.1 Die mense is bekkig, pittig en gevat. (1)

1.7.2 Die mense roep dadelik God as getuie as hulle sien mense doen iets verkeerd. (1)

1.8 Die gewone mense (1)

1.9 Lengte van reëls wissel / lengte van strofes wissel / geen vaste rympatroon

dwarsdeur die gedig/ geen vaste ritme/herhaling van woorde/frases (2)

1.10 C (…het baie te sê oor die digter.) (1)

1.11 Enige mens wat sien wat om hom aangaan, kan ’n digter wees. (1)

[18]

**Gedig 6: Reaksie – Vernon February**

**Opsteltipe vraag**

In hierdie **oënskynlike speelse gedig** lê vele dieper waarhede opgesluit. Verduidelik hierdie stelling deur die **tema** van die gedig te omskryf. Hierdie vraag moet in **250-300 woorde** beantwoord word.

**Voorgestelde antwoord**

Die gedig *Reaksie* deur Vernon February lyk op die oog af na ‘n speelse gedig. By nadere ondersoek kom die leser agter dat dit handel oor die mens se geneigdheid om sy kultuurgoedere te misken. Reeds in die titel word gesuggereer dat daar ‘n reaksie gaan wees – dus hoe die mens op sekere invloede gaan reageer.

Die woord *Gwarrie* plaas die leser onmiddellik in die milieu van die Khoikhoi. Hierdie persoon word die simbool van enige persoon wat sy kultuurgoedere verloën. Die persoon se uiterlike – hy dra sy beste *sjute* (r. 6) en *newwies* (r. 5) – verander. Daarmee saam praat hy ook nie meer die Kaaps Afrikaanse dialek nie, maar hoogdrawend soos die mense oor die radio. Hierdeur suggereer hy dat baie mense dink dat Kaaps Afrikaans minderwaardig teenoor Standaardafrikaans is (wat nie die geval is nie – dit is bloot ‘n ander dialek).

Met Gwarrie se transformasie kom ook sy skynheiligheid na vore, soos beskryf in die gekoppelde bepaling *Sunday-go-to-meeting-face* (r. 9). Hy preek geregtigheid, liefde en liefdadigheid, maar in die praktyk het hy nie meelewing en empatie met die wat anders as hulle dink nie – hulle word eerder veroordeel deur te sê dat hulle *sil eendag brand* (r. 13).

Die tema is die mens se geneigdheid om sy kultuurgoedere te verwaarloos en ander, wat nie soos hy dink nie, te veroordeel. Die mens predik geregtigheid, liefde en liefdadigheid, maar leef dit nie uit nie. Die mens het ‘n veroordelende gees teenoor ander wat buite die kring staan.

Ten slotte verkies die spreker sy kan drank bo die skynheiliges wat hul kultuurerfenis misken.

**[263 woorde]**