**AKTIWITEIT 4**

Onderwerp: Die drama as genre (met toepassing op *Die Testament*)

**Voltooi KOLOM B: Toepassing van tekskenmerke van die drama (dramatiese struktuur) op *Die Testament*.**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEKSKENMERKE** | ***Die Testament*** |
| **DRAMATIESE STRUKTUUR: UITERLIKE BOU** | |
| **TIPE DRAMA** |  |
| **EEN HOOFTEMA** |  |
| **KARAKTERS**  Karaktereienskappe EN  verandering/ontwikkeling | **Herman:** |
| **Katinka:** |
| **Zenobia:** |
| **DIALOOG (Hoofteks)** |  |
| **INTRIGE (Storielyn)** |  |
| **DRAMATIESE STRUKTUUR: INNERLIKE BOU** | |
| **EKSPOSISIE/UITEENSETTING** | |
| Moontlike konflik |  |
|  |
| Hoofkarakters |  |
|  |
| Tyd |  |
|  |
| Ruimte |  |
|  |
| **MOTORIESE MOMENT** | |
| Situasie wat die hele drama aan die gang sit |  |
| **ONTWIKKELINGSFASE (en stygende spanningslyn)** | |
| Waardeur word die spanning veroorsaak? |  |
| Waarom veroorsaak dit spanning? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TEKSKENMERKE** | ***Die Testament*** |
| Rol van die newekarakters |  |
| Geslaagdheid van die neweteks (toneelaanwysings) en klankinsetsels |  |
| Krisisoomblik |  |
| Verdere verloop in die ontwikkelingsfase |  |
| **KLIMAKS/HOOGTEPUNT** | |
| Wat is die bepalende situasie wat die spanning to breekpunt voer? |  |
| **ONTKNOPING** | |
| Hoe neem ons die afname in die spanning waar? |  |
| **ANDER** | |
| **ANDER TEMAS** |  |
|  |
| **BOODSKAP/LES** |  |
|  |
| **BEELDSPRAAK** |  |
|  |
| **STYLFIGURE** |  |
|  |
| **KRITIESE TAALBEWUSTHEID** |  |
|  |
| **TER VERRYKING**  ‘n Paar idiome/uitdrukkings wat by hierdie drama pas,  bv. Geld wat stom is, maak reg wat krom is! |  |