**HOËRSKOOL FRAMESBY**

AFRIKAANS HUISTAAL

GRAAD 11

JUNIE 2014

VRAESTEL 2

TYD : 2 H 30 MIN.

PUNTE: 80

EKSAMINATORE : Mee. M. Cronje; L. Swart en C. Vosloo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTRUKSIES EN INLIGTING** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| 1. | Lees die volgende instruksies/opdragte noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 2. | Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:  AFDELING A: Gedigte (30)  AFDELING B: Prosa (25)  AFDELING C: Drama (25) |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 3. | Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE uit AFDELING A, EEN uit AFDELING B en EEN uit AFDELING C. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 4. | Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 5. | Nommer die antwoorde presies soos in die vraestel. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 6. | Beantwoord ELKE afdeling op ŉ NUWE bladsy. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 7. | Skryf netjies en leesbaar. |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 8. | Voorgestelde tydsindeling: |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 9. | AFDELING A: ongeveer 40 minute  AFDELING B: ongeveer 55 minute  AFDELING C: ongeveer 55 minute |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |

-2-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING A: GEDIGTE** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **VOORGESKREWE GEDIGTE** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **Beantwoord ENIGE TWEE vrae.** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **VRAAG 1: OPSTELVRAAG** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **Nuus uit die binneland – Peter Blum**  *Vir Dirk Opperman* | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32 | Soms in die winter as die reën sag stuif  op grasperke, dig en diep soos ŉ tapyt –  as hy die rotsige bergreeks wegskuif  agter ŉ misgordyn – as voor die ruit  popliere, eike en kastaiingbome  saamvloei, en ons versink in blaargroen drome  terwyl ons oor ŉ ou beskawing lees –  dan gryp die onwerklikheid ons met die loop  van waters wat kalmeer, en in die gees  vou grys en sat die graafskap Surrey oop.  Soms in ŉ najaarsdag se skemerty  stap ons in ŉ stil straatjie en gewaar  deur ŉ ou bolig, kunstig uitgesny  in vlegtende patroon van druif en blaar,  die lig van verre dae: Ons word gesluk  soos deur ŉ mond; die luiterse getik  van ŉ ou horlosie vervang ons ontstoke  harte se ritme in die kamerhoek,  en ons gestaltes kwyn tot stywe spoke  in die vernislaag van ŉ Delftse doek.  Maar as die bergwind so rukkerig waai  en tussen ons rondkrap soos ŉ stok  in ŉ miershoop – in die palms blaai  nes ŉ barbaar in ŉ keurige boek –  dan is ons rillend buite alle mure  wat ons opstapel in redelike ure  met doel en plan –  ruik ons droogte en brand, en gerug  van sprinkaan, aardbewing en oproer  op daardie skroeiende binnelandse lug  – dan, dan  weet ons op watter vasteland ons boer.  [Uit: *Steenbok tot Poolsee*, 1955] | |

-3-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| In die gedig 'Nuus uit die binneland' word van teenstellings gebruik gemaak om die  droombeelde oor ander kontinente én die werklikheid van Afrika te beskryf. |  |  |
| Bespreek hierdie stelling in ’n opstel van 250–300 woorde en verwys in jou antwoord  na die voorwaardes waaronder die droombeelde in strofe 1 opgeroep word. Evalueer die geldigheid van die insig waartoe die spreker kom. |  |  |
|  |  |  |
| **OF** |  |  |
|  |  |  |
| **VRAAG 2: KONTEKSVRAAG** |  |  |
|  |  |  |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | In beide die eerste en laaste strofe word daar na die maan verwys.Om watter rede sal die spreker ‘n gebroke verhouding met die maan wil verbind ? |  | (1) |

-4-

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 2.2 | Ons tref ‘n verskil in die herhaling van versrëel 1 en 2 aan die begin van strofe 3 aan .Gee ‘n rede daarvoor deur na die spreker se gemoedstoestand te verwys. |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 2.3 | Gee maniere waarop wat die beëindiging van die verhouding in strofe 2 beklemtoom word . |  | (2) |
|  |  |  |  |
| 2.4.1 | Op watter wyse het die spreker oor haar gebroke verhouding gekom ? |  | (1) |
| 2.4.2 | Haal ‘n FRASE uit die gedig aan wat op die broosheid van hierdie manier dui. |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 2.5 | Wat is die funksie van die koppelteken aan die einde van versrëel 18 ? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 2.6 | Tot watter besef kom die spreker aan die einde van strofe 2 ? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 2.7 | Verduidelik hoe die tipografie en die hele gedagte rondom Neil Armstrong se maanlanding by mekaar aansluit. |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 2.8 | Motiveer watter mite rondom die liefde, soos in die gedig gesien, glo jy nie. |  | (1) |
|  |  |  | **[10]** |
|  | **OF** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 3: KONTEKSVRAAG** | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | |  | |  | |
|  | |  | |  |
| **“last grave at dimbaza” – Fanie Olivier** | | |
| 1 | beauty douglas was born | |
| 2 | op ’n wintersnag so all forlorn | |
| 3 | omring deur die sterre se liggies | |
| 4 | en koerante kaal klip | |
| 5 | en nuuskierige hande | |
| 6 | en tien ander gesiggies | |
| 7 | a ’n dogter oplaas ’n dogter | |
| 8 | om beeste te kry om die wêreld | |
| 9 | te wei a dis lekker | |
| 10 | om ’n vader te is te is | |
| 11 | die ma het ’n briefie geskryf | |
| 12 | aan haar man op die myne | |
| 13 | om te sê van die kind en te vra van die geld | |
| 14 | want dit was sy kind die dogter | |
| 15 | was syne om te sê: o my man | |
| 16 | o my man ek het beeste gebaar | |

-5-

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | op ’n wintersnag so all forlorn |
| 18 | met die sterre soos goud en die mielies klaar |
| 19 | beauty douglas your daughter was born |
| 20 | sy hart het oopgeskiet tussen lae klip |
| 21 | opgeskiet boontoe en oopgevou |
| 22 | in ’n laatnagbrief: my vrou |
| 23 | my vrou sê aan beauty douglas |
| 24 | haar pa het haar lief. |
| 25 | hy’t sy brief gepos met sy viersentseël |
| 26 | ’n lugposbrief aan beauty douglas |
| 27 | om te sê hy’t haar lief |
| 28 | die adres was mnxesha |
| 29 | oor kingwilliamstown kaap |
| 30 | saans as hy sy moegheid streel |
| 31 | het hy gedroom van sy meisiekind |
| 32 | en op ’n sonskynmiddag twee maande later |
| 33 | het ’n brief uit mnxesha hom teruggevind: |
| 34 | “beauty douglas was born |
| 35 | she died” |
| [Uit: *skimmellig*, 1978] | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Waarom is daar ‘n gebrek aan leestekens in die gedig ? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 3.2 | Watter effek word bereik deur versreëls 4 tot 6 met die woord “en “ te begin ? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 3.3 | Noem maniere waarop die pa se vreugde in versreël 7 aangedui word. |  | (2) |
|  |  |  |  |
| 3.4 | Omskryf die metafoor in versreël 16 in jou eie woorde. |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 3.5 | Haal ‘n versreël uit die gedig aan wat wys dat die vader wel op ‘n myn werk . |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 3.6 | Verduidelik die ironie in die tydsaanduidings in versreël 22 en versreël 32. |  | (2) |
|  |  |  |  |
| 3.7 | Lewer krities kommentaar oor die gebruik van Engels in hierdie gedig. |  | (2) |
|  |  |  |  |
|  |  |  | (10) |
|  | **OF** |  |  |
|  |  |  |  |

-6-

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 4: KONTEKSVRAAG** | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg. | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | **Safari – DJ Opperman** | | | 1 | Niks | | 2 | staan | | 3 | stil – | | 4 | alles | | 5 | kry | | 6 | voete, | | 7 | beweeg | | 8 | in | | 9 | lang | | 10 | stoete: | | 11 | grassteeltjies, | | 12 | kosyne, | | 13 | stede | | 14 | en | | 15 | treine; | | 16 | oor | | 17 | Saharas | | 18 | en | | 19 | savannes | | 20 | die | | 21 | optog | | 22 | van | | 23 | alle | | 24 | paaie | | 25 | oor | | 26 | die | | 27 | wêreldrond | | 28 | na | | 29 | die | | 30 | gaatjie | | 31 | in | | 32 | die | | 33 | grond | | 34 | o | | [Uit: *Kuns-mis*, 1964] | | | |  | | | |  |
|  | |  | | |  | |
| 4.1 | Die titel is ‘n sleutel om die gedig se betekenis oop te sluit.  Watter konnotatiewe betekenis kan ons dus aan die titel heg as ons die in= houd daarvan in ag neem ? | |  | (1) | | |
|  |  | |  |  | | |

-7-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Skryf die woorde in die gedig neer wat aansluit by die woord “safari” ? | |  | (2) | |
|  |  | |  |  | |
| 4.3 | Herlees reëls 4 - 6 | |  |  | |
|  | Gee die letterlike betekenis van die uitdrukking en verduidelik hoe dit in die gedig van toepassing is. | |  | (2) | |
|  |  | |  |  | |
| 4.4.1 | Benoem die stylfiguur in versreël 5 en 6. | |  | (1) | |
| 4.4.2 | Watter boodskap word deur hierdie stylfiguur oorgedra ? | |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 4.5 | Gee die geïmpliseerde betekenis versreël 27. | |  | (1) | |
|  |  | |  |  | |
| 4.6 | Spreek jou uit oor die funksionaliteit van die tipografie. | |  | (2) | |
|  |  | |  | **[10]** | |
|  | **EN** | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
| **ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)** | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| **VRAAG 5 : KONTEKSVRAAG** | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| **ek het gedroom – Breyten Breytenbach** | | |  | |  |
|  |  | |  |  | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14 | ek het gedroom ek het my gedig  in die deuropening sien staan  met die lig omstraal  en ‘n papiertjie in haar hand  ek het die boodskap oopgevou  en daar byna onsigbaar geskryf sien staan  *ek* is die gedig waarvan jy droom  om na die lig te haal  maar ek is ook die donkerte  wat jy jou blind teen staar  die lewe leef  net in die opening van die teks  en verbeelding, die verbeelde ding  waarvan jy toemond sing  [ Uit : | |  |  | |
|  |  |  | |  | |
| 5.1 | Noem vereistes waaraan hierdie gedig voldoen om ‘n Engelse Sonnet te maak. |  | | (2) | |
|  |  |  | |  | |

-8-

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5.2 | Die gedig word gepersonifiseer in die gedaante van ‘n vrou.  Gee ‘n bewys hiervan uit die teks. |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 5.3 | Hoekom is “ek” in versreël 7 skuinsgedruk? |  | (1) |
|  |  |  |  |
| 5.4 | Verduidelik versreël 8. |  | (1) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5.1 | Watter woord lei die wending in die sonnet in? |  | (1) | |
| 5.5.2 | Gee die kontras tussen die einde van die oktaaf en die begin van die sestet. |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
| 5.6 | Benoem die rym in die laaste twee versreëls. |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
| 5.7.1 | Gee die oksimoron in versreël 14. |  | (1) | |
| 5.7.2 | Motiveer die geslaagdheid van die oksimoron. |  | (1) | |
|  |  |  | **[10]** | |
|  | **TOTAAL: AFDELING A**: |  | **[30]** | |
|  |  |  |  | |
| **AFDELING B: PROSA** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **BONGA: ELSA JOUBERT** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **VRAAG 6: KONTEKSVRAAG** | |  | |  |
|  | |  | |  |
| Lees die onderstaande uittrekseksels en beantwoord dan die vrae wat volg. | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
| 1 | 'n Verhaal wat selfs die mees toegewyde geskiedskrywers van die laat 19de |  | |  |
| 2 | eeu nie kon uitpluis nie, is die oënskynlike sinlose, byna waansinnige uitwis- |  | |  |
| 3 | sing van die Massangano, 'n aringa of nedersetting van halfbloede aan die |  | |  |
| 4 | oewer van die Zambezirivier. |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 5 | By Massangano het in dié tyd gewoon die afstammelinge van Bonga, seun |  | |  |
| 6 | van Nhaóed, die rebel. Was die herinnering aan Bonga so bitter dat die |  | |  |
| 7 | nedersetting, selfs na sy dood, nie toegelaat kon word om voort te bestaan |  | |  |
| 8 | nie? Het die vrees bestaan dat in die broeiende stilte van die Zambezirivier |  | |  |
| 9 | 'n nasaat gespeen is wat te groot sou word en dit sou waag om weer die |  | |  |
| 10 | onaantasbare aan te tas. |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 11 | Is dit waarom Massangano die nag in November 1890 met die grond gelyk |  | |  |
| 12 | gemaak is? |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 13 | Sommige kenners meen dat Bonga, selfs in die vormlose samelewing wat die |  | |  |
| 14 | Zambeziriviervallei in die laat 19de eeu gekenmerk het, as halfbloed, as seun |  | |  |
| 15 | van 'n rebel, nie sy "plek" geken het nie. |  | |  |

-9-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |
| 6.1 | Verklaar die betekenis van die naam Bonga en motiveer waarom die bete= kenis van die naam by die karakter, Bonga, pas |  | (2) | |
|  |  |  |  | |
| 6.2 | Watter onverklaarbare optrede word in die uittreksel aangespreek? |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
| 6.3 | Wie was die eintlike oorsaak van dié tragiese gebeurtenis en van watter klassieke driehoek is daar reeds vroeg in die verhaal ter sprake.. |  | (2) | |
|  |  |  |  | |
| 6.4 | Herlees reël 15 |  |  | |
|  | Verduidelik die onderstreepte frase; noem ‘n handeling wat bewys dat hy nie sy plek geken het nie en sê of jy met hierdie stelling saamstem, al dan nie. |  | (3) | |
|  |  |  |  | |
|  | |  | |  |
| 1 | Die dik lyf van die kommandant het opgesukkel van agter die lessenaar. |  | |  |
| 2 | Sy gesig het rooier geword en sy lyf het begin swel van inspanning. Hemel, |  | |  |
| 3 | die hitte maak optrede moeilik. Hy het bevele begin uitreik vir die ekspedisie. |  | |  |
| 4 | En begin reken. Rivier af met die grootste gedeelte van die garnisoen... vrede |  | |  |
| 5 | herstel... die halfbloede se verlede kan nie vergeet word nie... die potensiële |  | |  |
| 6 | gevaar van die rebel moet in die kiem gesmoor word... en dan, die ivoor wat, |  | |  |
| 7 | so hoor hy, in hope by Nhaóed opgestapel lê... daar is baie redes waarom |  | |  |
| 8 | hy moet gaan. |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 9 | En D' Areujo by die fort. |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 11 | "Ek wil iemand hier hou." Die kommandant het die swaar gordel omgegespe, |  | |  |
| 12 | die swaard 'n keer uitgetoets, die punt laat dans teen die vloer, dit toe in die |  | |  |
| 13 | skede teruggedruk. |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 14 | "Iemand, jy weet... wat omsien." Die familiêre toon het in sy stem gekruip... |  | |  |
| 15 | "As daar handelaars kom... ek kan mos op jou reken." |  | |  |
|  |  |  |  | |
| 6.5 | Hoe weet jy dat die kommandant se oorweging om Massangano aan te val nie nét om militêre redes was nie? |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
| 6.6 | Wat is die funksie van die beletselteken in reëls 4 - 7? |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
| 6.7 | Herlees reëls 14 - 15 |  |  | |
|  | Noem wie die kommandant in beheer van die fort plaas, verduidelik die ironie hierin en verduidelik die suggestie in hierdie reëls. |  | (3) | |
|  |  |  |  | |
| 6.9 | Watter ruimte verteenwoordig Bonga en die kommandant onderskeidelik. |  | (2) | |
|  |  |  |  | |

-10-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | "Wie is hy?" vra hy aan die meisie. |  | |  |
| 2 | "Dis die Here," sê sy. |  | |  |
| 3 | "Dis Reza?" vra hy, en hy noem die inboorlingwoord wat gebruik word vir die |  | |  |
| 4 | groot gees wat oor die aarde waak. |  | |  |
| 5 | Dit verwar haar. |  | |  |
| 6 | "Nee," sê sy, maar dan sê sy ook: "Ja." |  | |  |
| 7 | "Ja," herhaal sy. "Dis Reza." |  | |  |
| 8 | Sy is nie bang vir hom nie. Hier waar sy verskrik in die donkerte van die |  | |  |
| 9 | skaduwees probeer skuil het, is hy nou vir haar beskerming. En op haar |  | |  |
| 10 | beurt wil sy hom beskerm. |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 11 | "Nee, moenie neersit nie. Hulle sal terugkom. Hulle skiet buitekant." Sy tel |  | |  |
| 12 | die geweer wat langs hom op die vloer gelê het, op en druk dit terug in sy |  | |  |
| 13 | hande. |  | |  |
|  |  |  |  | |
| 6.10 | Watter beeld in die kerk het Bonga gefassineer en verduidelik waarom die beeld hom so gefassineer het? |  | (2) | |
|  |  |  |  | |
| 6.11 | Kontrasteer Bonga en Inacia-Maria se optrede in die kerk deur na die uittreksel te verwys. |  | (2) | |
|  |  |  |  | |
| 6.12 | Gee nog 'n voorbeeld van Inacia-Maria se optrede later wat bewys dat sy nie Bonga se soeke na God/ Christendom gerespekteer het nie? |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
| 1 | Wat het die meisie besiel om hom te neem? het die mense van Tete mekaar |
| 2 | afgevra. |
| 3 | Dis omdat sy nie van beter weet nie. Dis omdat sy van eerste geslag van die |
| 4 | patria is en nie van hierdie dinge weet nie. |
| 5 | Afpersing. Vrees. Die woorde het 'n verskansing om hul groepie getrek, het |
| 6 | die toegee van Dos Santos aanvaarbaar gemaak, het die gedagte dat hy wou |
| 7 | toegee vir goed verban. |
|  |  |
|  | Herlees r.1 |  |  | |
| 6.13 | "Noem twee persone wat hierdie huwelik nie goedgekeur het nie asook hulle besware daarteen. |  | (4) | |
|  |  |  |  | |
| 6.14 | Identifiseer die karaktereienskap wat veroorsaak het dat Dos Santos toestemming vir die troue gegee het? |  | (1) | |
|  |  |  |  | |
|  | **TOTAAL : AFDELING B** |  | **[25]** | |
|  |  |  |  | |

-11-

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | |  | |
| **AFDELING C: DRAMA** | | | |  | |  | |
|  | | | |  | |  | |
| ***PIET-MY-VROU: CHRIS BARNARD*** | | | |  | |  | |
|  | | | |  | |  | |
| **VRAAG 7: OPSTELVRAAG** | | | |  | |  | |
|  | | | |  | |  | |
|  | Johanna se karaktereienskappe en Anton se huislike omstandighedelei | |  | |  | |
|  | daartoe dat Johanna skuldig bevind word. | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |
|  | Bespreek die stelling in 'n opstel van 350 - 400 woorde. Verwys spesifiek na Johanna se karaktereienskappe wat haar in 'n negatiewe lig gestel het. | |  | |  | |
|  | Evalueer of die karaktereienskappe altyd as negatief gesien kan word. | |  | |  | |
|  |  | |  | | **[25]** | |
|  |  | |  | |  | |
|  | **TOTAAL : AFDELING C** | |  | | **[25]** | |
|  | **GROOTTOTAAL:** | |  | | **80** | |
|  |  | |  | |  | |