**Titel:** sê vir ons waar die karakters in die gedig is. Hulle bedel by die robot. Die robot dui ook aan dat die blinde man soos ‘n robot/masjien is wat nie beheer oor himself het nie en deur ‘n ander gemanipuleer word.

Bepaalde lidwoord “die” wys dat dit ‘n spesifieke pad is, maar dit kan ook by annder gebeur, bv. 3de, 3de, 4de laan

**Sinekdogee:** iets word opgeroep deur net na ‘n deel daarvan te verwys. Net 2 pare voete word genoem, maar dit verwys eintlik na 2 mense. Dit is ook ‘n voorbeeld van ‘n **metafoor**: voete word met mense vergelyk.

**By die robot in Eerstelaan - Marita van Aswegen**

Twee pare voete **girts** oor die teer

sy arm en nek is so styf en seer

sy bene so lam van gister se staan

ingehaak volg hy gedwee waar hulle gaan

motors se bande **knars** tot stilstand

in die blikkie **klingel** vyf sent en ‘n rand

hy ruik die vis-en-tjipswinkel van eerstelaan

hier by die robot waar hy die dag omstaan

sy arm word gepluk en geru ken hy skrik

toe sy voet dom oor ‘n pyp eenkant toe swik

“ons beter geld kry, of ek los jou hier,”

**sis** die tsotsi en sy asem ruik na bier

sy hart klop vining soos dié van ‘n bang kind

hoe sal hy weer sy lêplek van hier af kan vind?

Die verkeerslig **klik** en die enjins **brul** saam

Sy dowwe oë bewend opwaarts geslaan

**trieng, trieng** lui ‘n fiets se klokkie

hy buk af en trek aan sy stukkende sokkie

die verkeerslig **klik** en bande **skuur** oor teer

sy arm en skouer is so styf en so seer

‘n motorruit **tjier** af en verweg **dreun** ‘n bus.

as die dood hom tog net wil kom haal

dan kan hy vir ewig en altyd rus

die tsotsi **skraap** sy keel en spoeg ‘n straal

geld **klingel** in die blikkie en lê dan stil

die duiwe **koer** en ‘n kindjie **jil**

“mammie hy’s blind,” **piep** ‘n dogtertjie sag

Hy draai sy kop skuins en hy wag

“hier is nog tien rand,” sê die vrou

“koop vir jou iets om aan te kou”

Die verkeerslig **klik** en hy hou aan met wag

die tsotsi pluk hom aan sy seer arm en lag

Die persoon se nek en arm is seer omdat hy hardhandig behandel word.

Hulle staan ingehaak, want die man is blind. Die tsotsi lei die blinde man, hy is sy gids. **Inversie:** word gebruik om die woord te beklemtoon.

Die man aanvaar alles gelate.

Sy bene is moeg, want hy het die vorige dag ook heeldag by die robot gestaan

Die robot het rooi geslaan.

Die blinde man word rof behandel.

Die spreker kan nie die vis-en-tjipswinkel sien nie, maar hy kan dit ruik, want sy reuksintuig is baie goed.

Die man skud sy blikkie as hy by die mense bedel. Die 5c en rand word geskei, want daar is 2 mense en 1 gaan die 5c kry en een die rand.

Hy is bang dat as die skollie hom daar los gaan hy nie alleen by sy blyplek kan kom nie.

Die blinde man se gids is ‘n skolliewat heel moontlik sy geld gebruik om drank te koop.

Personifikasie: sy voet is “dom” want hy kan nie sien waar hy loop nie.

Die tsotsi dreig dat hy die blinde man alleen by die robot gaan los as hulle nie geld maak nie.

Die blinde man is bang vir die tsotsi.

Sy oë is dof, want hy is blind.

Die motors begin weer ry.

Die robot slaan groen.

Vergelyking: word gebruik om te wys hoe die man se hart klop.

Sy klere is stukkend

Hy wag vir die tsotsi om hom weg te lei.

Progressie: Die blikkie het eers amper niks geld in nie en nou is daar geld.

Sy gee R10 sodat hy kan kos koop.

Hy draai sy kop om te luister of hulle geld in sy blikkie gooi.

Die dogtertjie bring dit onder haar ma se aandag dat die man blind is.

Eufemisme: “alyd rus” – verwys eintlik na die dood

Personifikasie: Die blinde man hoop dat hy eerder sal doodgaan.

Die verkeerslig word rooi en die motors stop weer.

Progressie: Die tsotsi se gedrag verander vanaf nors na vriendelik.

Elisie: “hy’s” – help om die ritme te behou en sluit aan by die gesels trant van die gedig.

Die blikkie klingel nie meer nie, want hy hou dit stil as mense geld ingooi.

As hy dood is sal hy nie meer moeg en seer wees nie.

Herhaling van hoe seer sy lyf is. Dit beklemtoon hoe moeg hy is. Hy word uitgebuit en kry nie genoeg rus nie.

**Bou:** Die gedig bestaan uit 8 kwatryne

Leestekens is afwesig – dui op die idee dat die person blind is en dus nie leestekens verstaan en gebruik nie.

**Tema:** Die swakker lede van die gemeenskap word dikwels deur die sterker lede uitgebuit tot hulle eie voordeel.

**Bold words**: **Klanknabootsing:** daar is baie klanknabootsing, want dit is hoe blindes “sien”. Hulle gehoor sintuig en reuksintuig is baie goed. Dit plaas die leser binne-in die gebeure net soos die blinde dit ervaar.

**Alliterasie:** Kom baie voor en dra by tot die klankrykheid van die gedig

**Rympatroon:** Die gedig het ‘n vaste rympatroon. Paarrym kom voor behalwe in strofe in strofe 6 waar daar kruisrym is. Dit verbeeld die blinde man se daaglikse bedel-roetine waaruit hy nie kan ontsnap nie.

**Kontras:** Blinde se broosheid (reël22, 23) teenoor die tsotsi se krasheid (reël24). Blinde se gevoel (reël 22) teenoor die kindjie se lewensblyheid (reël 26)