**Gr. 10: Afrikaans HT Werkswinkel – Nuwe Letterkundetekste – Port Elizabeth: 26-29 Maart 2018**

Die volgende 10-punt vrae-en-antwoorde is oor die gedig “**David de Lange**” van Fanie Olivier opgestel deur die onderwysers wat die werkswinkel bygewoon het.

**GROEP 1**

**VRAE**

1. Wie word in die gedig aangespreek? (1)
2. Noem twee klassieke komponiste uit die gedig. (1)
3. Verduidelik die vergelyking in reël 11-12. (1)
4. Gee die funksie van die herhaling in reël 13. (2)
5. Haal ‘n voorbeeld van kontras uit reël 7-12. (1)
6. Verklaar die gebruik van die asterisk in die gedig. (1)
7. Watter woord, in die laaste strofe, hou verband met “hulle” (reël 19). (1)
8. Dink jy dit is algemeen dat ‘n tienerseun na klassieke musiek luister? Motiveer. (2)

**[10]**

**ANTWOORDE**

1. Dawid Dippenaar (1)
2. Beethoven en Chopin (beide vir ‘n punt) (1)
3. Die persoon word vergelyk met iemand wat van iets lelik iets mooi maak. (1)
4. Beklemtoon hoe maklik/goed hy die klarinet bespeel/hoe maklik hy dit laat lyk. (2)
5. “soet” (reël 10) en “suur” (reël 11)

“snags” (reël 11) en “dag” (reël 12) [ENIGE EEN] (1)

1. Voetnota (reël 6 se asterisk)

Addisionele inligting word later bygevoeg (reël 16 se asterisk) (1)

1. “portuur” (1)
2. Oop antwoord. Motivering moet in konteks van musiekkeuses wees.

(Motivering kry punte). (2)

 **[10]**

**GROEPLEDE**

R. Kahts

A. van Biljon

L. Victor

H. Peyper

**GROEP 2**

**VRAE**

1. Watter tegnieke word in versreël 3 gebruik om die klarinet te beklemtoon. Noem slegs TWEE voorbeelde. (2)
2. Van watter stylfiguur maak die digter in reël 7 gebruik? (1)
3. Wat het David de Lange en David Dippenaar in gemeen? (1)
4. Haal ‘n vergelyking uit die gedig aan. (1)
5. Watter rympatroon kom voor in strofe 1? (1)
6. Watter halfrym kom in die volgende aanhaling voor.

“op die lewe! Tower, wonderlik, soet”

**Kies slegs die korrekte antwoord:**

A assonansie

B paarrym

C alliterasie

D omarmende rym (1)

1. Watter musiekstyl, volgens die gedig, sal jy mee kan assosieer? Verskaf ‘n rede vir jou antwoord.

(2)

1. Haal ‘n voorbeeld van ‘n kontras in strofe 1 aan. (1)

**[10]**

**ANTWOORDE**

1. Die komma wat voor “’n klarinet” voorkom en die punt wat daarop volg.

Die alliterasie van die k-klank wat in die versreël voorkom. (ENIGE TWEE) (2)

1. Inkeping (1)
2. Die feit dat albei musiekinstrumente bespeel wat hul liefde vir musiek uitbeeld. (1)
3. “uit alles suur; soos die alchemis snags” (1)
4. kruisrym / inhakrym (1)
5. C (alliterasie) (1)
6. Een punt word toegeken aan die identifikasie van die musiekstyl.

Een punt vir die motivering. (2)

1. “soet” en “suur” of “dag” en “snags” [Albei vir 1 punt] (1)

**[10]**

**GROEPLEDE**

Amoré Killian

Cheryl Booysen

Ronnie Japhta

Greg Rhodes

**GROEP 3**

**VRAE**

1. Wat is die twee ooreenkomste tussen David de Lange en David Dippenaar? (2)
2. Benoem die stylfiguur in versreël 3. (1)
3. Watter afleiding kan ons maak omtrent David Dippenaar se persoonlikheid, vanweë sy musieksmaak? (2)
4. Identifiseer die kontras in strofe 1. Skryf slegs die woorde en reëls neer. (1)
5. Wat, sou jy sê, beteken die frase: “maak jag // op die lewe”? (reëls 9-10). (2)
6. Daar word na musikante in strofe 1 en 3 verwys. Wat is die spreker se opinie oor die musikante in die laaste strofe? (2)

**[10]**

**ANTWOORDE**

1. Hulle is naamgenote

Albei het ‘n liefde vir musiek / bespeel instrumente (2)

1. alliterasie (1)
2. Hy bespeel die klarinet en luister na Beethoven, Chopin en die Beatles wat impliseer dat hy ‘n tiener is met “ou” waardes. (2)
3. “soet” en “suur”

“snags” en “dag” (1)

1. Geniet die lewe ten volle. (2)
2. Hy verwys neerhalend na die musikante. (2)

**[10]**

**GROEPLEDE**

SS Cairncross

VB Witbooi

LB Sauls

MB Human

**GROEP 4**

**VRAE**

1. Wie is die aangesprokene in strofe 1? (1)
2. Noem enige twee belangstellings van die aangesprokene. (2)
3. Bespreek die funksie van die inkeping in reël 7. (1)
4. Hoe sluit die asterisk (\*) in reël 6 aan by die asterisk in reël 16? Gee jou mening oor die geloofwaardigheid van die musiekkeuses soos genoem in reël 17-18. (2)
5. Gee een voorbeeld uit strofe 1 wat kontras aandui. (1)
6. Dink jy dis lekker om saam met iemand te wees wat alles wat suur is in soet verander? Motiveer jou antwoord. (1)
7. Wat is die funksie van die dubbele uitroepteken in versreël 15? (1)
8. Hoe sluit die titel van die gedig by die inhoud van die gedig aan? (1)

**[10]**

**ANTWOORDE**

1. David Dippenaar (1)
2. krieket, boeke/lees, musiek/klassieke musiek/pop musiek (2)
3. Beklemtoon hoe goed/geslaagd die aangesprokene sy lewe balanseer en die lekker uit die lewe haal. (1)
4. Dui aan hoe sy musieksmaak na 15 jaar verander het.

Ja, is geloofwaardig; hy is goed ingelig oor moderne musiek en kunstenaars (oop memo)

Nee, musieksmaak het “agteruit gegaan”/”verswak”. (2)

1. “soet” en “suur” / “snags” en “dag” (1)
2. Oop memo.

Ja, dis lekker + rede

Nee, dis nie lekker nie + rede. (1)

1. Beklemtoon/bevestig die stelling (reël 13-15). (1)
2. Die titel sluit nie aan by die inhoud nie. Die leser dink die gedig gaan handel oor David de Lange, maar handel eintlik oor David Dippenaar. (1)

**[10]**