Akuut/aksent teken op ons wys besitreg en beklemtoon dat die nuwe kind soos al die kinders in die skool lyk. Maar ook dat hulle hom nie wil inlaat nie.

Beide van hulle is belangrike geskiedkundige figure in die Suid-Afrikaanse politieke geskiedenis.

Voorplasing van die nuwe kind se naam om te wys hoe belangrik die naam is. Verwys eintlik na Hector Peterse wat in die apartheids onluste deur die polisie doodgeskiet is. Sobukwe wys op die vryheidsvegter Robert Sobukwe.

Dubbelpunt word gebruik om te verduidelik van wie die spreker praat. Die punt bevestig die stelling

Personifikasie: oë wat vaspen. As die ander kinders na die nuwe kind kyk stop dit hom in sy spore.

‘ons’ - ek-spreker in die meervoud ook sy klasmaats, ‘jou’ is die nuwe seun

Dui aan die kind is nie ‘n oud-leerling van die skool nie.

Bepaalde lidwoord wys dit is spesifiek

**TITEL:** die titel sê hoe die leser die inligting moet interpreteer. Handel oor ‘n nuwe kind in ‘n blanke skool en die moontlike veroordeling en ongemaklikheid tussen hom wat ‘n swart leerder is en die ander blanke leerders. Gaan oor die feit dat ‘n nuwe skool reeds ongemaklikheid veroorsaak en sy velkleur dra ook by tot die gevoel.

Wys hy is nie baie sosiaal nie.

Hy is nie regtig ‘n koningskind nie, sy naam is net gekoppel aan belangrike Suid-Afrikaanse figure vandaar die idee van koningskind, want konings is ook bekende figure in hulle lande.

**Die nuwe kind - Pieter Strauss**

Ons oë pen jou in jou spore vas:

die nuwe kind hier in ons klas.

In óns skooldrag, langs óns meneer,

jou hare volgens die reëls geskeer.

“Hector Sobukwe,” hoor ons jou naam,

“’n koningskind” – al is jy skaam.

Bedees knik jy, asof jy óns bedank

en gaan sit dan stil in jou bank.

Uit ‘n Tupperware-bakkie, soos dit hoort,

eet jy pouses jou snytjies brood.

maar eenkant, alleen, onder ‘n boom

gaan staan jy dan en droom.

In die kunsklas word jou pen ‘n mas,

hys jy prentjieseile uit jou ribbekas,

vaar jy weg oor wit papier

die toekoms in, nog ver van hier . .

Hector is nie spesiaal omdat hy uit ‘n Tupperware bakkie eet nie, al die ander leerders in die skool gebruik dit ook.

Dit wys ook da thy moet leer om aan te pas want hy is net soos die ander leerders.

Wending

Metafoor, die kind se pen word met die mas van ‘n seilboot vergelyk.

Hector blink uit in kuns. Hy is baie goed daarin. Hy hoef nie hier deel van ‘n groep te wees nie.

Hy praat van ‘jou’, maar praat nie direk met die nuwe kind nie, dit skep dienet die effek da thy met die nuweling praat.

Hy is nie gelukkig nie en voel uitgesluit.

Verwys na sy hart.

Hy teken ‘n seilboot wat wegvaar – simbool van Vryheid. In sy verbeelding kan hy bevry word van die nuwe skool wat hom so ontuis laat voel.

Sy kunswerke voer hom weg na ‘n ander wêreld. Hy ontsnap uit die klaskamer met sy kuns.

**BOU: Uiterlike bou:** Vier kwatryne met vaste ritme en paarrym.

Alliterasie en assonansie bind die gedig.

**Innerlike bou:** Progressie – aankoms, gewone verloop van skooldag, aanpassing tussen vreemdes, ontvlug in eie drome waar talente lê

**Tema:** Vooroordele teenoor mense wat van ons verskil./ ‘n Nuwe leerder in ‘n skool is maar altyd vreemd en eenkant totdat hy / sy maats gemaak het.

Die toekoms waarin hy ten volle aanvaar word/ wat hy volgende jaar gaan doen as hy miskien in gr 12 is.

**Wending:** gedig kry ‘n nuwe rigting. Die woord “maar” in versreël 11 bring verdieping/verandering. Dit lui ‘n teenstelling in: Voor die woord is daar die nuwe kind se poging om in te pas en daarna gee hy op en gaan staan alleen onder ‘n boom.

**STEMMING**: Vertellend

**Rymskema en soorte rym:**

**Paarrym** aabb,ccdd, eeff

**Binnerym:** “in die kunsklas word jou pen ‘n mas”

**4 verskillende ruimtes:** In die klaskamer, pouse tyd buite op skoolgrond, in die kunsklas.