|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **GRAAD 10**  | **VRAESTEL 2****AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL** | **JUNIE 2018** |
| **TYD: 2 UUR** | **MEMORANDUM** | **PUNTE: 70** |

**AFDELING A**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VRAAG 1: All is fair in love and war. Jan van Tonder** |  |
| 1.1 | Dit verwys na ’n bekende Engelse idoom./Dit kom uit die Engelse Digter John Lyly se gedig Eupheus. | (1) |
| 1.2 | By die skool. | (1) |
| 1.3 | Waldemar was aantreklik/fris gebou.Hy was ’n goeie/sterk rugbyspeler. | (2) |
| 1.4 | Dit verwys na Helena van Troje./Helen of Troy | (1) |
| 1.5 | Sonstraal/helder lig | (1) |
| 1.6 | Hy sou Waldemar mislei deur hom te bevriend om sodoende tyd met Helena deur te bring en haar hart te verower. | (1) |
| 1.7 | Ja. Sy werk planne uit /dink aan idees oor hoe Edwill in Helena se hart moet kruip./om Helena van Waldemar af te rokkel. | (1) |
| 1.8 | Ons het die swakplek/kwesbare plek in hul verhouding. | (1) |
| 1.9.1 | Helena se hart. | (1) |
| 1.9.2 | Waldemar - In die openbaar/ in Helena hulle se sitkamerEdwill - In die skoolgange | (2) |
| 1.9.3 | Hy het gedeeltes van liefdesgediggies opgesê | (1) |
| 1.10 | Dit is ’n pynlose sterfte | (1) |
| 1.11 | Hy moes ’n gedig uit sy binneste skryf/Hy moes sy eie liefdesgedig skryf. | (1) |
| 1.12 | All is fair in love and war | (1) |
| 1.13 | Nee. Waldemar het sy gedig opgetel en die gedig aan Helena opgesê. | (1) |
| 1.14 | Tragiese | (1) |
|  | **[18]** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VRAAG 2: Die krieketkolf Erns Grundling** |  |
| 2.1 | derdepersoonverteller | (1) |
| 2.2 | Hy ken al die karakters se gedagtes en gevoelens | (1) |
| 2.3 | Opwinding opgewondenheid | (1) |
| 2.4 | Hulle praat tienertaalHulle stamp vuis | (2) |
| 2.5 | Hy sien sy pa by sy Lexus onder ’n koelteboom staan./Sy pa troon bokant die oop deur van sy motor | (1) |
| 2.6 | Hy wil graag sy pa trots maak deur goeie krieket te speel.Hy verkeer onder druk om goeie krieket te speelHy wil net so goed soos sy pa in krieket wees. | (1) |
| 2.7 | Ja. Hy ry ’n luukse motor | (1) |
| 2.8 | Daar was sportbiokot tydens Apartheid.Toe die sportbiokot oor was, was sy pa se beste krieketjare verby Hy was beseer tydens ’n fietsryongeluk.(ENIGE TWEE) | (2) |
| 2.9 | Onwaar. Okkert was nie so ’n goeie speler soos sy pa nie. |  |
| 2.10.1 | Op hul agterplaas. | (1) |
| 2.10.2 | Sy pa neem hom Sondae nette toe | (1) |
| 2.10.3 | Okkert se jaloesie teenoor sy pa wat so goed in krieket was. | (1) |
| 2.11 | Die nuwe skoolvakkeDie matriekboeliesHy is verlief op Bienkie (ENIGE EEN) | (1) |
| 2.12 | Ses lopies | (1) |
| 2.13 | Hy sou ’n duur/Kookaburra/ krieketkolf nes sy held (AB de Villiers) s’n kry. (ENIGE EEN) | (1) |
| 2.14 | Sy pa wat hom verwerp.Sy pa se teleurstelling in hom. | (1) |
|  | **[17]** |  |

**AFDELING A: 35 PUNTE**

**AFDELING B**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VRAAG 3: KINDERS VAN DIE WIND KOOS DU PLESSIS** |  |
| 3.1 | Ek-spreker. | (1) |
| 3.2 | Dit beklemtoon die feit dat dit ’n ou lied is. | (1) |
| 3.3 | Dit versterk die musikaliteit./Maak die gedig klankryk. | (1) |
| 3.4 | Liriese gedig | (1) |
| 3.5 | “van lewenswel en –wee” | (1) |
| 3.6 | metafoor | (1) |
| 3.7 | Die spreker kan die woorde van die liedjie nie meer onthou nie. | (1) |
| 3.8 | “vaag onthoude grepies” | (1) |
| 3.9 | lewensverhaal | (1) |
| 3.10 | Gebroke rym/gedeeltelike kruisrym rym | (1) |
| 3.11 | Gesigte, drome, name  | (3) |
| 3.12 | van lewenswel en –wee van lank vergane skepe in  (ENIGE SOORTGELYKE ANTWOORD) | (1) |
| 3.13. | Daar is meer te sê as wat die gedig kan noem. | (1) |
| 3.14 | “almal” | (1) |
| 3.15 | Ons almal is swerwers omdat ons nooit op een plek bly nie../Ons almal is op soek na iets betekenisvol in die lewe | (1) |
|  | **[17]** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VRAAG 4: MARTHA RONELDA S.KAMFER** |  |
| 4.1 | In die Bybel | (1) |
| 4.2 | Die kind voel hulpeloos/magteloos omdat sy nie haar ma teen haar pa kan beskerm nie. | (1) |
| 4.3 | Die ma kry so belangrikheid/dit beklemtoon haar liefde vir haar ma. | (1) |
| 4.4 | Dit maak die gedig persoonlik/Ons leer wat die speker sien en beleef./ Dis ’n persoonlik blik op die verteller se emosies en gedagtes. | (1) |
| 4.5 | Hartseer volgens (huil)/ ongelukkigheid Depressiefmagteloosheid | (1) |
| 4.6 | Sy is slegs ’n kind/Slegs 4 jaar oud. | (1) |
| 4.7 | B) Agterplasing | (1) |
| 4.8 | “biduur” | (1) |
| 4.9 | “om haar te slaan” | (1) |
| 4.10 | Dit kan dui op die feit dat die geweld in die huis nooit opgehou het nie. Haar ma se lyding was aanhoudend Haar magtellosheid was oneindigend. | (1) |
| 4.11 | Koeplet | (1) |
| 4.12 | “toe” | (1) |
| 4.13 | “huil” | (1) |
| 4.14 | Sy was bang dat haar man kwaad gaan wees as sy laat huis toe kom./Sy wou nie die anders so lank alleen met die man by die huis los nie.(Bekommernis of bangheid moet aangespreek word.) | (1) |
| 4.15 | Nee. “Na haar ander kinders” | (1) |
| 4.16 | Sy was nog ’n kind en kon moontlik nie so vinnig loop nie.Haar beentjies was nog kort. | (1) |
| 4.17 | elisie | (1) |
| 4.18 | “al my liefde vir haar niks beteken nie ” | (1) |
|  | [18] |  |

**TOTAAL: AFDELING B: 35**

**GROOTTOTAAL: 70 PUNTE**