GRAAD 8 GEDIG: SPOOKTREIN uit AGRIKAANS SONDER GRENSE BL. 65

[**https://www.youtube.com/watch?v=PUFxPTdNhYQ#t=62.605387**](https://www.youtube.com/watch?v=PUFxPTdNhYQ#t=62.605387)

|  |  |
| --- | --- |
| **SPOOKTREIN** | **TITEL**: Die titel het ’n konnotatiewe(figuurlike) betekenis. Die gedig is op ‘n wolhaarstorie (urban legend) gebaseer. Dit verwys na n trein wat nie bestaan nie. Nie almal glo in spoke nie. Samestelling van spook + trein = nuutskepping.  |
| die trein gaan vertrek (a) | Die werkwoord “vertrek” dui op gereedheid en daar sal beweging volg. |
| bring jou bagasie (b) | Dit is ’n uitnodiging. Jy moet gereed wees want jy moet jou bagasie pak. Dit kan dalk ’n lang reis wees. |
| die trein staan gereed (c) | Die trein wag reeds op jou. |
| op Hoendervleisstasie (d | Hoendervleis=goosebumps. ’n Gevoel van bangheid word ervaar. Woordspeling. Spook word vervang met hoendervleis om emosie van bangheid te beklemtoon. |
| die spookfluitjie blaas (e) | Die fluitjie waarsku jou dat die trein gereed is om te vertrek. |
| dit begin saggies reën (f) | Weersomstandighede word beskryf.  |
| en die trein trek weg (g) | Die woord “en” dien as bindmiddel.Die trein beweeg nou. |
| na nêrens heen (h) | Dit het geen destinasie nie. |

|  |
| --- |
| **HALFRYM** |
| ***ALLITERASIE:*** (ook stafrym) |
| Die herhaling van dieselfde konsonante in ’n versreël. |
| “***b***ring jou ***b***agasie”“***n***a ***n***êrens heen” |
| ***ASSONANSIE:*** |
| Die herhaling van dieselfde vokaal in ’n versreël. “en die trein tr***e***k w***e***g” |
| **Funksie van halfrym:** Bind die versreëls en strofes tot eenheid.  |
| **Rymskema : Geen vasterympatroon nie****Gebroke rym:** a b c d e f g h |

|  |
| --- |
| **ENJAMBEMENT** |
| Dit is wanneer een versreël sonder enige leestekens in die volgende versreël oorgaan.  |
| * Dit maak die gedig vloeiend.
* Dit kan die tempo van ŉ gedig vinniger of stadiger maak.
 |
| **Funksies van enjambement:** |
| * Dit verdoesel (versteek, versag) die rym.
* Dit bevorder vloeiendheid.
* Dit dien as bindmiddel tussen versreëls en tussen strofes.
 |
| **Metafoor** |
| Stel twee sake wat met mekaar verband hou, gelyk aan mekaar.  |
| Die hele gedig is ’n metafoor. Die trein word met ’n spook vergelyk. Die trein kan bangmaak. |
| **Sintuiglike waarnemings:** |
| Sig= ons sien die trein |
| Gehoor= ons hoor die fluitjie blaas. |
| Tassintuig= ons kry hoendervleis. |