**TAAK 2: KREATIEWE SKRYF - OPSTEL PUNTE: 50**

**GRAAD 11: AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL**

Naam: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Graad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Datum van inhandiging: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aantal woorde: **200-250** woorde

Dit is belangrik om die volgende in gedagte te hou wanneer jy die opstel skryf:

1. Gebruik die foliopapier waarop jy skryf as volg:
* Doen **beplanning** op die linkerkantste bladsy en skryf jou **finale skryfstuk** altyd regs.
* Dit maak dit net makliker vir die nasiener om na te sien.
1. Doen **volledige beplanning**. Die bewys van beplanning moet ingehandig word omdat dit in aanmerking geneem word by die finale puntetoekenning.
2. Die **beplanning moet aansluit by die finale skryfstuk**, anders dien dit geen doel nie.
3. Trek ‘**n potloodlyn** deur jou beplanning sodat dit nie as die finale **skryfstuk** beskou kan word nie.
4. Skryf die **TAAKNOMMER** en die **DATUM** bo-aan jou folio papier.
5. Skryf netjies en leesbaar en gebruik ‘n **blou pen**.

(Daar is ‘n spesifieke rede daarvoor. Die onderwyser merk in rooi. Die interne moderering op skoolvlak word in swart gedoen en die Distrik modereer in groen.)

1. Onthou om die **titel van jou opstel** te skryf – ook boaan jou finale poging.
2. Onthou om **lyne oop te laat** tussen die paragrawe.
3. Tel die **aantal woorde** waaruit jou opstel bestaan om te verseker dat dit aan die vereiste lengte voldoen. Skryf dit dan onderaan jou skryfstuk neer.

**Skryf ’n verhalende, beskrywende of bespiegelende opstel**

* Kies EEN onderwerp en skryf 250-250 woorde daaroor.
* Skryf die nommer en die titel van die onderwerp wat jy kies, bo-aan jou skryfstuk neer.

|  |
| --- |
| * In ‘n verhalende opstel vertel die skrywer iets / ‘n storie en stel die leser in staat om die storie net so lewendig soos hy/sy te beleef.
* Die inleiding moet treffend wees.
* meisiebybankDie skrywer behoort ‘n storie met woorde te teken.
* Gebruik verkieslik verlede tyd.
* Gebruik bywoorde en adjektiewe (intensiewe vorme en trappe van vergelyking).
* Gebruik beeldspraak, soos vergelykings, metafore, personifikasie en stylmiddels, soos herhaling, kontras en klanknabootsing.
* Gebruik idiome, idiomatiese uitdrukkings en spreekwoorde op ‘n oorspronklike manier.
* ‘n Treffende/buitengewone slot rond dit finaal af.
 |

**1.**



Jy het besluit om die verkeerde lewe te los. Dis tyd vir ‘n nuwe begin.

Skryf ‘n opstel daaroor. (50)

**OF**

**2.**

****

 (50)

**OF**

**3.**

 **Waardering en respek**

 Het jongmense genoeg waardering en respek vir hul ouers?

 Skryf ‘n opstel daaroor. (50)

**OF**

1. Kies enige foto of illustrasie en skryf ‘n verhalende, beskrywende of bespiegelende opstel daaroor. Jy moet self jou opstel van ‘n titel voorsien.

**4.1**

****

(50)

**OF**

**4.2**

****

(50)

**OF**

**4.3**

****

Tydens redigering kan jy jouself aan die hand van die volgende toets:

**So verbeter ek my eie skryfstukke: merk af op die volgende lysie:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Elke sin begin met ‘n hoofletter. |  |
| 2 | Daar is ‘n punt aan die einde van elke sin. |  |
| 3 | Daar is nie ‘n hoofletter na ‘n komma nie. |  |
| 4 | Daar is altyd ‘n werkwoord in die tweede posisie. |  |
| 5 | As daar ‘n tweede werkwoord is, kom dit aan die einde van die sin (volg altyd STOMPI) – TOETS ELKE SIN!! |  |
| 6 | Pas die reëls toe vir voegwoorde (groep1,2,3) |  |
| 7 | Komma tussen twee werkwoorde en voor voegwoorde (nie voor EN nie). |  |
| 8 | Daar is altyd ‘n dubbel negatief. (NIE aan die die einde van die sin) |  |
| 9 | Hou by een tyd (bv. net teenwoordige tyd / net verlede tyd) |  |
| 10 | Teenwoordige tyd = as, wanneer, nou, dan.(dawn) Verlede tyd = toe |  |
| 11 | Geen Engelse woorde nie. |  |
| 12 | Geen woorde is uitgelaat nie. |  |
| 13 | Woorde waarvan ek nie seker is van die spelling nie, omkring ek sodat ek dit kan opsoek. |  |
| 14 | Die inleidende sin van die paragraaf is die kerngedagte. |  |
| 15 | Al die sinne in die paragraaf hou verband met die kerngedagte |  |
| 16 | Daar is ‘n reël oopgelaat tussen elke paragraaf. |  |
| 17 | Interessante inleiding wat die leser verder wil laat lees. |  |
| 18 | Die slotparagraaf gee ‘n samevatting. |  |
| 19 | Tel woorde en skryf dit onderaan die skryfstuk. |  |
| 20 | My opdrag het ‘n titel en datum bo-aan die finale produk. |  |

**ASSESSERINGSRUBRIEK**: **OPSTEL**– AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL **[50]**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** |  | **Uitsonderlik** | **Knap** | **Gemiddeld**  | **Elementêr** | **Onvoldoende**  |
| **INHOUD & BEPLANNING*** Respons op teks.
* Idees in teks.
* Organisering van idees en beplanning.
* Bewustheid van doel, gehoor en konteks van teks.

**(30)** | Hoë vlak | **28 – 30** | **22 – 24** | **16 – 18** | **10 – 12** | **4 – 6** |
| 1. **Respons**: Uitstaande en treffend. Bo verwagting.
2. **Idees**: Intelligent. Stem leser tot nadenke. Volwasse.
3. **Organisasie**: Inleiding, liggaam en samevatting / slot is uitsonderlik en samehangend.
 | 1. **Respons**: Baie goed. Getuig van vaardigheid.
2. **Idees**: Heeltemal relevant en interessant en lewer bewys van volwassenheid.
3. **Organisasie**: Inleiding, liggaam en samevatting / slot is baie goed en samehangend.
 | 1. **Respons**: Bevredigend.
2. **Idees**: Oortuigend en redelik samehangend.
3. **Organisasie**: Redelik en redelik samehangend, insluitend inleiding, liggaam en samevatting / slot.
 | 1. **Respons**: Wisselvallige samehang.
2. **Idees**: Onduidelik en nie oorspronklik nie.
3. **Organisasie**: Min bewys van organisasie en samehang.
 | 1. **Respons**: Heeltemal irrelevant.
2. **Idees**: Deurmekaar en nie op onderwerp gefokus nie. Vaag en herhalend.
3. **Organisasie**: Geen organisasie nie en is onsamehangend.
 |
| Lae vlak | **26 – 27** | **19 – 21** | **13 – 15** | **7 – 9** | **0 – 3** |
| 1. **Respons**: Uitmuntend, maar uitstaande en treffende eienskappe van ’n opstel ontbreek.
2. **Idees**: Volwasse en intelligent.
3. **Organisasie**: Inleiding, liggaam en samevatting / slot is knap en samehangend.
 | 1. **Respons**: Goed en getuig van vaardigheid.
2. **Idees**: Toepaslik en interessant.
3. **Organisasie**: Inleiding, liggaam en samevatting / slot is goed en samehangend.
 | 1. **Respons**: Bevredigend, maar verval soms in onduidelikheid.
2. **Idees**: Redelik samehangend en oortuigend.
3. **Organisasie**: Inleiding, liggaam en samevatting / slot en samehang: ’n mate van organisasie.
 | 1. **Respons**: Grootliks ontoepaslik.
2. **Idees**: Begin losstaan en kan verwarrend wees.
3. **Organisasie**: Inleiding, liggaam en samevatting / slot en samehang: skaars ’n bewys van organisasie.
 | 1. **Respons**: Geen poging is aangewend om in ooreenstemming met die onderwerp te wees nie.
2. **Idees**: Heeltemal ontoepaslik en irrelevant. .
3. **Organisasie**: Nie gefokus nie en deurmekaar.
 |
| **TAAL, STYL & REDIGERING** * Toon, register, styl en woordeskat is geskik vir doel / effek en konteks.
* Woordkeuse, taalgebruik en konvensies, punktuasie, grammatika en spelling

**(15)** | Hoë vlak | **14 – 15** | **11 – 12** | **8 – 9** | **5 – 6** | **0 – 3** |
| 1. **Toon, register, styl en w**oordeskat: Hoogs gepas vir doel, gehoor en konteks.
2. **Taalgebruik**: Getuig van vertroue en is indrukwekkend.
3. **Toon en woordkeuse**: Retories treffend en effektief.
4. **Grammatika en spelling**: Feitlik foutvry.
5. **Samestelling**: Knap gedaan.
 | 1. **Toon, register, styl en w**oordeskat: Baie gepas vir doel, gehoor en konteks.
2. **Taalgebruik**: Effektief.
3. **Toon en woordkeuse**: Deurlopend. gepas.
4. **Grammatika en spelling**: Grootliks foutvry.
5. **Samestelling**: Baie goed gedoen.
 | 1. **Toon, register, styl en w**oordeskat: Gepas vir doel, gehoor en konteks.
2. **Taalgebruik**: Gepas en dra betekenis oor.
3. **Toon en woordkeuse**: Gepas en retoriese middele word gebruik om betekenis te versterk.
4. **Grammatika en spelling**: Foute.
5. **Samestelling**: Redelik tot goed.
 | 1. **Toon, register, styl en w**oordeskat: Nie gepas vir doel, gehoor en konteks nie. **Woordeskat** is beperk.
2. **Taalgebruik**: Baie basies.
3. **Toon en woordkeuse**: Skaars toepaslik.
4. **Grammatika en spelling**: Baie foute.
5. **Samestelling**: Swak.
 | 1. **Toon, register, styl en w**oordeskat: Minder gepas vir doel, gehoor en konteks. **Woordeskat** is so beperk dat dit onmoontlik is om sin te maak.
2. **Taalgebruik**: Onverstaanbaar.
3. **Toon en woordkeuse**: Totaal onvanpas
4. **Grammatika en spelling**: Wemel van foute.
5. **Samestelling**: Geen samestelling nie. Uiters swak.

  |
| Lae vlak | **13** | **10** | **7** | **4** |
| 1. **Toon, register, styl en woordeskat**: Uitstekend en retories effektief.
2. **Taalgebruik**: Uitstekend.
3. **Toon en woordkeuse**: Retories effektief.
4. **Grammatika en spelling**: Feitlik foutvry.
5. **Samestelling**: Baie goed tot knap gedaan.
 | 1. **Toon, register, styl en woordeskat**: Baie gepas vir doel, gehoor en konteks.
2. **Taalgebruik**: Oor die algemeen effektief en van toepassing.
3. **Toon en woordkeuse**: Gepas en effektief.
4. **Grammatika en spelling**: Enkele foute.
5. **Samestelling**: Goed gedoen.
 | 1. **Toon, register, styl en woordeskat**: Woordeskat is gepas vir doel, gehoor en konteks.
2. **Taalgebruik**: Voldoende, maar teenstrydighede word opgemerk.
3. **Toon en woordkeuse**: Oor die algemeen gepas en beperkte gebruik van retoriese middele.
4. **Grammatika en spelling**: Foute.
5. **Samestelling**: Redelik tot goed.
 | 1. **Toon, register, styl en woordeskat**: Nie gepas vir doel, gehoor en konteks nie. Woordeskat baie beperk.
2. **Taalgebruik**: Onvoldoende.
3. **Toon en woordkeuse**: Ontoepaslik.
4. **Grammatika en spelling**: Foute.
5. **Samestelling**: Swak.
 |
| **STRUKTUUR*** Kenmerke van teks.
* Paragraafontwikkeling en sinskonstruksie.

**(5)** |  | **5** | **4** | **3** | **2** | **0 –1** |
| 1. **Ontwikkeling van onderwerp en detail**: Uitstekend en uitsonderlik.
2. **Sinne en paragrawe**: Uitsonderlik gekonstrueer.
 | 1. **Ontwikkeling van onderwerp en detail**: Logies.
2. **Sinne en paragrawe**: Logies en toon variasie.
 | 1. **Ontwikkeling van onderwerp en detail**: Relevant.
2. **Sinne en paragrawe**: Goed gekonstrueer. Opstel maak nog sin.
 | 1. **Ontwikkeling van onderwerp**: Sommige punte geldig.

2. **Sinne en paragrawe**: Foutief. Opstel maak nog effens sin.  | 1. **Ontwikkeling van onderwerp**: Nodige punte ontbreek.2. **Sinne en paragrawe**: Foutief. Opstel maak nie sin nie.  |