|  |
| --- |
| **Gr. 11: Afrikaans HT - Onderrigvrae oor “Gestorwe planeet”** |
|  |

**Vraag 1**

**Lees die onderstaande gedig en beantwoord die vrae wat daarop volg:**

**Gestorwe planeet – Eveleen Castelyn**

1. Aerosolkannetjies pons gaatjies
2. in die dun osoondoek rondom
3. die aarde gespan –
4. toe smelt die pole,
5. seevlakke styg, uitgelate
6. gifgasse klim van onder
7. tot bo in die Hemel
8. en die Here alleen weet
9. wat het geword van die groen
10. gordels reënwoude
11. wat Hy geplant het.
12. Stofgepoeierde karkasse draf
13. oor die ver verlate vlaktes,
14. in die skoot van die skatkamers
15. edelgesteentes en minerale
16. rus dromme kernkragafval
17. TOT IN DOOMSDAY
18. Tjernobil en Three Mile Island
19. se halfleeftyd-uitstraling!
20. Menslike faeces in die bergstrome:
21. riviere mond uit in ’n riool –
22. oseaan, perdjies met blink
23. gekamde olieswart kuiwe
24. en skuimende rasende bekke
25. slaan dood neer, gevrekte visse
26. en voëls soos skulpe uitgespoel
27. op die strande, sing die swanesang
28. van ’n verlore paradys – gestorwe
29. planeet gemaak
30. met mensehande!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | Die titel praat nie van ’n sterwende aarde nie, maar ’n gestorwe planeet. Wat kan mens hieruit aflei? | (2) |
|  |  |  |
| 1.2.1 | Wat is die implikasie van die die twee verkleiningsvorme in reël 1? | (1) |
| 1.2.2 | Benoem die beeldsraak in reël 1. | (1) |
| 1.2.3 | Verduidelik hierdie **metafoor**. | (1) |
|  |  |  |
| 1.3 | Wat is die implikasie van die gebruik van **uitgelate** i.p.v. **vrygelate** gifgasse (reëls 5-6)? | (2) |
|  |  |  |
| 1.4 | Sou ‘n mens reël 8 as lasterlik kan beskou? Motiveer jou antwoord. | (2) |
|  |  |  |
| 1.5.1 | Verduidelik wat bedoel word met “stofgepoeierde karkasse” in reël 12? | (1) |
| 1.5.2 | Twee soorte beeldspraak kom in die woord “karkasse” voor. Benoem die twee soorte. | (2) |
|  |  |  |
| 1.6 | In strofe 2 kom ‘n indirekte verwysing na die ou volkslied voor. |  |
| 1.6.1 | Wat noem ons so ‘n verwysing na ‘n ander teks? | (1) |
| 1.6.2 | Watter **kontras** is daar tussen die oorspronklike teks en die verwysing in die gedig? | (2) |
|  |  |  |
| 1.7 | Noem 3 soorte besoedeling waarna die gedig verwys. | (3) |
|  |  |  |
| 1.8 | Benoem die stylfiguur in reël 13. | (1) |
|  |  |  |
| 1.9 | Verduidelik kortliks waarom die woord “DOOMSDAY” in reël 17 gebruik word. | (2) |
|  |  |  |
| 1.10.1 | Waarna verwys “Tjernobil en Three Mile Island” (reël 18) | (1) |
| 1.10.2 | Verklaar die gebruik van die woord “halfleeftyd” in reël 19. | (2) |
|  |  |  |
| 1.11.1 | Aan watter taal is die woord “faeces” ontleen? | (1) |
| 1.11.2 | Waarom verkies die digter om hierdie ongewone woord te gebruik? | (2) |
|  |  |  |
| 1.12 | Hoe word “riool” in reël 21 beklemtoon? | (1) |
|  |  |  |
| 1.13 | Bespreek die verwysing na “perdjies” met “olieswart kuiwe” en “skuimende ... bekke” (reëls 22-24). | (3) |
|  |  |  |
| 1.14 | Verduidelik die vergelyking in reël 26. | (2) |
|  |  |  |
| 1.15 | Verduidelik die betekenis en implikasie van die woord “swanesang” in reël 27. | (2) |
|  |  |  |
| 1.16 | Verduidelik die **paradoks** in die laaste 3 reëls. | (2) |
|  |  |  |
| 1.17 | Wat is die **tema** van die gedig? | (2) |
|  |  |  |
| 1.18 | Sou jy se dis gepas dat die digter die vrye versvorm gebruik? | (1) |
|  |  | **[40]** |