**GRAAD 11 AFR EAT GEDIGTE**

**VOORGESTELDE ANTWOORDE (MEMORANDUM)**

**WERKBLAD 1 HERE BE DRAGONS MEMO**

1. Die titel verwys na die waarskuwing op antieke kaarte en aardbolle waar seevaarders gewaarsku is teen drake en seemonsters.
2. “draf” en “in ‘n oogwink kaf”
3. Figuurlik. Die muis waarvan hier gepraat word is ‘n rekenaartoestel en nie ‘n knaagdier nie.
4. Nuwe plekke in die kuberruimte.
5. B
6. Dwelmmisbruik : “dagga lê die strate vol”

Kindermolestering : “ onnies vroetel ook maar graag”

1. D
2. “onnies”
3. Hy sal met vriende in Pole en Parys gesels deur middel van sosiale media.
4. “ kletsvriende”
5. Die gebruik om ‘n landsvlag te plant op nuutontdekte plekke.
6. “maar”
7. Pedofiele kan inligting oor kinders op die internet kry.

Diewe ( sluipdiewe) kan ook inligting ( bv. blyplek, naam , ouderdom en bewegings) op internet en veral op sosiale media kry.

14.1 B

14.2 C

14.3 D

14.4 E

14.5 A

15. In hierdie gedig word ‘n parallel getrek tussen die uidagings en gevare wat ontdekkingsreisigers eeue gelede ervaar het en dit wat kubersurfers vandag ervaar.Die gedig spreek ook die volwassewording van ‘n kind aan en die balans tussen onafhanklikheid en die behoefte aan hulp en raad.

**WERKBLAD 2 EK HET ‘N HUISIE AAN DIE RAND MEMO**

1. 14 (veertien) ; drie; koeplet; Engelse sonnet.
2. In albei gedigte is die huis ‘n plek van veiligheid< maar dit waarteen die huis veilig is, verskil.

In Huisie by die see is die huis veilig teen natuurelemente, soos wind en storms, maar in “Ek het ‘n huisie aan die Rand word die huis beveilig teen die gevare van ‘n groot stad, soos inbraak,misdaad en moord.

1. Witwatersrand Johannesburg
2. “ tweemanhoog” d.w.s. omtrent 12 voet hoog!
3. Hy het ‘n hoë muur om sy huis gebou.Hy het veiligheidsdraad bo op die muur gesit.Hy het gevaartekens ( met kopbene op) op die muur en draad vasgesit.
4. “ nag” “snags”
5. “ verskans”
6. Mense wat hardloop; skote wat geskiet word; deure wat toeklap; motorbande wat op teer skree ( m.a.w. mense jaag weg in motors) venssters wat breek.
7. Hy voel gespanne , maar besef dan hy is veilig.
8. Die geluid van brekende glas.
9. Dit beeld sy onsekerhied oor waar presies die glas gebreek het uit. Dit kan moontlik een van sy huis se vensters wee swat gebreek het.
10. Letterlik: werklik aand en dit is donker.

Figuurlik: moeilike omstandighede met al die misdaad en geweld op straat.

1. Die meeste misdaad vind snags plaas en mense is geneig om banger in die donker te wees.
2. 1,3 en 4; beveilig; gevare; misdaad; Johannesburg; 2.

15.1 D

15.2 E

15.3 A

15.4 C

15.5 B

15.6 F

16. Die herhaling van niemand beklemtoon hoe veilig sy huis is.

17.Trellidor

18. Die koppe is kopbene op gevaartekens wat mense waarsku om weg te bly.

19. “paradys”

20.1 C

20.2 A

20.3 B

20.4 D

**WERKBLAD 3 SPRAK OF SPROOK MEMO**

1. Iemand sprak geen sprook nie.
2. Iemand sê niks of het niks om te sê nie.
3. E-pos adres ( die gedig word op die tegnolodiese manier opgedra aan die digter D. J. Opperman.
4. Hy dra die gedig op aan Opperman en gee die leidraad na Opperman se gedig Sproeireën.
5. In Sproeireën word vrouens in die spreker se lewe geassosieer met geure en in Sprak of Sprook word mense geassosieer met sosiale media. Die woorde “my” en “daar” kom ook in albei gedigte voor.”
6. My meisie is beheb met/ hou baie van / is heeldag besig met.
7. Maat/ vriend
8. Werkwoord
9. Bevriend
10. “en twiet my twak op Twitter”
11. “twak”
12. Dit is almal sosiale media
13. Miljoene mense gebruik sosiale media om vir ander van hulle pyn en seerkry te vertel ,maar hulle is nog steeds alleen.
14. In hierdie gedig en in Opperman se gedig word daar gepraat van “my” en “daar”.
15. Dit beklemtoon hoe belangrik sosiale media in modern kommunikasie is.
16. Hartseer; gesels.

17.1 E

17.2 C

17.3 A

17.4 D

17.5 B

18. Deur die woord op te breek word “mono” ( wat alleen beteken ) beklemtoon. Mense skryf oor hulle pyn ,maar bly nog eensaam.

19 . “ vir elke pyn”

20. “into” “pel” “twak”

21. Sosiale media moedig die kommunikasie tussen mense aan, maar as jy kommunikeer is jy alleen, want die ander persoon is nie fisies teenwoordig nie.

**WERKBLAD 4 DIE SNOEK MEMO**

1. Vrye; strofes ; versreëls.
2. “ons”
3. Die boot word met roeispane aangedryf. Die mense moet roei, want daar is geen enjin nie.
4. Met ‘n handlyn.
5. Die persoon wat die boot roei./ die roeier.
6. Die dubbelpunt dui aan dat instruksies oor hoe om die snoek te vang , gaan volg.
7. Hy moet die lyn vining en hard ruk. Hy moet die vis vining in die boot gooi. Hy moet die vis onder sy arm vasdruk. Hy moet die hoek uithaal en die vis se nek breek.
8. “ en die nekbreek”
9. Die hoek kan weer gebruik word om die volgende vis te vang.
10. “n Snoek het skerp tande. In die gedig word ook gewaarsku: “ versigtig vir die tande”
11. “maar”
12. Dit wys dat tyd verby gegaan het, die visserman is nou by die huis en nie meer op die boot nie.
13. “kiewe gulp”
14. “ waterlug” Dit is ‘n nuwe woord wat die digter geskep het om te beskryf hoe die snoek se kieue probeer veg om terug in die water – die vis se lug – te wees.

15.1 C

15.2 B

15.3 E

15.4 D

15.5 A

16. Die reël begin met die waarskuwingswoord “ versigtig”.

Die reël is tussen twee aandagstrepe geskryf.

Daar is ‘n uitroepteken aan die einde van die sin.

1. Hy dink aan die oHy dink aan die oë van die vis en die oë bly hom pla , want hy besef dat die vis ook net geveg het vir sy lewe.
2. Hy sê die oë sou snags aanhou staar, m. a. w. meer as een nag.
3. Die vis sou verbete veg vir sy lewe. Die vis sou met sy hele lyf veg om te leef. Die vis se sterwende oë sou die visserman bly pla en hy sou half skuldig voel omdat hy die vis doodgemaak het.
4. Hy besef dat die lewe vir alle lewende dinge kosbaar is.
5. Die visserman oordeel mense se waardes as hulle diere mishandle en doodmaak sodat mense voordeel daaruit kan trek ( dit kan eet of verkoop).
6. Aan die Weskus van Suid- Afrika - in die Weskaapprovinsie. Snoek kom voor in koue seestrome en langs die Weskus vloei die koue Benguela- seestroom.
7. Die worsteling van die visserman , wat as bron van inkomste en voedsel ‘n snoek op ‘n wrede manier moet doodmaak. Die visserman onthou die sterwende snoek se oë nadat hy sy nek moes breek om hom dood te maak.
8. ‘n Roofvis eet ander visse of lewende prooi en het dus tande.
9. ‘n Snoek is ‘n roofvis , want dit eet lewende prooi en het tande.

**WERKBLAD 5 DIE TARENTAAL MEMO**

1. Die Snoek Die Tarentaal

‘n Snoek word deur ‘m mens gevang en doodgemaak ‘n Tarentaal word deur ‘n mens doodgemaak.

2.1 B

2.2 D

2.3 C

2.4 E

2.5 G

2.6 A

2.7 H

2.8 F

3. “kerm”

4. Hy soek ‘n maat .

5. Hy wil nie alleen wees nie.

6. maat /vriend/ lewensmaat

7. Die woord kameraad beteken iemand wat deur swaarkry ook by jou staan. Dit dui dus op ‘n hegter verwantskap as maat en suggereer ook iets van die latere gevaar in die gedig wanneer een tarentaal geskiet word.

8.Die woorde staan aan die begin van versreëls. Die woorde word met die akuuttekens beklemtoon.

9. “half”

10. “naadring” is eintlik nadering, d.w.s. die naderkom van verderf en verderf dui hier op die dood.

As die dood naderkom wil die tarentaal nie alleen wees nie.

11. skemering en nadering

12. Skemering en nadering het elk drie lettergrepe, maar naadring en skeemring slegs twee lettergrepe elk. Die digter het die woorde verander om by die ritme van die gedig in te pas.

13. Deur die asterisk tussen strofes 3 en 4.

14. Die tatentaal word deur die “ek” ( waarskynlik ‘n jagter) doodgeskiet.

15. droewig; kerm; droefgeestig; (str 1) eensaamhied (str2; verderf (str3).

16. Waarskynlik ‘n jagter .

17. Strofe 1 + 2 is in teenwoordige tyd geskryf, strofe 3 in die toekomende tyd en strofe 4 gedeeltelik in verlede tyd en teenwoordige tyd geskryf.

18. C

19. In die eerste drie strofes is die fokus op die tarentaal en hoe hy ‘n maat soek om nie alleen te wees nie, maar in strofe 4 verskuif die fokus na die mens (jagter) wat die tarentaal skiet.

20 . Die aksentteken op “weg” beklemtoon die tarentaal se verlies aan ‘n lewensmaat en die tema van verganklikheid.Dit is ook die voltooiing van ‘n kringloop, want die tarentaal sal weer ‘n maat soek ens.

**WERKBLAD 6 DEMOKRASIE (PITY) LIMITED MEMO**

1. Die demokrasie word gelykgestel aan ‘n firma.

2.Die gewone Pty word vervang met Pity en hiermee sê die spreker dat die demokrasie in Suid- Afrika eintlik jammerlik is.

3. Deur die woordspel word die ironie in die gedig beklemtoon naamlik dat die demokrasie baie beperk en jammerlik is.

4.1. Tekens van die tye (2002).

4.2. Die bundel Tekens van die tye handel oor aspekte van die Suid-Afrikaanse samelewing wat verander het na demokrasie in 1995, en die gedig Demokrasie ( Pity) Limited handel oor hoe beperk die demokrasie is.

5.1 pity- jammerlik

Wies- wees

Aware- bewus wees

Tjek uit –kontroleer

Djy – jy

Ko kry- waar jy jou bevind

Trug fight- terug baklei

Gun- geweer/ vuurwapen

Cubby hole- paneelkissie

Ennie- en die

Oek- ook

Selfouns- selfone

Watch yt- kyk uit vir

Verkoep- verkoop

Distance- hou jou afstand

Guard- wees op jou hoede

Ge-hijack- gekaap

Ge-rob- beroof

Hys- huis

Oepslyt- oopsluit

Wegstiek- wegkruip

Gebryk- gebruik

Highways- deurpaaie/ hoofpaaie

Versigtag- versigtig

Innie- in die

Mouter- motor

Driveway- oprit

Criminals- misdadigers

Soe- so

Tiën- ‘n saak teen jou maak

Overworked- oorwerk

Daar’s/ hulle’s- daar is/ hulle is

Underpaid- onder betaal / te min betaal

Limited- beperk

6. Jy moet bewus wees van alles wat rondom jou aangaan

Jy moet mense wat aanwysings vra of iets aan jou wil verkoop op ‘n afstand hou.

7. Die verkoper kan jou aandag aflei en iemand anders kan jou beroof./ As jy jou beursie uithaal om te betaal, kan dit gesteel word.

8.1. Mense wat aanwysings vra. Mense wat aan jou iets wil verkoop

8.2. Jy moet die mense op ‘n afstand hou, m.a.w. moenie te vriendelik met hulle wees nie.

9. Ja, “ in supermarket”

10.1. Bly kalm, kyk wat rondom jou aangaan en moenie terugbaklei nie.

10.2. Jy moenie terugbaklei nie.

10.3 Jy kan beseer word as jy terugbaklei.

11. Indien jy dit daar bêre , is dit maklik vir ‘n misdadiger om jou vuurwapen in die hande te kry en teen jou te gebruik.

12. instruksies, verbod.

13. In reëls 1+2 word jy aangeraai om alted bewus te wees van jou omgewing en dit geld ook vir die bekende omgewing van jou oprit en motorhuis. Jy moet dus altyd op jou hoede wees.

14. Dit beklemtoon die feit dat mense altyd bewus moet wees van wat rondom hulle aangaan, selfs al is die omgewing bekend.

15. Pakkies of selfone in ‘n motor kan ‘n misdadiger aanmoedig om by jou motor in te breek en die items te steel.

16. algemene; bewus; persoonlik; motor en jou eiendom.

17. “n Mens stop by robotte en stopstrate end it is dan maklik vir misdadigers om in jou motor te klim.

18. Dit beklemtoon dat dit ook belangrik is om motorvensters toe te hou, nie net die deure nie.

19. Daar is nie genoeg polisiemanne nie. Die polisiemanne is oorwerk en word te min betaal.

20. Suid-Afrika; beperk; jammerlike; beveilig; gespot; so lief vir hulle.

21.1 E

21.2 A (strofe 6 begin met “en” terwyl al die ander strofes met werkwoorde)

21.3 E

21.4 B

21.5 C

21.6 D

22. demokrasie of regering; misdadigers; saak; teen; ontken.

23. “nuwe demokrasie”

24.Satire is wanner ‘n person ( in hierdie geval die digter) verontwaardiging of bittere spot uitspreek oor dwaashede of ondeugde in die samelewing.

25. In hierdie gedig word Suid-Afrikaners gewaarsku teen die beperkte vryheid wat die nuwe demokrasie vir hulle inhou .In die laaste twee strofes van die gedig word openlik gespot met die demokrasie wat die menseregte van misdadigers beskerm, maar die gewone burger het geen vryheid in die nuwe demokrasie nie.

**WERKBLAD 7 BRIEF INSAKE DOWNSINDROOM MEMO**

1. Dit is ‘n brief wat handel oor Downsindroom.
2. Formele ; brief.
3. Die titel is ‘n briefhoof van ‘n formele brief. Die aanspreekvorm; Meneer God is formeel. Die taalgebruik is formeel bv. Insake, U; ek kan nie begryp; ens.
4. Die brief word aan God geskryf.
5. Geagte Meneer dui op eerbied end at jy die persoon hoog ag, maar die spreker is kwaad vir God en wil ‘n klagte tot hom rig, daarom net “Meneer”
6. Die fabrieksfout verwys na die Downsindroomkind wat God vir die spreker (moeder) gestuur het.
7. God word vergelyk met ‘n fabricant wat goedere vervaardig end it dan vesend.

8.1. Wat voer hy in die mou.

8.2. Dit word verander om te pas by die ooievaar ( wat vlerke het) as afleweringsdiens vir die baba.

9. woordspeling.

10. Duur produkte en babas.

11. In reëls 4-6 word daar na die onbetroubare diens van die poswese in Suid-afrika verwys.

12. God word daarvan beskuldig dat Hy ‘n onbetroubare persoon( die ooievaar)

gebruik om kosbare babas te versend.

13. Volgens oorlewering het die ooievaar babas afgelewer.

14. Die spreker is ‘n moeder wat ‘n Downsindroomkind het.

15. dadelik/ onmiddellik.

16. Sy wil die baba vir God terugstuur.

17. Sy is baie ongelukkig met die gebrek waaraan haar kind ly en sy beskuldig God daarvan dat

Hy ‘n fout gemaak het.

18. 1. D

18.2. C

18.3. B

18.4. F

18.5. H

18.6. G

18.7. E

18.8. A

19.1. Sigmund Freud

19.2. ‘n Freudiaanse glips is as jy jou verspreek en ‘n woord of gedagte wat in jou onderbewussyn is , sê in plaas van die woord wat jy wil sê. Hierdie woorde of gedagtes in jou onderbewussyn is volgens Freud dikwels geheime begeertes. ‘n klassieke voorbeeld in Engels: “ Can I pick you up after sex” i. p. v. six!

19.3 God word beskuldig dat Hy ‘n Freudiaanse glips began het toe die Downsindroomkind aan die ma gegee is.

19.4. God het op een of ander manier ‘n fout gemaak met die kind se DNA- samestelling en daarom is die kind gestremd.

20. Die kind maak haar huis lelik. Mense wat haar besoek staar na die gestremde kind. Mense weet nie hoe om teenoor haar en haar gestremde kind op te tree nie. Ander ouers bejammer haar omdat sy ‘n gestremde kind het.

21. “ fabrieksfout” ; “frats” ; “Karikatuur”

22. Die spreker noem haar gestremde kind eers fabrieksfout, dan frats en utieindelik karikatuur. Die realiteit dat sy geboorte geskenk het aan ‘n gestremde kind raak dus vir haar al hoe meer onuithoudbaar.

23.1. C

23.2. A

23.3 E

23.4 B

23.5 D

24. Die woord posstukke word opgebreek om aan te sluit by die gebrokenheid van die Downsindroomkind wat nie volmaak is nie- is stukkend en dit sluit ook aan by die ma se onvermoë om haar kind te aanvaar.

25. summier en ontsier; verduur en papier; hegte eenheid te maak.

26. Baie ernstige; Meneer God

27. mense; foute; God; hemel; volmaakte/ goeie

28. “ instansie”

**WERKBLAD 8 SONVANGER MEM0**

1. Sanger Valiant Swart
2. Die lied / gedig is geskryf vir ‘n vriend se ma na die vriend se selfdood.
3. Die rymwoorde versterk die ritme van die gedig en gee dit ‘n liriese kwaliteit.
4. Refrein
5. Kwatryn
6. Paarrym a a b b
7. n Gekleurde glasornament wat die sonlig weerkaats.
8. Die kamer is donker al is dit dag en die kind se lag het uit die kamer verdwyn.
9. “die kamer kon lag” . Die kamer word gepersonifieer want dit is vir die moeder die plek wat sy met haar seun se lag/ lewe assosieer.
10. A
11. Somer en winter
12. Somer word geassosieer met die lewe en vreugde wat die seun vir sy ma was, maar noudat hy dood is , voel alles soos winter omdat die moeder se smart so intens is.
13. Sonder rede net wegraak.
14. Haar seun se skielike en onverwagte selfdood het haar diep geskok en sy kan geen vreugde meer ervaar nie.Die son/ vreugde het uit haar lewe verdwyn.
15. Konnotatief kan dit verwys na die moeder se routydperk, en denotatief verwys dit na werklike winter.
16. 1 In haar hart en in die tuin.
    1. Haar seun het ‘n spesiale plek in haar hart gehad en hy het ook op ‘n spesiale plek

in die tuin gespeel.

1. “ lig” en “donker”
2. Lig- vreugde en goeie herinneringe; donker- hartseer en smart.
3. Gehoorsintuig.
4. Dit kan enige person wee swat die moeder kan help om haar seun se dood te verwerk. Iemand wat haar kan help om die kosbare herinneringe lewend te hou.
5. 1 “vang” r.1; “bring” r.5; “kry” r.17; “steel” r.19
   1. Eers is daar net ‘n versoek om die son te kry, maar hierdie versoek word al

dringender en eindig met die woord “steel”, dit dui daarop dat sy al meer desperaat word om die herinneringe aan haar seun lewend te hou.

1. Hartseer en moeilike tye.
2. “ bietjie” en “ handjie vol”
3. Hierdie is ‘n liriese gedig waarin weemoed uitgespreek word oor die dood van ‘n moeder se seun.
4. Die seun se kamer. Die gange van die huis. Die tuin buite die huis . Die moeder se hart.
5. Die korter versreëls kan dui op die moeder se totale gebrokenheid aan die einde van die gedig/lied.
6. 1 E 27.4 D
   1. B 27.5 A
   2. C