**Memorandums**

**Opdrag 1**

**Inleidingsparagraaf**

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste inleidingsparagraaf, bv.

• Iris se milieu het ’n besliste invloed op die keuses wat sy maak.

**Identifiseer die milieu/omstandighede waarin Iris haar bevind. (2 feite)**

• Die roman speel in ’n anonieme stad in Suid-Afrika af.

• Die roman speel in die tagtigerjare af/tydens die apartheidsjare af.

• Die grootste deel van die roman speel inIris se ouerhuis af/in dr. Anders se spreekkamer af/in

Peter se woonstel af.

• Iris groei op in ’n huis met sterk vroue.

• Sy groei op in ’n liberale huishouding.

• Die verhaal speel ook in Frankryk, New York en Vermont af.

• Hierdie milieu dien as agtergrond vir die gebeure.

• Iris voel sedert haar geboorte dat niemand na haar luister nie.

• Iris as laatlam (6 jaar na die geboorte van die andersusters) het haarself as ’n alleenloper beskou

wat op oorskietkos geleef het.

• In haar gesin is Iris as ’n aardigheid beskou.

• Iris voel in hierdie milieu dat niemand na haar luister nie en hierdie gevoel beïnvloed Iris se

keuses wat sy uitoefen.

• Teen die agtergrond waarin Iris grootword, word sy aangesê om stil te bly.

• Iris skep ’n fantasiewêreld waar sy ’n stem het.

• In Iris se omstandighede maak die Engel deel van haar lewe uit/die magies-realistiese deel van

haar lewe uit.

• In Iris se gesin voel sy dat alles wat sy doen, reeds deur haar susters gedoen is.

**Bespreek enige vier keuses wat Iris in hierdie milieu uitoefen. (4 gemotiveerde feite) Elke keuse moet bespreek word en nie net genoem word nie.**

• Iris besluit om na voltooiing van haar universiteitstudieby dr. Anders as sy assistent te gaan werk,

aangesien sy naam haar amuseer./sy nie ’n werk wil hê wat haar gedagtes in beslag neem nie.

• Iris oefen die keuse uit om met Peter seks te hê met huleerste ontmoeting, omdat syhunker na ’n

romantiese verhouding.

• Iris se besluit om vir Peter in Amerika te gaan kuier, het ’n ingrypende invloed op haar toekoms.

• Sy aanvaar nie die modelwerk nie/omdat sy uiteindelik met met Peter trou.

• Iris kies om die Engel in haar lewe te hê aangesien sy iemand nodig gehad het om na haar te

luister/raadgewer te wees/haar te help om besluite te neem/verantwoordelikheid te aanvaar vir

die keuses wat sy uitoefen.

• Iris kies om in ’n fantasiewêreld te leef om haar lewe op te kikker.

• In New York ontmoet Iris vir Joe wat van haar ’n model wil maak, maar aangesien Peter daarteen

gekant is, besluit Iris om nie die modelkontrak te aanvaar nie en gaan saam met hom na Vermont

toe.

• Iris en Peter besluit om te trou en sy en Peter leef rustig voort.

• Iris neem die besluit om van haar fantasiekarakters (behalwe die Engel) ontslae te raak.

• Iris kies om deur die eksistensiële krisisperiode te gaan/vormloos aan te trek omdat sy ’n soeke

het na wie sy is/wat haar blomoomblik is en sy nie soos die huisgesinlede wil wees nie.

• Haar beheptheid met haar naam se betekenis is verantwoordelik vir die keuses wat sy uitoefen,

bv. die modelkontrak wat moontlik haar blomgeleentheid is.

**Kontrasteer die keuses wat Elsa, Kara en Ma uitoefen met dié van Iris. (6 gemotiveerde feite) Die kandidaat moet minstens een kontras by elkeen van hierdie drie karakters noem.**

**Elsa se keuses in kontras met dié van Iris**

• Elsa maak die keuse om met Hannes te trou. → Iris wil aanvanklik nie met Peter trou nie/maar

slegs met Peter seks hê.

• Elsa kies onderwys as beroep. → Iris kies ’n beroep waar sy vrye tyd het om te fantaseer./Iris

werk by die tandarts.

• Hulle beroepskeuses bewys dat Elsa beroepsgerig is. → Iris verkies om te fantaseer.

• Elsa besluit om kinders te hê. → Iris beskou dit as beheptheid met babas en dat sy (wat nie

kinders het nie) normaal is.

• Elsa voel dat ’n vrou nie agter ’n man moet aangaan nie. → Iris gaan agter Peter na Amerika toe.

• Elsa kies om haar eie troue te reël. → Iris laat toe dat ander mense haar troue vir haar reël.

• Elsa beskou Iris se fantasieë as drogbeelde. → Iris glo haar fantasieë.

**Kara se keuses in kontras met dié van Iris**

• Kara het ’n verhouding met ’n Fransman/buitelander/bruinman. → Iris het ’n verhouding met ’n

SuidAfrikaner/Afrikaanssprekende/witman.

• Kara besluit om stil-stil te trou sonder dat die familie daarby betrokke is. → Die ma’s neem Iris en

Peter se troue oor en organiseer dit.

• Kara besluit om kinders te hê. → Iris beskou dit as beheptheid met babas en dat sy (wat nie

kinders het nie) normaal is.

• Kara besluit om na haar troue in Frankryk aan te bly. → Iris bly in Suid-Afrika.

**Ma se keuses in kontras met dié van Iris**

• Ma weier om saam met haar man na die plaas te verhuis. → Iris droom om orals saam met Peter

te gaan.

• Iris se ma raak betrokke by ’n groep (Die Spieël) wat aan reïnkarnasie glo. → Iris raak van haar

fantasiewêreld (behalwe die Engel) ontslae.

**Beoordeel die keuses wat Iris uitoefen. (3 gemotiveerde feite)**

Die kandidaat gee hier sy eie gemotiveerde mening waarom enigevan Iris se keuses goed of sleg was. Die volgende dien slegs as voorbeelde:

• Iris se keuse om met Peter seks te hê (sonder dat hulle in ’n verhouding is of mekaar goed ken),

is gevaarlik/onverantwoordelik in die huidige tyd van geslagsiektes en Vigs.

• Iris wat die keuse uitoefen om met Peter seks te hê (sonder dat hulle in ’n verhouding is of

mekaar goed ken), is soos wat sommige tieners deesdae optree.

• Iris se besluit om by dr. Anders/die tandarts te gaan werk, is ’n goeie besluit. ’n Mens moet eerder

’n beroep volg waarin jy gelukkig is.

\* Iris se besluit om by dr. Anders/die tandarts te gaan werk, is nie ’n goeie besluit nie. Dit is ’n

vermorsing van tyd en geld om verkeerde beroepskeuses te maak.

• Iris se besluit om nie die modelkontrak te aanvaar nie,is ’n goeie besluit, aangesien sy en Peter in

Suid-Afrika gaan woon.

• Iris se besluit om nie die modelkontrak te aanvaar nie isnie ’n goeie besluit nie, aangesien dit

haar van ’n gulde blomgeleentheid ontneem het.

• Iris se besluit om met Peter te trou is goed, want dit het haar insig gegee t.o.v. haar blomtyd/ het

haar rustig gemaak.

• Die besluit om van die fantasiekarakters (behalwe die Engel) ontslae te raak, is ’n goeie besluit,

aangesien ’n mens een of ander tyd groot moet word/die wêreld in die oë moet kyk sonder om

agter fantasieë te skuil.

• Die besluit om van die fantasiekarakters (behalwe die Engel) ontslae te raak, is nie ’n goeie

besluit nie, aangesien mense tog fantaseer.

**Slot**

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slotparagraaf, bv.

• Uit bogenoemde kan ’n mens aflei dat jou milieu ’n definitiewe invloed op jou keuses het.

**[25]**

**Opdrag 2**

**Inleidingsparagraaf**

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste inleiding, bv.

• In die roman is daar een tema wat uitstaan.

**Die tema na aanleiding van die aanhaling (1 feit)**

• Daar is meer as een blomgeleentheid/hoogtepunt/geleentheid vir geluk in jou lewe.

• Jou lewe bestaan uit onsamehangende flardes van geluk.

• Elke mens het ’n blomtyd/oomblik van geluk in sy/haar lewe.

• Die blomtyd van die karakter is die magiese oomblik wanneer hy/sy die hoogtepunt in

sy/haar lewe bereik.

**Hoe die optrede van Iris, Peter en Billy dié tema ondersteun (5 feite)**

*Die kandidate moet minstens een feit by elk van die karakters/groepe noem (drie feite) terwyl*

*die ander twee feite by enige van die karakters/groepe aangebied mag word.*

Iris

• Iris tree besluiteloos op omdat sy wag op haar blomtyd.

• Iris leef in afwagting dat haar blomtyd sal gebeur.

• Iris raak ongeduldig omdat sy voel sy het nog nie geblom nie. Johanna sê egter dat Iris

elke dag blom.

• Iris sou die irisse in die tuin uitspit (soos die blom in die aanhaling), maar haar kinders steeds

van die kwart-voor-sewe-lelie vertel, dat daar, ten spyte van die baie knoppe aan die plant, een

volmaakte sintese/blomtyd in elkeen se lewe is. Iris sê nie “ja” as sy dit behoort te doen nie, want

sy is bang sy verloor haar blomtyd as sy nie vir die regte gebeure “ja” sê nie.

• Iris vra Joe of die modelkontrak nie haar blomkans is nie omdat sy glo dat sy nes 'n iris een keer

sal blom.

• Iris is later onseker of sy die regte besluit geneem het nadat sy die modelkontrak van die hand

gewys het.

• Iris vra aan die Engel of sy eers na haar dood gaan blom of sodra sy haar sigbaarheid verloor

het.

• Aan die Engel sê Iris dat sy gehoop het om vir Bettie te red wat gif gedrink het en so sou Iris as

’n heldin beskou kan word.

• In Iris se fantasie is die geboorte van haar fantasiekarakters ’n moontlike hoogtepunt/ blomtyd in

haar lewe.

• Iris dra vormlose klere en het kortgeknipte naels en sal aandag aan haar voorkoms moet gee

sodat sy kan blom.

Peter

• Peter voel moedeloos omdat Iris op die één geleentheid bly wag.

• Peter stel Iris voor ’n ultimatum om óf die modelkontrak te aanvaar óf saam met hom na Vermont

toe te gaan, alhoewel hy weet dat Iris die modelkontrak as haar geleentheid om te blom beskou.

• Peter raak geïrriteerd met die betekenis wat Iris aan haar naam heg.

• Peter sê aan Brian dat hy sy kop in die sneeu gaan begrawe indien Iris weer haar naam en die

gepaardgaande blomtyd/-geleentheid gaan verduidelik.

• Hy noem dat sy nie so vol idees sou rondloop as haar naam Anna of Marie was nie.

Billy

• Billy waarsku Iris oor haar blomtyd./dat nie alle bolle tot bloei kom nie.

• Hy sê dat Joe moontlik gevaarlik kan wees en nie sal bydra tot haar blomgeleentheid nie.

**Hoe hierdie tema Iris se lewe beïnvloed het (oorsake en/of gevolge) (6 gemotiveerde feite)**

• Alhoewel Iris noem dat sy nie nuwe aanbiedinge of potensieel opwindende situasies onbenut

mag laat nie, kom Iris besluiteloos voor. Sy studeer aan ’n universiteit, maar kies om in dr.

Anders se spreekkamer te gaan werk.

• Els/Elsa, Iris se ma, noem aan haar dat die irisse slegs een keer per jaar in die tuin blom. Die

gedagte word aan Iris oorgedra dat elke mens net een blomtyd het.

• Iris voel dat sy nie geleenthede sonder meer kan laat verbygaan nie aangesien een van dié

geleenthede die blomtyd kan wees waarop sy wag (in gesprek met Billy). Aan die ander kant is

dit juis om hierdie rede dat Iris nie maklik besluite neem nie, aangesien sy telkens onseker is of

dit wel haar blomtyd is.

• Iris wil nie meer vir Riekie sien nie, aangesien hulle nie bymekaar pas nie (hy is nie haar

blomgeleentheid nie). Aangesien haar ma hom nie wil verbied om Iris uit te neem nie, fantaseer

sy oor Richard totdat sy uiteindelik die verhouding verbreek.

• Iris neem die besluit om saam met Peter na sy woonstel te gaan (en ook later na die bure se

swembad) aangesien dit ’n aanbod is wat sy nie onbenut kan laat en so nie haar blomtyd beleef

nie. Peter herinner haar aan die fantasiekarakter, Peter, en hy kan dus moontlik haar fantasie

werklikheid laat word.

• Iris wag op daardie een blomtyd om volmaakte sintese te beleef./Iris neem nie besluite nie. Sy

wys die modelkontrak (met Peter se ultimatum) van die hand aangesien dit moontlik nie haar

blomtyd is nie.

• Iris glo dat die naam gekoppel kan word aan die blom in die tuin wat net een keer per jaar blom.

Sy praat daarvan om die modelkontrak aan te gryp aangesien dié moontlik haar blomtyd is.

• Iris beleef innerlike konflik (in haar gesprek met die Engel) dat sy eers na haar dood sal blom of

wanneer sy onsigbaar is. Die onsigbaarheid kan daarop dui dat sy haar blomtyd eers gaan beleef

nadat sy haar eie ek afgelê het/deel van die magies-realistiese wêreld word, bv. ’n Engel wat

iemand anders gaan help om tot insig te kom.

• Iris bly tob oor haar blomtyd en of dit eers aan die einde van haar lewe/of onsigbaar gaan

gebeur. Iris en Johanna wag aan die einde van die boek op die lelie in die tuin om te blom./Dit is

egter onseker of Iris werklik haar blomtyd/oomblik van volmaakte sintese in die boek beleef het.

• Iris het aan haar blommotief/blomoomblik/een oomblik van volmaakte sintese/lewensfilososfie

begin twyfel nadat Junior aan haar sê dat sy ma se irisse in die herfs blom.

**Die aktualiteit van dié tema en jou redes daarvoor (2 gemotiveerde feite)**

• Elke mens ondergaan verandering en vind geluk/blomtyd.

• Elke mens kom te staan voor keuses en jy moet die verantwoordelikheid van die keuse wat jy

uitoefen, aanvaar.

• In die vinnige tempo van die hedendaagse wêreld moet ons almal vinnig besluite neem en ons

kan nie op ons blomtyd wag nie.

• Elke mens moet al sy geleenthede aangryp en nie een blomtyd verwag nie aangesien daar

verskeie hoogtepunte in elkeen se lewe is.

**Hoe jy dié tema sou hanteer het indien jy Iris was (1 gemotiveerde feit)**

*Die kandidaat kan sy eie antwoord binne konteks van die roman aanbied, bv.*

• Anders as Iris, sou ek besluit het dat die modelkontrak in Amerika my blomtyd is en sou ek nie

toegegee het aan Peter se ultimatum nie, want jy kry net een keer in jou lewe so ’n geleentheid.

• Ek sou soos Iris besluit het en saam met Peter na Amerika gegaan het, want ’n gelukkige

huwelik kan as my blomtyd beskou word.

• *Die kandidaat kan ook die negatiewe in sy antwoord aanbied, bv. Ek sou nie ’n fantasiekarakter*

*soos Iris skep nie, want ek is te besig om my lewe te leef*.

**Slot**

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slot, bv.

• Elke mens het meer as een hoogtepunt in sy lewe.

**[25]**

**Opdrag 3**

**Inleiding**

• Die kandidaat verskaf ’n gepaste inleidingsparagraaf, bv.

’n Motto/Gedeelte wat voor in ’n roman voorkom, is ’n aanduiding van hoe die roman gelees

moet word.

**Hoe jy die roman volgens die motto moet lees (1 feit)**

• Die leser moet die humor in die roman geniet./Die motto dui aan dat die roman nie met erns

bejeën moet word nie.

**Die rol wat die Engel in Iris se lewe speel (5 feite)**

• Die Engel het vir die eerste keer in Parys aan Iris verskyn sodat sy nie alleen in die vreemde

hoef te voel nie.

• Iris het hom as haar beskermengel beskou wat haar teen die gevare van alleenwees in New

York moes beskerm.

• In New York het die Engel as beskermengel vir Iris gewaarsku om nie alle mense/Joe Pryor met

die verwisseling van geld te vertrou nie.

• Die Engel het in New York Joe Pryor se woorde bevestig dat Iris ’n mooi prentjie maak en so is

haar selfvertroue ’n hupstoot gegee.

• Die Engel tree as haar gewete in New York op toe hy haar teregwys waar sy in New York vir Joe

Pryor jok om nie tyd saam met hom te bestee nie.

• Die Engel wys Iris daarop dat sy ook aan ander mense/hul gemak moet dink toe hy Iris daarop

wys dat Peter moeg was en nie op sy eerste aand wou uitgaan nie.

• Hy was ook die beskermengel in Iris se lewe wat haar gewaarsku het voordat die seun op die

skaatsbord vir Iris middeldeur kon kloof.

• Die Engel wys vir Iris daarop dat dit dwaas was om haar naam aan enige blomgeleentheid te

koppel toe sy in New York oorweeg het om die modelkontrak te aanvaar aangesien dit haar

blomgeleentheid was.

• Die Engel veroorsaak dat Iris se fantasiewêreld oorbevolk raak en Iris raak van Greta, Eduard en

Peter ontslae.

• Die Engel help vir Iris om tot belangrike insig te kom waar hy haar vra om haar toekoms op te

droom en te besef dat daar geen verband tussen haar naam en haar lewe wasnie/dat haar lewe

uit onsamehangende flardes bestaan.

**Die verskillende wyses waarop Peter (Iris se man), sy pa, Iris se ma en Iris se ouma die**

**Engel beskou(6 gemotiveerde feite)**

*Die kandidaat moet minstens een gemotiveerde feit by elkeen van hierdie karakters noem.*

Peter

• Peter het nie die Engel ernstig opgeneem nie en spottenderwys in New York vir Iris gesê dat

haar beskermengel haar sal beskerm terwyl sy in New York is.

• Alhoewel Peter nie geglo het dat die Engel bestaan nie, was hy tog bereid om toegewings te

maak solank sy nie met antieke Chinese praat nie.

• Peter het die Engel in Iris se lewe aanvaar omdat die Engel nie te opdringerig opgetree het nie.

Peter se pa

• Peter se pa was skrikkerig vir die Engel en het gedink dat Iris gesigte sien.

• Die oom het die Engel as ’n gees beskou en vir Iris gesê om nie die geeste saam te bring toe sy

na die broeiwyfies gaan kyk het nie.

Iris se ma

• Iris se ma was heeltemal gewoond aan die Engel, want haar ma (Iris se ouma) het ook ’n Engel

gesien.

• Die teenwoordigheid van die Engel is as alledaags beskou en daar is elke aand ’n plek aan die

etenstafel gedek.

Iris se ouma

• Iris se ouma het na aanleiding van wat die Engel gesê het, alle onheilighede met Oupa gestaak

en Oupa moes sy intrek in die spaarkamer neem.

• Die Engel was deel van Ouma se lewe vandat sy uit die hospitaal gekom het en hy was ’n

Raadgewer/Beskermer vir Ouma.

**Jou beoordeling of die Engel deel van die werklikheid vorm en of die motto geslaagd is**

**(3 gemotiveerde feite)**

Ja, **die Engel** het deel van die werklikheid gevorm.

• Die Engel het ’n stofstreep met sy vlerk op Iris se bed in die hospitaal gemaak, daarom kon hy

nie deel van Iris se verbeelding vorm nie.

• Die Engel het geweet dat Bettie in die badkamer was en hulp nodig gehad het, dus moes hy

werklik bestaan.

• Die Engel het aan die einde van die roman sigbaar in die tuin gewandel.

Nee, **die Engel** het nie deel van die werklikheid gevorm nie.

• Alhoewel die Engel deel van die roman is, is hy eerder deel van die magieserealisme/

fantasiewêreld waar onsekerheid heers of hy werklik bestaan of nie.

• Die Engel was eerder deel van Iris se gewete wat haar gehelp het om besluite te neem indien sy

onsekerheid beleef het.

• Iris en haar ouma is die enigste mense wat die Engel gesien het, ’n karakter kan nie in die

werklikheid bestaan as die ander karakters hom nie kan sien nie.

• Die motto is geslaagd aangesien dit die leser daarop voorberei dat die boek humoristies is en

dat selfs die motiewe/Engel nie ernstig opgeneem moet word nie.

**Slot**

• Die kandidaat verskaf ’n gepaste slotparagraaf, bv.

Die motto van die boek dra daartoe by dat die vergesogte inhoud in die boek nie ernstig

opgeneem word nie.

[25]

**Opdrag 4**

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste inleidingsparagraaf, bv.

• Iris vind die werklikheid nie-akkommoderend, oninteressant en alledaags en soek ontvlugting in

haar fantasieë.

• **Iris voel soos ’n buitestander**, want selfs met haar geboorte was haar ma onseker of sy haar

hoor skree het./Bl. 1: Niemand het nog ooit regtig na my geluister nie.

• **Iris voel nie welkom nie**, want haar ma beskou haar as anders/’n “glips”./Bl. 9: Die keer is dit ’n

donker enetjie/bl.26: Iris was ’n glips.

• **Iris sê dat sy so êrens in die middel** van die ernstige Elsa en die diepsinnige Kara is, want sy

voel soos ’n Aspoestertjie./Bl. 5: Ek het dikwels soos Aspoestertjie gevoel ...

• **Iris vereenselwig haarself met die betekenis van haar naam** as Griekse godin in diens van

ander gode, want sy voel sy moet altyd regstaan vir ander./Bl. 10: Ek was vernoem na ’n godin ...

Iemand wat altyd moes regstaan vir ander belangriker gode.

• **Net soos wat Elsa met Hannes uitgaan, neem Hannes se vriend, Riekie, vir Iris uit**

wat in haar fantasie Richard word./Bl. 17: Ek het hom oorgeskryf tot iets meer na my sin.

• **Iris borduur op Elsa en Hannes se troue vir Riekie** (die strooijonker) om tot ’n Fransman,

Eduard./Bl. 22: Riekie was vanselfsprekend strooijonker, iets wat my koud gelaat het.

• **Iris droom hoe haar en Eduard se verhouding passievol ontwikkel** terwyl Elsa nugter haar

huweliksnag saam met Hannes binnegaan, terwyl./Bl. 23: ... ons paar kosbare nagte van passie.

• **Iris besluit om ’n swangerskap in haar fantasie in te bring**, want Elsa raak met ’n glips

swanger./Bl. 28: ... maar in my verhaal sou ek verwagtings, babas en geboorte omskep tot ’n

fantasie.

• **Iris skep vir Greta wat swanger** word terwyl Elsa swanger is./Bl. 29: ... hulle bring die nag in

mekaar se arms deur.

• **Greta kondig die kraamproses kalm aan** net soos wat Elsa die kraamproses kalm

aangekondig het./Bl. 57: ... toe Greta in die deur van die badkamer verskyn en haar

aankondiging doen.

• **Peter en Greta het ’n seuntjie, Elsa skenk ook geboorte aan ’n seuntjie**./Bl. 58: Minute later

het die dokter aangekondig dat dit ’n seun was.

• **Greta en Eduard gee hul seuntjie ’n familienaam** net soos wat Elsa en Hannes hul seuntjie ’n

familienaam gegee het./Bl. 67: hy kry die familienaam wat nog ’n kraak maak in Eduard se

verweer.

• **Peter se geure, klanke en aanraking het haar fantasieë laat verdwyn** want fantasie en

werklikheid het nie in Peter se woonstel oorvleuel nie./Bl. 40: Peter was werklikheid

• **Peter dra daartoe by dat die fantasie-karakters begin verdwyn** want haar verbeeldingswêreld

raak oorbevolk./Bl.161: Peter was die werklikheid en die Engel het êrens tussen die twee

ingepas.

• **Die Engel wat sy opwagting gemaak** veroorsaak dat haar fantasiewêreld oorbevolk raak en dit

dra daartoe by dat die fantasie-karakters begin verdwyn./Bl.161: Peter was die werklikheid en die

Engel het êrens tussen die twee ingepas.

• **Gesprekke met die Engel bring Iris tot nuwe insigte** want Iris word gedwing om die

werklikheid in die gesig te staar./Bl. 187: Die lewe is nie ’n storieboek nie. En ’n naam is net ’n

naam.

• **Iris besef sy vir Peter bo die Engel (’n fantasie) sal kies**en weet so dat Peter haar keuse vir

’n lewensmaat is./Bl. 220: Om te moet kies tussen Peter en die voorvadergeeste is geen keuse

nie.

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slot, bv.

• Werklikheid het uiteindelik oor fantasie geseëvier en Iris se dagdrome laat opdroog. Sy besef dat

die werklike lewe nooit kan wees soos wat sy dit in haar drome bedink het nie.

**[25]**

**Opdrag 5**

**Inleiding:**

|  |  |
| --- | --- |
| • | Verwys kortliks na wat aktueel is en of die genoemde kwessies wei aktueel is. |

**Feminisme (Die term kan in 'n ander verbandhoudende woorde omskryf word) ( 5 gemotiveerde feite):**

(Daar is waardering vir die definiëring / verklaring van die term, maar kandidate kan ook verwys na die anderse opvatting oor / belewing van die vrouekarakters sonder om die spesifieke term Feminisme te omskryf of te gebruik)

* Elsa word beskryf as militante feminis, maar konformeer in getroude lewe
* Sterk vroue hoofkarakter fokus op vrou se wense / lewe / behoeftes
* Ma weier om op plaas te bly
* Susters is uitgesproke, onafhanklike vroue
* Elsa is 'n nugter / praktiese / onemosionele mens
* Elsa S9 Iris moet van haar romantiese drogbeelde ontslae raak
* Kara is nie 'n broeikas nie / sy glo dat haar Iyf aan haar behoort en dat sy nooit sal

trou en aanteel nie

* Elsa por haar man aan tot 'n vasektomie
* Kara besluit om saam met Claude te woon
* Iris verklaar dat sy 25 is, weet wat sy doen en haar eie besluite kan neem / sy kan   
  met vrymoedigheid die klerk aanspreek / sy kanselleer haar modelkontrak
* Bettie is 'n praktiese / bekwame loodgieter / eienaar van 'n ysterwarewinkel
* Merel is n feminis wat haar man staan *I* sy het bekwame hande *I* vorm haar eie   
  lewe
* ***Ironie: T.s.v. Feminisme, hunker die vroue daarna* am *getroud te wees en   
  kinders te hê***

**Huweliksverhoudings ( 5 gemotiveerde feite):**

* Iris is aanvanklik naTef oor sulke verhoudings, daarom die onskuldige romantiesefantasie
* Iris is geskok deur Elsa se katoenonderklere vir die wittebrood
* Elsa se nugtere verwysings na die huweliksnag skok Iris
* Iris verloor haar maagdelikheid impulsief
* Iris is nie gepla oor naaktheid nie, sy skok Peter met haar kaalsittery
* Iris noem self dat sy seide aan haar hormone gedink het
* Saambly en saamslaap word terloopse sake. Geen ophef word daaroor gemaaknie
* Brian en Bettie het saamgewoon sonder dat hulle getroud is
* Ma en Pa se huwelik is In vreedsame verbyleef
* Elsa is onromanties, maar tog 'n stralende ma / sy brei haar gesin uit
* Kara se terloopse troue en Elsa se onromantiese troue maak dat Iris nie ernstigebesluite oor haar eie troue kan neem nie
* Iris verwys na die hartseer en alleenheid van geskeides (tandarts)
* Voorhuwelikse seks is aan die orde van die dag
* Iris en Peter is die modelvoorbeeld van In perfekte huwelik
* Hannes knoop In buite-egtelike verhouding aan
* Dr. Anders en sy vrou se huweliksverhouding het skeefgeloop

**Rassisme (5 gemotiveerde feite) :**

(Kan verwys na die bestaan van rassisme of waar die rassisme nie is nie.)

* Johanna word onvoorwaardelik deel van gesin
* Almal is so afhanklik van Johanna
* Claude se anderskleurigheid word nie raakgesien nie
* Daar word terloops verwys na die pas wat Johanna moes dra
* Ma ignoreer die pas met vaagheid /apatie / gesin is ongeerg teenoor die paswette
* Claude word aanvanklik as 'n klong deur Johanna beskou
* Iris verwys spottend na Suid-Afrikaners as rassiste
* Sy word gewaarsku teen Negers in die VSA deur Johanna
* Die werklikheid word ontken
* Iris se gesin het geen vooroordeel teen anderskleuriges nie
* Sy is nie bang om saam met Billy te ry nie -Iris is nie 'n rassis nie

Iris se pa se onvermoeide ywer om Johanna se woonplek gemaklik te maak en die   
gemaklike kommunikasie met mekaar, staan in kontras met die werklike situasie   
van rassisme

**Slot:** 'n Sinvolle gevolgtrekking van die onderwerp moet deur die kandidaat gegee word.

**[25]**

**Opdrag 6**

**INLEIDING:** Die kandidaat voorsien die opstel van ŉ gepaste inleiding, bv.

 Die mens skep vir hom /haar dikwels ŉ fantasiewêreld om die harde realiteite te ontvlug.

**Iris skep vir haar ŉ fantasiewêreld**

 Iris glo dat niemand na haar luister nie.

 Tussen haar susters voel sy soos ŉ Aspoestertjie (alhoewel hul haar nie stief behandel het nie).

 Sy glo dat sy ŉ alledaagse bestaan lei teenoor haar susters se interessanter en opwindender

lewe.

 Sy ontsnap van die werklikheid (omdat mense haar dikwels nie ernstig opneem nie) en vind

kompensasie in dagdrome oor aantreklike jong mans en romantiese avonture in oorsese lande

(omdat die gebeure en persone in die werklikheid nie romanties genoeg is nie).

 Iris gebruik die fantasieÉ om vraagstukke vir haarself uit te werk en dinge te ervaar waarvan sy

nog net gedroom het.

 Selfs haar beroepskeuse (om by ŉ tandarts te werk) is gedoen sodat werk nie haar gedagtes

kon wegneem van haar verbeeldingsvlugte nie (Sy kon die werk doen en steeds fantaseer).

 In haar fantasieÉ gee Iris baie aandag aan klein besonderhede, kleredrag en die uiterlike van die

karakters.

 Weer eens dinge wat sy nie in haar werklike lewe doen nie.

 Die fantasiewàreld is vir Iris ŉ verbetering van haar belewing van die werklikheid.

**Richard**

 Hy is die fantasiekarakter wat Iris skep, na aanleiding van Riekie (haar “eerste” verhouding).

 Riekie het sweterige hande en ŉ benoude asem.

 Iris verander sy naam na Richard – uitgespreek Rigardt.

 Riekie se bruin borselkop tower sy om in golwende donker hare.

 Riekie se praktiese, stomp hande het sensitiewe, lang vingers gekry.

 Sy oë het intens en versiende geword.

 Sy fantaseer oor hul verhouding en probeer die fantasie volhou.

 Sy omskep Riekie tot Richard sodat hy die teenoorgestelde van Riekie kan wees.

 Deur Richard word die leser meer bewus van Iris se wense en toekomsvisie .

 Maar die werklikheid in die vorm van Riekie verdring Iris se fantasie van Richard.

**Eduard**

 Die fantasiekarakter ontstaan met Elsa se troue.

 Iris fantaseer oor romantiese troues en Elsa se troue is te alledaags.

 Iris fantaseeer oor hom as strooijonker.

 Sy naam dui weereens op Iris se fantasie met name wat mense van oorsee suggereer.

 In haar fantasie bly Eduard na die troue in Suid-Afrika aan en Iris wys hom die land.

 Die werklikheid is dat Riekie die strooijonker is wat nie aan Iris se romantiese verwagtinge

voldoen nie.

 Elsa, die praktiese beplanner en onromantiese bruid, verdring Iris se fantasieë.

**Greta en Peter**

 Dié fantasie begin met Elsa se swangerskap.

 Greta word Iris se alter- ego. (alhoewel sy na haarself in die derde persoon verwys)

 Die fantasie het een van haar meer uitgebreide verbeeldingsvlugte geword.

 Greta was ŉ moderne, geëmansipeerde jong vrou, maar word ook swanger.

 Iris ontsnap van die werklikheid deur haar.

 Die fantasie hou Iris maande besig.

 Die leser leer ook Iris deur diâ fantasie beter ken.

 Iris verweef nou elemente van die werklikhede in die fantasie.

 In die fantasie is daar weer ŉ Eduard en Peter.

 Peter was ŉ losbol, rokjagter, haastig, onlogies impulsief en het baie meisies.

 Hy bring meisies in die moeilikheid.

 Hy aanvaar nie sy verantwoordelikhede nie.

**Peter (werklikheid)**

 Fantasie en werklikheid word duidelik geskei deur Peter wat ŉ werklikheid is.

 Iris besef dat ŉ denkbeeldige karakter nie opgewasse is teen die harde werklikheid (van Peter)

nie. Sy begin voel dat haar lewe oorbevolk is met werklike en fantasiekarakters.

 Die werklikheid saam met Peter word meer aanvaarbaar vir Iris en interessanter as die fantasie.

 Eduard en Greta (en daarmee ook haar fantasiewàreld) verdwyn.

 Hulle (die fantasiekarakters) is nie meer bestand teen Peter se fisiese werklikheid en sy

humorsin nie.

 Sy probeer haar voorstel hoe ŉ getroude lewe saam met Peter sal wees.

**Mening of Iris as karakter ontwikkel het**

 Die kandidaat spreek ŉ gemotiveerde mening uit.

 Die fantasiewêreld dui op sekere karaktertrekke van Iris en die verandering wat sy deur die loop

van die verhaal ondergaan het.

 Sy verander van ŉ jong, onvolwasse persoon met ŉ behoefte aan fantasieë na ŉvolwasse

persoon wat die werklikhede aanvaar.

 Sy besef die lewe is nie ŉ storie of fantasie nie.

 ŉ Mens is in ŉ groot mate self verantwoordelik vir jou besluite en wat in jou lewe gebeur as

gevolg daarvan.

 ŉ Mens moet aanspreeklikheid vir jou keuses aanvaar.

 Sy kom ook tot die besef dat ŉ naam net ŉ naam is en dat sy nie so gretig moet wees om te

blom nie.

**[25]**

**Opdrag 7**

**Inleiding**

• Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste inleidingsparagraaf, bv.

Ons leer Iris in die loop van die roman as ’n alleenloper ken.

**’n Rede waarom Iris haarself as ’n alleenloper beskou (1 feit)**

• Iris voel al sedert haar geboorte dat sy ’n alleenloper is aangesien niemand nog regtig die moeite

gedoen het om na haar te luister nie.

• Iris is ses jaar na Elsa en Kara gebore, dus was sy uit die aard van die saak ’n alleenloper.

• Iris beskou haarself ook as ’n Aspoestertjie in die gesin.

**Voorbeelde waar Iris se alleenloperskap na vore tree (5 feite)**

• Na Iris se geboorte het haar ma haar as ’n donker enetjie beskou, “heeltemal anders”, sy het dus

dadelik eenkant van haar susters gestaan.

• Iris se pa was nie tydens haar geboorte by nie/ en Ma het dadelik aan die slaap geraak, Iris is

alleen gelaat.

• Iris se susters was nie beïndruk met haar nie./Iris se susters het nie 'n emosionele band met die

nuweling gesmee nie./Hulle het eintlik net gekom om hul leeslesse hardop aan Ma voor te lees.

• Iris voel dat sy, anders as haar huisgesin, besonder skerpsinnig en diepsinnig is./Iris is die

enigste een wat die Engel kan sien.

• Iris gaan alleen na die partytjie waar sy Peter ontmoet.

• Iris bly alleen as jongste saam met haar ouers.

• Iris voel dat niemand regtig na haar luister nie./Sy skep ’n fantasiewêreld/droomwêreld met

karakters wat na haar luister.

• In haar droomwêreld/fantasiewêreld is sy nie alleen wanneer sy geboorte gee nie, Peter en

Eduard staan haar by.

• Tydens die oorsese besoeke (Parys/New York) het Iris alleen rondgeloop of gevoel.

**Die invloed wat Pa, Kara en die Engel op haar alleenloperskap het (6 gemotiveerde feite)**

*Die kandidaat moet minstens een gemotiveerde feit by elkeen van hierdie karakters noem.*

Pa

• Pa was nie tydens die geboorte by nie. Dit moes ’n invloed op Iris gehad het, want in haar

fantasieë droom sy dat Eduard sowel as Peter (met wie sy later trou) by is met die geboortes van

die kinders.

• Pa het, anders as vir haar susters, nie vir Iris ’n familienaam gegee nie, sy was dus die

buitestander wat haar naam betref, daarom soek sy voortdurend na die ooreenkoms tussen haar

naam en haar lewe.

• In die gesprekke is Iris deur haar pa stilgemaak en mag sy nie die sake saam met die res van die

huisgesin bespreek het nie, byvoorbeeld waar Elsa en Hannes se voorgenome huwelik bespreek

is. Sy word dus anders behandel/uitgestoot.

Kara

• Met Iris se geboorte is Kara net hospitaal toe om haar leesles aan haar ma voor te lees en nie

om vir die nuwe baba te gaan kuier nie. Dit maak dus van Iris van die begin af ’n alleenloper.

• Iris is deur Kara as ’n aardigheid beskou en hulle het gevoel dat sy vir Iris objektief kan kritiseer.

Sy staan dus buite die susterskring.

• Met Iris se besoek aan Parys het die liefde wat Kara en Claude uitgestraal het, vir Iris uitgesluit.

Daarom het sy na iemand verlang om lief te hê.

Engel

• Die Engel het die eerste keer in Parys aan Iris verskyn, omdat sy alleen in die vreemde gevoel

het en iemand nodig gehad het. Hy hef dus haar alleenheid op.

• Niemand anders luister na haar en/of sy is alleen daarom is Iris die enigste persoonin haar gesin,

buiten haar ouma, wat die Engel kan sien en met hom gesprekke kan voer. Sy laat dus die Engel

toe om haar alleenheid op te hef.

**Die moontlikheid of nie dat Iris haar alleenloperskap afgeskud het (2 gemotiveerde feite)**

Dit word in die roman gesuggereer dat Iris haar alleenloperskap afgeskud het.

• Iris het van haar fantasiewêreld ontslae geraak toe sy ’n betekenisvolle verhouding met Peter

aangeknoop het wat daartoe bygedra het dat sy nie meer ’n alleenloper was nie.

• Iris het met Peter getrou en hulle het in ’n voorstedelike huis gaan woon, ’n besluit wat

veroorsaak dat sy by die breë samelewing ingeskakel het.

• Iris kon ’n eie gesin saam met Peter bou en so is haar alleenloperskap opgehef.

Dit word in die roman gesuggereer dat Iris nie haar alleenloperskap afgeskud het nie.

• Sy is steeds die enigste wat die Engel sien/met hom praat – dit maak haar dus anders as

gewone mense.

• Sy wag steeds op die lelie in die tuin om te blom, daarom is sy steeds 'n alleenloper of eenkant.

**Jou moontlike optrede indien jy in Iris se situasie was (1 gemotiveerde feit)**

Die leerder kan sy/haar eie gemotiveerde feit binne konteks gee, bv.

• Ek sou met my ouers gesprek gevoer het en noem dat ek ook deel van die besluitneming/

gesprekke in die huis wil wees. Ek kan ook ’n waardevolle bydrae lewer as Elsa en Hannes se

voorgenome huwelik bespreek word.

• Ek sou nie vir my ’n Engel of fantasiewêreld geskep het nie, omdat ek goeie vriende het of

vriende sou maak wat vir my die rol van raadgewer kan speel.

**Slot**

• Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slotparagraaf, bv.

Iris het in die roman ontwikkel van ’n alleenloper na iemand wat deur ander mense aanvaar word

en wat lid van die samelewing geword het./

• Iris het nie ontwikkel van ’n alleenloper na iemand wat deur ander mense aanvaar word en wat

lid van die samelewing geword het nie.

[25]

**Opdrag 8**

**Inleidingsparagraaf:**

Die kandidaat voorsien die opstel van 'n gepaste inleidingsparagraaf, bv.   
• Iris ervaar konflik wat verhoudinge met ander karakters bernvloed.

**Wat konflik in 'n roman is (2 feite)**

* Konflik is botsing/rusie/stryd/struweling/spanning.
* Konflik is die element in 'n roman wat die handeling rig.
* Konflik is 'n stryd wat ontstaan as gevolg van keuses, begeertes wat in stryd is met die   
  aanvaarbare norme, oordeelsfoute, vrese, behoeftes, ens.
* Konflik kan verskeie vorme aanneem, soos konflik met omstandighede\noodlot, met ander

karakters of innerlike stryd binne-in 'n karakter.

* Innerlike sowel as uiterlike konflik kom voor.
* Konflik dra gewoonlik by tot insig en groei by die hoofkarakter.
* Newekarakters dra by tot spanning/konfliklstryd by die hoofkarakter.
* Konflik in 'n roman dra by tot die spanning en ontwikkel tot 'n krisis en klimaks.

**Hoe konflik by Iris vanaf haar geboorte voorkom (4 feite)**

* Konflik ontstaan tydens Iris se geboorte omdat almal haar oorhaastig toegevou het en sy   
  eerder graag aanmerkings wou maak soos dat die lig te skerp was, dat sy moeg was of dat   
  haar geboorte 'n wurgende ondervinding was.
* Iris voel dat niemand sedert haar geboorte na haar luister nie en sy moes stilbly omdat sy   
  te jonk was om saam te praat.
* Iris staan in die skadu van haar susters, haar konflikkwessies was onbenullig teenoor hulle   
  s'n.
* Toe Iris deur haar eksistensiele krisis gegaan het, het Elsa se swangerskap die krisis oorskadu.
* Iris sien haarself as buitestander in haar familie, haar ma, Els/Elsa, verklaar dat Iris sedert   
  haar geboorte anders was, in stryd met die gesin.

**Hoe Iris se konflik haar verhouding met Peter beïnvloed (3 gemotiveerde feite)**

* Peter en Iris gaan by die bure swem toe hy by haar gaan kuier. Hulle gesels en Peter se   
  dat hy Iris nie verstaan nie, waarop hy haar in die swembad stamp.
* Peter is jaloers op Iris. Hy kom kuier by haar nadat hy reeds in Amerika was en wil weet of   
  daar 'n ander man in haar lewe is. Sy antwoord ontwykend en Peter raak kwaad.
* Peter verskil van Iris oor die waarde wat sy aan haar naam heg. Hy voel sy moes liewer   
  Anna of Maria genoem word. Iris voel huilerig na hierdie ongevoelige optrede van Peter.
* Peter stel aan Iris 'n ultimatum om saam met hom Vermont toe te gaan of die   
  modelkontrak te aanvaar. Peter voel dat hy nie meer 'n snuiter is wat onbepaald kan wag   
  tot Iris tot haar sinne kom nie.

**Die innerlike konflik wat Iris ervaar (3 gemotiveerde feite)**

* Iris ervaar sedert haar geboorte innerlike konflik, want sy voel dat niemand na haar luister   
  nie.
* Iris is onseker om keuses te maak (werksaanbod as model) aangesien sy nie weet of dit   
  haar blomtyd is nie en sy wil nie die verkeerde keuses uitoefen nie.
* Iris ervaar innerlike konflik oor haar voorkoms - sy bly ontevrede met haarself en wil   
  verander, iets anders wees en word.
* Iris gaan deur ‘n eksistensiele periode waar sy haar voorkoms verander en tob oor die sin   
  van die werelc en die grater geheel.

**Die geloofwaardigheid van die afloop van Iris se konflik (2 gemotiveerde feite)**

* Die konflik met Peter word opgelos toe sy met hom trou en sy is oortuig dat sy die regte   
  besluit geneem het. Dit is ‘n geloofwaardige afloop.
* Iris se innerlike konflik word met die hulp van die Engel opgelos waar hy na haar luister en   
  sy tot ander insigte kom oor die huwelik, haar blomtyd en die modelkontrak wat nie vir haar   
  bedoel was nie. Hierdie afloop is nie geloofwaardig nie aangesien die Engel tog nie regtig   
  bestaan het nie en net deel van haar fantasiewereld (magies-realisme) was.

Watter raad jy aan Iris sou gee om die konflik op te los (1 gemotiveerde feit)   
Die kandidaat gee sy eie antwoord binne die konteks van die verhaal, bv.

* Ek sou aan Iris se om nie so besluiteloos te wees nie en besluite te neem wat tot haar   
  voordeel strek; dit sou 'n goeie keuse wees om In model te word.

**Slot**

Die kandidaat voorsien die opstel van In gepaste slotparagraaf, by

* Deur konflik het Iris tot insig gekom.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**[25]**

**Opdrag 9**

**Inleidingsparagraaf**

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste inleidingsparagraaf, bv.

• In hierdie roman speel Iris ’n belangrike rol.

**Redes waarom Iris die belangrikste karakter is (2 feite)**

• Hierdie roman fokus pertinent op Iris se gevoels- en verbeeldingswêreld.

• Die titel van die verhaal het betrekking op Iris wat op haar een blomtyd wag.

• Iris vertel haar eie verhaal vanuit haar eie gesigspunt.

• Die roman handel oor Iris se lewe, die mense inhaar lewe en die keuses wat sy uitgeoefen het.

• Die leser leer Iris die beste ken.

• Die karakter/Iris verander as gevolg van innerlike konflik.

**Vier karaktereienskappe van Iris (4 gemotiveerde feite) Elke eienskap moet bespreek en nie net genoem word nie.**

• Iris kom soms besluiteloos voor aangesien sy op daardie een spesiale blomtyd in haar lewe wag.

• Sy sien haarself as ’n alleenloper wat nes Polder op oorskietkos (oorskiet-aandag/-liefde)

aangewese is.

• Sy is ontevrede met haar uiterlike voorkoms alhoewel sy oorsee as ’n model aangesien word.

• Iris sien haarself as iemand wat ander moet dien, moontlik ’n martelaar, ’n Aspoestertjie of ’n

dienares van hoëre gode.

• Iris beskou haarself as skerpsinning aangesien die iris tog deel van die oog is.

• Aangesien Iris se susters se name nie in die woordeboek voorkom nie, het Iris meerderwaardig

gevoel.

• Iris is die buitestaander in die familie wat vanaf geboorte as "anders" deur haar ma beskou is.

• Iris is verbeeldingryk aangesien sy vir haar ’n fantasiewêreld skep om van die alledaagse lewe te

ontsnap.

• Iris is aanvanklik baie naïef oor seks en verhoudings en word deur Elsa gewaarsku om van haar

"romantiese drogbeelde" ontslae te raak.

**Hoe Iris se karaktereienskappe met dié van Elsa kontrasteer (3 gemotiveerde kontraste) Die kandidaat moet minstens drie kontraste by elkeen van hierdie karakters noem.**

• Elsa is ’n nugter, praktiese mens wat meer in haar bankbalans as in die Richards van die wêreld

belangstel. →Iris verkies om in ’ndroomwêreld te leef.

• Elsa het die huweliksonthaal prakties benader en hetuitgewerk hoe lank die onthaal moes duur

aangesien die planne met die hotelbesprekings nie moes skeefloop nie. → Iris was ’n romantikus

wat gevoel het dat ’n bruid haar mond moes hou en verlief moes lyk.

• Vir Elsa was die lewe ’n goed gemerkte padkaart met roetes wat sy deeglik beheer het. → Iris

het eerder die lewe ingetuimel terwyl sy op daardie een volmaakteblomoomblik gewag het./Iris se

lewe was ietwat onvoorspelbaar.

• Elsa was krities teenoor Klara wat met ’n Fransman ’n verhouding gehad het. → Iris het dit as

baie romanties beskou aangesien liefde geen taal ken nie.

• Elsa was van mening dat ’n mens nie agter ’n man aanloop nie. → Iris het impulsief besluit om

vir Peter in Amerika te gaan kuier alhoewel hulle nie gereeld kontak gehad het nie (vae

poskaarte).

• Elsa beplan saaklik en deeglik. → Iris is meer impulsief en tree volgens haar emosies op.

**Jou gemotiveerde mening of Iris deur die loop van die roman as karakter ontwikkel**

**(3 gemotiveerde feite)**

• Iris groei van iemand wat ’n fantasiewêreld as baiebelangrik beskou na ’n karakter wat die

werklikheid aanvaar.

• Iris groei tot die insig dat ’n naam net ’n naam is en dat haar toekoms en geluk nie van

naamgewing afhanklik is nie.

• Verder kom Iris tot die insig dat daar nie slegs een blomtyd in haar lewe is nie, maar dat die lewe

uit onsamehangende flardes/baie hoogtepunte bestaan.

• Iris ervaar die lewe met geduldige tevredenheid en kom tot die insig dat daar baie maniere is om

te blom.

• Iris ondergaan ontwikkeling wanneer haar fantasiewêreldvoor die werklikheid van Peter se

teenwoordigheid vervaag.

• Iris se innerlike konflik word opgelos en sy groei/verander.

**Slot**

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slotparagraaf, bv.

• Iris het dus in hierdie roman ’n belangrike invloed op die ander karakters rondom haar.

**[25]**

**Opdrag 10**

Die kandidaat verskaf sy eie inleidingsparagraaf, bv.

• Iris het op ’n reis gegaan om vir Kara en Peter te gaan kuier en sy het as volwasse jong vrou na

Suid-Afrika teruggekeer.

• Peter het vir Iris uitgenooi om vir hom te kom kuier, want in sy laaste twee poskaarte het hy

daarop begin aandring dat sy moet kom kuier./Bl. 77: Miskien was hy net te kripties en het net ek

verstaan wat hy eintlik wou sê. In die laaste twee het hy weer begin aandring dat ek moet kom

kuier.

• Iris het besluit om by Peter in Amerika te gaan kuier, want sy wou haar vlerke sprei./Bl. 86: Ek

weet wat ek doen en ek wou buitendien altyd oorsee gegaan het.

• Iris het besluit om oorsee te gaan, want sy wou onder Frederik se verwytende oë uitkom/Frederik

het meer van hul verhouding verwag as wat sy kon gee./Bl. 79: Sy aantreklike, bedorwe gesig

het my finaal laat besluit; in my etensuur het ek my plek gaan bespreek.

• Iris het gevoel dat dit tyd is om te blom, want sy het geglo dat sy die een, unieke geleentheid

moet aangryp./Bl. 87: Ek wil gaan kyk hoe lyk dit daar.Buitendien, ek gaan eers vir Kara kuier.

Onthou jy nie wat Ma altyd gesê het nie? ’n Iris blom net een keer per jaar, Ek is aan die oud

word en dis tyd dat ek blom.

• Iris wil die lewe ervaar, want sy sê aan Billy dat sy die lewe goed of sleg wil ervaar./Bl. 105: Maar

as ek in my hotelkamer bly sit, gaan ek niks ervaar nie. Nie goed of sleg nie. Dan kon ek net

sowel by die huis gebly het. Ek moet iets ondervind wat ek vir Ma-hulle en Johanna kan vertel.

• In Parys raak Iris bewus van ’n intense verlange na iemand om haar lief te hê, omdat sy Claude

en Kara se liefde waarneem/sien hoe liefdevol hulle teenoor mekaar optree./Bl. 91: Kara het

teruggeleun teen die kussings en haar hand teen sy wang gehou, ’n gebaar so vol liefde dat ek

vinnig weggekyk het, meteens hol van verlange na Peter en iemand van my eie om lief te hê.

• In Parys kry Iris meer selfvertroue/haar ego ’n hupstoot, want sy word vir ’n model aangesien/

Kara vertel haar dat sy wel mooi is./Bl. 93: “Dis waar, weet jy. ”… “Jy het daardie soort gesig. ”

• In Parys maak Iris met die Engel kennis, want hy gaan haar later in die roman vrae vra wat tot

haar besinning bydra./Bl. 178: “Wat wil jy met hulle doen? ” “Ek weet nie.” “Jy is nie lief vir

Frederik nie.” Ek het gesug. “Ek weet. Dis oor Peter wat ek wonder.”

• Iris, wat met haar aankoms in Amerika self moet regkom, leer lesse by die mense wat sy

ontmoet, want Peter is nie daar om haar te ontmoet nie./(I) Bl. 97: Sielsallenig in hierdie stad.

Wat moet ek doen?

• Iris leer dat nie alle mense wat sy ontmoet, bymotiewe het nie, want in die koffiewinkel het die

Engel aan haar gesê om nie ander mense te wantrou nie./Bl. 99: Hy sou my natuurlik begelei, so

behulpsaam soos kan kom en nes ek die geld in my hand het, sou hy my besteel./Bl. 99: “Moenie

alle mense wantrou nie.”/“as die Engel my dan wou uitlewer aan die eerste beste rokjagter in die

stad, was ek my koulike hande in onskuld.”

• Iris leer die les by Billy dat nie alle mans vertrou kan word nie./Bl. 105: "En dit bring my terug na

die man. Jy moet versigtig wees. Ek ken hierdie stad. jy's ’n kind hier. Dis alles goed en wel dat

jy wil blom, maar gestel die man spit jou uit?"/Bl. 107: Billy het my voor die hotel afgelaai, … en

my gemaan om weg te bly van vreemde mans.

• Iris leer van die vuurhoutjieversamelaar dat almal, ook hy, ’n lewenstaak kan hê, want hy beskou

dit as sy taak om vuurhoutjiedosies tussen die gemors in die asblikke bymekaar te maak, skoon

te maak en te kyk waar dit tussen die res van sy versameling inpas./Bl. 123: Dan pars ek dit en

kyk waar dit inpas tussen die res.

• Iris se eiewaarde het toegeneem, Iris het vir Joe ontmoet wat baie opgewonde oor haar was in

teenstelling met haar gesin wat haar as ’n glips beskou het./Bl. 119: Elke fotograaf droom van so

’n ontdekking.

• Iris besef dat sy tog vir Peter omgee, want sy voel onredelik jaloers op die vaal en lelike Marie./

Bl. 134: "Was jy bly dis net ’n droom toe jy wakker word?" het hy gevra en my aan die arm gevat.

"Verskriklik," het ek gesê en die Engel hoor lag.

• In Vermont het Iris se houding teenoor kinders verander, want waar sy aanvanklik gesê het dat

sy nie veel van kinders weet nie, het sy nou besef dat sy die interaksie met die kinders geniet./Bl.

158: Ek het hulle toegemaak en op die voorkop gesoen en besef dat ek dit nogal geniet het om

huis-huis te speel met twee regte kinders.

• Iris kom tot die besef dat sy haar eie lewe kan beplan, want sy neem die Engel se woorde om

haar eie toekoms te droom, ter harte./Bl. 179: "Droom dit op en kyk of jy daarvan hou."

• Iris besef dat jy nie op een blomoomblik kan wag nie, want jou lewe bestaan uit verskillende

blomoomblikke./Bl. 187: My lewe bestaan uit onsamehangende flardes.

• Iris kom tot die insig dat sy verhoudinge met haar aanstaande skoonfamilie moet bou, want dit

hang van haar af om hulle beter te leer ken./Bl. 195: My Nuwejaarsvoorneme ... was om my

aanstaande skoonfamilie te leer ken. Ma het ook gedink dit was wys.

• Iris het besef dat ’n troue nie so romanties hoef te wees as wat sy dit in haar fantasieë voorgestel

het nie, want sy en Peter wou sommer stil trou./Bl. 206: Ons troue was ’n verlore saak van die

begin af. Ek en Peter wou stil trou en voortgaan met ons lewe ...”

• Iris twyfel nie meer of Peter die regte man vir haar is nie, want sy sê aan die Engel dat sy regtig

nie sonder hom kan klaarkom nie./Bl. 209: Sonder Peter kan ek tog regtig nie klaarkom nie.

• Iris se eiewaarde neem toe, want sy leef nie meer in haar susters se skadu nie/haar susters se

lewens is nie meer vir haar deja-vu soos aan die begin van die roman nie./Bl. 211: Tussen my

susters se verbete vrugbaarheid het ek en Peter rustig voortgeleef sonder om te vermeerder.

• Iris kom tot die insig dat jou lewe nie by ’n gefantaseerde plan kan hou nie, want haar toekoms is

anders as die een wat sy gedroom het./Bl. 188: Dit was vyf jaar gelede en tot dusver het die

toekoms - of die entjie wat ons gevorder het - by geen voorspelbare of gefantaseerde plan gehou

nie. Om mee te begin, het my enkel skeef aangegroei …

• Iris besef dat die hoogtepunt in jou lewe ook ongesiens kan kom, omdat niemand dit hoef op te

merk nie./Bl. 195: “Party mense blom ongesiens,” het hy gesê. “So onverwags dat niemand dit

eers opmerk nie.” “Soos Ma se lelie.”

• Iris besef dat daar nie plek vir haar fantasieë is nie, want dié is nie teen Peter opgewasse nie./Bl.

213: Hy was snaakser, warmer en meer dimensioneel as die spookbeelde waarmee ek my jeug

omgedroom het.

• Iris kom tot die insig dat sy in haar jeugjare te veel in haar fantasieë geleef het, want sy noem dat

sy haar jeugjare omgedroom het./Bl. 213: die spookbeelde waarmee ek my jeug omgedroom het.

• Iris besef dat haar toekoms ’n verrassing is, want sy weet nie en hoef nie te weet wat dit inhou

nie./Bl. 218: Wat die toekoms verder vir ons inhou, weet ek nie en verklik die Engel ook nie.

• Iris kom tot die insig dat sy geduldig moet wees, want sy wag in haar tuin vir die lelie om te blom

in plaas daarvan om na geleenthede te gaan soek./Bl. 220: “Wees geduldig.” … “Dis amper tyd.”

**Die kandidaat voorsien sy literêre opstel van ’n gepaste slotparagraaf, bv.**

• Op haar reise en tuiskoms ontwikkel Iris van ’n jong dogter na ’n volwasse vrou met meer insig.

**[25]**

**Opdrag 11**

**Inleiding:** Die kandidaat voorsien die opstel van ŉgepaste inleiding.

**Die titel van die roman (3 feite)**

• ŉKwart-voor-sewe-lelie is ŉblom wat in Iris-hulle se tuin groei.

• Die bepaalde lidwoord in die titel verwys na die lelie.

• Dié blom blom slegs een keer per jaar.

• Iris vereenselwig haar met dié plant.

• Die blom word simbolies van Iris se lewe.

•Iris lewe ŉdoodgewone lewe maar sy is ook bestem om soos dié plant om te blom.

• Iris wag en hunker haar lewe lank vir haar ‘blomtyd’; haar oomblik van glorie.

• Iris leef in afwagting ophaar groot blomoomblik. “Elke mens moet een keer in sy lewe die regte

ding op die regte tyd doen en só ŉmoment van volmaakte sintese beleef.”

• Haar naam is nie net ŉnaam nie: dit is ook haar lewensfilosofie.

**Die betekenisse van Iris se naam en die invloed wat dit op haar lewe het (3 feite)**

• Perserig by geboorte soos dié soort Iris (flap).

• Deel van die oog: aanduiding van haarskerpsinnigheid en skerp sien.

• Griekse godin van die reënboog: in diens van die hoëre gode: Iris moet volgens haar gesprek met

Billy uitvind wie die hoëre gode is wat sy moet dien. Sy voel dat sy gedurig besig is om mense te

bedien.

• Embleem vir die fleur-de-lis (wapenskild).

• Word eeue lank in dekoratiewe kuns gebruik.

• Is op Frankryk se wapen.

**Ander karakters se beskouings oor Iris se naam (3 feite)**

• Johanna sê dat Iris elke dag vir hulle blom.

• Billy waarsku haar dat nie alle bolle tot bloei kom nie.

• Bettie sê dat dit net ŉnaam van ŉblom is.

• Junior, Brian se seun, sê blomname is simpel en dat sommige irisse meer as een keer per jaar

blom.

Peter meen haar ouers moes haar nooit Iris gedoop het nie: dan sou sy nooit sulke spesiale verwagtings gekoester het nie.

• Die Engel wys Iris daarop dat ŉnaam nie jou hele lewe, denke of besluite moet beïnvloed nie en

dat sommige mense net soos die lelie ongesiens blom, so onverwags dat niemand dit eers

opmerk nie.

**Die ‘blomgeleenthede’ wat Iris ontvang (3 feite)**

• Sy glo dat sy altyd gereed moet wees daarvoor.

• Sy moet nooit ŉnuwe aanbod of ŉpotensiële geleentheid van die hand wys nie.

• Sy gaan werk by dr. Anders as tandartsklerk omdat sy werk wou hê wat nie haar gedagtes besig

hou nie. Sy meen dat dit dalk ŉblomgeleentheid kan wees.

• In Frankryk vlug sy van die fotograaf wat haar as model wou gebruik.

• In New York wil Joe van haar ŉmodel maak.

• Beide die stede is modemekkas waar haarpotensiaal (as model) raakgesien is.

**Die insig waartoe Iris kom oor haar naam enwat dit beteken ‘om te blom’ (3 feite)**

• Sy kom tot die besef dat ŉnaam net ŉnaam is.

• Aan die einde van die verhaal wag sy geduldig op die-kwart-voor-sewe-lelie om te blom soos wat

ŉmens ook geduldig op selfverwesenliking moet wag.

• Sy besef dat ŉmens se hele lewe ŉblomtydperk kan wees: nie net één oomblik nie.

• Die realiteit van ŉgeroetineerde voorstedelike bestaan kan net so magies wees soos die beste

fantasie.

**Slot:** Die kandidaat voorsien die opstel van ŉgepaste slot.

**[25]**

**Opdrag 12:**

**Inleiding:**

• Verryk – lewer ŉbydrae tot iets

• Uniekheid – anders as die normale

• Nugterheid – doen dinge presies soos dit is, geen foefies of geite

• Vormende invloed – maak van Iris wie sy is

**Iris se ma: (6 gemotiveerde feite)**

• Sy dink Iris het ŉmooi naam

• Sy is tevrede en aanvaar dinge gelate

• Sy laat Iris haar tande met as borsel

•Dit bevestig ŉaardsheid by Iris

• Sy is altyd daar vir haar kinders

• Sy leer Iris waardevolle vrou-wees lesse

• Sy is besorg oor die pa se cholesterol

• Sy fokus op eggenoot-wees

• Sy is nie inmengerig nie

• Sy wil Iris nie keer om Riekie te sien tydens die eksamen nie

•Sy het ŉbeleid van absolute vertroue

• Sy laat Iris en Peter gaan swem sonder klere

• Sy is lief vir plante

• Sy kweek die liefde vir plante by Iris aan

• Sy brei vir haar kleinkinders

• So leer sy tradisies vir Iris

• Sy is lief vir Polder

• So kweek sy ŉliefde vir diere by Iris

• Sy is nie bevooroordeeld teenoor mense a.g.v. rasseverskille/afkoms nie

• Sy leef in haar eie wêreld

**Johanna: (5 gemotiveerde feite)**

• Sy is altyd opgeruimd

• Sy leer vir Iris blymoedigheid

• Sy is georganiseerd

• Sy maak dat Iris haar eie huishouding kan hanteer

• Sy is wel ter tale

• Iris kan maklik met mense kommunikeer

• Sy is reguit

• Sy huiwer nie om Elsa oor haar katoenonderklere aan te spreek nie

•Sy het ŉsterk persoonlikheid

• Iris takel New York vrou alleen

• Sy is gesteld op voorkoms

• Iris word as model gesien

**Bettie: (4 gemotiveerde feite)**

• Sy is afhanklik

• Sy laat Iris besef dat daar meer in die lewe is

• Sy is bakleierig met Brian

• Sy laat Iris besef wat sy in Peter het

•Sy het ŉswak selfbeeld

• Sy laat Iris al hoe sterker na vore tree

• Sy sukkel om met Brian se kinders oor die weg te kom

• Iris vind dit maklik

• Sy is neerhalend teenoor Brian sy laatIris Peter soveel meer waardeer

**Slot:** Trek alles saam aan die einde met die klem op Iris.

**[25]**