**EKSAMENVRAE OOR KRISMIS VAN MAP JACOBS (Adam Small): 2009 - 2015**

**NOVEMBER 2009**

1 MAP: Ek is nog ôrait, Ma ... ‘is Map ... ‘is Johnnie ...

2 *Sy kyk na hom, knik.*

3 MAP: Hoe gaan ‘it moet Ma?

4 *Sy knik dat dit “goed gaan”.*

5 MAP: En moet Blanchie? Sy kom ook nie meer nie ... Ek wiet sy’t ook altyd skelm gekom,

6 sonner lat haar mense wiet ...

7 *Antie Grootmeisie kyk na hom, vol ontsteltenis.*

8 MAP: ... maar ek verkwalik haar nie ... Die social worker het weer moet my gepraat, sy’s

9 nogal vrinnelik ...

10 *Sy kyk na hom.*

11 MAP: Miss Africa ... ’n Mens kan nogal moet haar praat.

12 *Sy kyk vraend op.*

13 MAP: Miss Africa, Ma ... Ek sê, sy’s nogal vrinnelik ...

14 *Antie Grootmeisie knik.*

15 MAP: Sy sê parole is nou due vir my, ek kom yt op die sewende wat nou kom,

16 annermaand ...

17 *Antie Grootmeisie kyk lewendig op.*

18 MAP: Annermaand!

19 *Sy knik opgewonde.*

20 MAP: Parole, Ma ...

21 *Sy knik weer.*

22 MAP: Ek is jammer, oor dit alles Ma ... Ek het al gesê ... Ek het vir Ma al gesê, ek is jammer

23 oor dit alles ... Ek het ge-change hierso in die tronk in. Ma wiet self. (*Driftig.*) Ek is jammer,

24 maar Ma moet my glo, Ma móét my gló! Ek het ge-change hierso ...

25 *Sy skud haar kop hewig om te kenne te gee dat sy “glo”.*

26 MAP: Ek is ’n ge-change-de man, ek ... het die Here Jesus gevind hierso, regtig, ek sal nie

27 lieg nie ... Dink Ma ek lieg?!

28 *Sy knik “nee”.*

29 MAP (*sektaries*): Praise the Lord, Ma! Hy vát vir jou, Hy ... Hy vat vir jou, vuil net soes wat

30 jy is, en dan maak hy vir jou silwerskoon, Hy trek vir jou nuwe klere aan, wit klere en jy

31 kniel voor sy troon, en Hy gee vir jou sy genade! Praise the Lord, Ma!

32 *Stilte.*

33 MAP: Hy gee vir jou sy genade!

34

35 MAP: Maar dis wáár, Ma! Ma!

36 *Sy knik.*

37 MAP: Ek en die Apostel, ons bid saam hierso binnekant, hý het die Here vir my

38 gebring ... Het Ma al vir Blanchie gesê van my, lat ek vir Ma gesê het ek het die Here

39 gekry, hierso ... Ma moet tog vir haar sê. En sê oek vir haar dis nou amper tyd lat ek ytkom,

40 dis definitely die sewende van annermaand. En vra vir haar; kan sy nie weer kom visit nie,

41 sê vir haar sy moenie bang wies nie, ek is 'n anner man, ôldou ek is of course oek nog

42 Map Jacobs ... sê vir haar, Ma ...

14.1 Teen watter agtergrond speel hierdie uittreksel af? Skryf slegs EEN sin neer.

14.2 In reël 1 verwys Map na homself as Map en Johnnie. Wat simboliseer hierdie twee name?

**14.3 Map voer hier ’n monoloog.**

14.3.1 Waarom is dit funksioneel? Skryf slegs EEN rede neer.

14.3.2 Waarom praat Antie Grootmeisie nie met Map nie?

14.4 Map wil twee sake wat swaar op sy gemoed rus, met sy ma bespreek. Wat is hierdie TWEE sake?

**14.5 Volgens Map is Miss Africa vriendelik**

.

14.5.1 Wat doen sy om Map te help?

14.5.2 Wat wil sy hê moet Map doen voordat hy op parool vrygelaat word?

**14.6 Lees weer Map se spreekbeurt in reël 5 tot 6.**

14.6.1 Voltooi: Blanchie kom Map nie meer besoek nie, want sy is besig met ...

14.6.2 Waarom, dink jy, het Blanchie Map altyd skelm kom besoek? Gee TWEE redes.

**14.7 Map sê in reël 16 en 18 dat hy “annermaand” vrykom.**

14.7.1 Watter maand van die jaar is dit?

14.7.2 Waaruit lei jy dit af?

**14.8 Map sê in reël 22 dat hy jammer is. Hy het dus iets verkeerd gedoen.**

14.8.1 Watter oordeelsfout het Map begaan?

14.8.2 Teken die volgende tabel in jou ANTWOORDEBOEK oor. Voltooi die tabel om aan te dui watter invloed sy oordeelsfout op die volgende persone gehad het. Dui ook aan wat sy verwantskap met elkeen van die persone is.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Persoon** | **Invloed van oordeelsfout** | **Verwantskap met Map** |
| Kleinmeisie Jacobs | Noem TWEE (2) |  |
| Antie Grootmeisie Jacobs | Noem TWEE (2) |  |
| Ivan Philander | Noem EEN (1) |  |

14.9 Dink jy dat Map se bekering, waarvan hy sy ma vuriglik wil oortuig, eg is? Motiveer jou antwoord.

**NOVEMBER 2010**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20 | MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS  MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD | | | Ja, stop wasting water, Cavernelis-darling …  Hoe sê jy, Maudie?  Hy sil die laaste een wees om water te waste! He really  wants us out of here, out, out, óút of here, out of this … bloody  township place. Oh, he’s a good  man, really … (*Skielik bewoë*.) Cavernelis-darling …You’re a good  man… I know. But you don’t stand a bloody chance, man, I tell you, can’t you hear? Don’t you listen, sê ek vir hom…(*Haar lippe bewe.*)  But why should I worry myself so much?!  (*kom in*): Ek is reg, Maudie.  I’m also ready, soes jy sien, Cavernelis-darling. Come give  me a kiss, man … (*Sy soen hom.*) Jy’s ook so besig, jy’t ook soveel  op jou mind, you even forget to kiss me sometimes when you get  home …  O, ek is jammer, Maudie…  ‘Is all right … (*Sy vee oor haar oë*) ‘Is all right …  Is Blanchie uit?  Ja.  Ek sal ook maar net eet en …  *(vlam op)*: Then off again! Then off again!! | | |  | |  |
| 14.1 | | **Lees reël 1 en 3.** | | |  | | |  | |
|  | | 14.1.1  14.1.2 | Waarom sê Maud vir Cavernelis om nie water te mors nie as sy goed weet dat hy nie water sal mors nie?  Waarom sal Cavernelis die laaste een wees om water te mors? | |  | (1)  (1) | | | |
|  | |  |  | |  |  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14.2 | Waarom wil Cavernelis sy gesin uit die woonbuurt hê? Gee DRIE redes. |  | (3) |
|  |  |  |  |
| 14.3 | ŉ Bewys dat Cavernelis hulle verblyf in die woonbuurt as tydelik beskou, is die feit dat hulle ...  A in ŉ koshuis bly.  B in ŉ huurwoonstel bly.  C in ŉ councilhuis bly.  D almal saam bly. |  | (1) |
| 14.4 | Waarom sê Maud in reël 5 dat Cavernelis ŉ goeie man is? Gee TWEE redes. |  | (2) | |
|  |  |  |  | |
| 14.5 | Watter TWEE werke doen Cavernelis in ŉ poging om sy gesin uit die woonbuurt te kry? |  | (2) | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.6 | Verduidelik hoe Maud se woorde in reël 7 ŉ profetiese vooruitskouing na die einde van die drama is. Sê hoe elke karakter se kanse verbeur is. Gee TWEE feite by elk. | |  | |  |
|  | 14.6.1  14.6.2  14.6.3 | Blanchie  Carvernelis  Maud |  | (6) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14.7 | Lees weer reël 7 tot 9. Waaroor bekommer Maud haar en waarsku sy Cavernelis? |  | (2) |
| 14.8. | Lees weer reël 10 en 11. Waarvoor is die Cavernelisse reg? |  | (1) |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.9 | Lees weer reël 11 tot 15. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | 14.9.1  14.9.2 | Met watter verskonings vergewe Maud Cavernelis se afsydigheid? Noem TWEE.  Watter verwyt het sy later oor die manier waarop sy behandel word? Noem TWEE. |  | (2)  (2) | |
| 14.10 | Lees weer reël 17. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | 14.10.1  14.10.2 | Watter tipe werk doen Blanchie?  Waarvoor blyk dit ŉ dekmantel te wees? |  | (1)  (1)  **[25]** | |

**SEPTEMBER 2010 VRYSTAAT**

Die straat, sonder die orkes. Daar is Cyril en Richie – hulle wat kerrim speel; twee, drie voetbalspelers; en so meer.

CYRIL: Hê, ek siet vir Antie Grootmeisie vi’effe …

RICHIE: Ek ‘t ge-notice … Hulle speel. RICHIE: Sy’t seker weer vi’ hom ge-visit …

CYRIL: Ja …

RICHIE: Shit!

CYRIL: God, hy’s lucky vir parole nou al! Hulle speel.

RICHIE: Maar daa’ was mos extenuating circumstances, daai tyd, jy wiet …

CYRIL: Ga! RICHIE: Anyway, ‘is seker oek nie ons biesagheit nie

CYRIL: Shit, hoe praat jy dan nou nes ou Tommy! (Lag. Hulle speel hulle kerrim. Die kerrimskyfies is “kinders”.) Hê, my kinners darem weer stout vi’dag!

RICHIE: Stoot, jong, stoot! Hulle speel.

CYRIL: Hê, die ou-lady het toe nooit weer eintlik gepraat nie, nè?

RICHIE: Ja! Sy loep ma’ altyd so silent-silent … Hulle speel.

CYRIL: Hulle sê sy’s stom, ek mien, lat sy haar praat geverloor het daai selfde aand nog toe dit gebeur het … Sys ê glo net ‘n woord hier en daar, ma’ dis al …

RICHIE: ‘Is hearty …

CYRIL: Ja. Hulle speel.

RICHIE: Hê, my kinnertjies, kom dan nou, kom dan nou! Hulle speel.

RICHIE: ‘it was die shock van die ding, daai aand, sê hulle

14.1 Hoe probeer die dramaturg spanning skep in die eerste 5 tonele van die drama? (1)

14.2 Volgens Richie is daar “extenuating circumstances” wat ‘n rol kan speel in Map se vroeë vrylating. Verduidelik wat die “circumstances” is. (noem 2 feite) (2)

14.3 Waarom dink jy speel Cyril en Richie altyd kerrim? (1)

14.4 Die twee karakters Cyril en Richie, het ons reeds vroeër in toneel 1 leer ken deur dit wat Maud van hulle sê. Hoe karakteriseer sy hulle? (2)

14.5 Watter kritiek spreek Willy La Guma uit oor Cyril, Richie en Tommy? (1)

14.6 Hoe word Map in die gedeelte as ‘n positiewe karakter uitgebeeld? (1)

14.7 Wie is die politieke kommentator in die gemeenskap en waaroor lewer hy graag kommentaar? (2)

14.8 Die mense van die Kaapse Vlakte word ( in die drama) grootliks as warm, snaakse mense uitgebeeld. Tog is hierdie tipe lewensvreugde ook ironies. Verduidelik. (2)

14.9 Bespreek die funksionaliteit van die titel van die drama. (1)

CYRIL: Sy’s ‘n nice tootsie, gehoor …

RICHIE: Miss Africa? Hê, moenie ideas kry nie, man. Sy’s ‘n social worker…

CYRIL: So what?! Sy’s nog altyd ‘n … jy wiet wiet mos wat oek!

RICHIE: Hê, moenie so praat nie, man!

CYRIL: Kry jy die vibes? Hulle lag. Speel.

TOMMY: Skaam vir julle!

CYRIL: Aag, bugger off, Tommy, man, altyd so heilig, asof Jy nog nooit …

TOMMY: Wat? Wat? Cyril en Richie lag.

CYRIL: Ou Tommy, soes `ie Ingilsman sê, you haven’t got what it takes, man! Jy moet jou bangles! (Lag brutaal.)

RICHIE: Moenie gemien wies nie, ou swaer …

TOMMY is hard besig om sy ware op te vryf. Cyril en Richie speel voort. Dan verskyn Willy la Guma – soos altyd “jogging” of “skipping”.

CYRIL: Aggenee … Kyk wie`s hie’ … Mister physical fitness himself …

RICHIE: A healthy mind in a healthy body, like! Jy wiet mos!

CYRIL: En al daai talk!

RICHIE: Cool it!

CYRIL (sagter): So ‘n kak … Altyd so slim … wiet alles, moet die blêdie rooi track suit aan!

14.10 Wat het Tommy Sebotker en Cavernelis in gemeen? (1)

14.11 In die spreektaal van die Kaapse bruinmense verwys ŉ tootsie na ŉ dame of ŉ meisie. Verskaf die Standaard Afrikaanse vorme vir die volgende woorde in die drama:

14.11.1 moveer

14.11.2 posh

14.11.3 by hook or by crook (3)

14.12 Cyril en Richie dryf die spot met Tommy oor sy “trinkets” en “bangles”. Om watter ander rede dryf hulle ook die spot met Tommy? (1)

14.13 Later in die gesprek verwys La Guma na Cyril en Richie as “so-called colourds”. Waarom verwys hy nie net na hulle as “coloureds” of kleurlinge nie? (1)

14.14 Verskaf ŉ kort karakterbeskrywing van Tommy Sebotker. (2)

14.15 Verduidelik wat daartoe aanleiding gegee het dat karakters soos Cyril en Richie, Cavernelis en Map in die uitsiglose omstandighede vasgevang is. (2)

14.16 Lewer kommentaar oor die funksionaliteit van die taalgebruik in die drama. (2)

**[25]**

**FEB/MRT 2012**

**TEKS 1**

1 TOMMY: Hê, stop ’it nou regtig, man! Stop ’it nou!

2 CAVERNELIS: (hulpeloos, maar dreigend): Julle laat staan vir

3 Blanchie!

4 CYRIL: En hoekom nogal? ’Is mos die waarheid. Blanchie

5 werk oek mos overtime, even Sondae oek! Net soes jy, ou

6 dad … jy moet jou soft goods en Blanchie, well … Maar

7 nou ja, geld is geld – it knows no colour, creed or race,

8 soes daai whitey-vrinne van julle oek sê!

9 Mister Cavernelis staan net daar met die fiets, sy lippe

10 beweeg, maar hy sê niks.

11 RICHIE: Dis colour-blind, ja.

12 CAVERNELIS: (met lippe wat bewe): Wat het julle teen

13 Blanchie, hê? Wat het julle teen haar?

14 wat moeilikheid sien kom, kom nader en staan

15 tussen Cyril en Cavernelis.

16 TOMMY: Ek sê, stop ’it nou, man!

17 CYRIL: (oor Tommy se kop): Nee, nie tien Blanchie nie, ou

18 dad, nie tien háár nie, dis tien jóú …

14.1 In reël 1 is Tommy aan die woord.

14.1.1 Met wie praat Tommy? (1)

14.1.2 Hoe weet jy Tommy bedoel nie wat hy sê nie? (1)

14.1.3 Hoe verskil Tommy se woorde in reël 1 en reël 16 van sy optrede in die drama? (2)

14.2 Kies die eienskap in KOLOM B om by ’n karakter in KOLOM A te pas. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (14.2.1–14.2.4) in die ANTWOORDEBOEK neer.

**KOLOM A KOLOM B**

14.2.1 Tommy A is ’n selfaangestelde politieke

kommentator van die buurt

14.2.2 Cavernelis B het ’n ogie op Blanchie en is werkloos.

14.2.3 Cyril C is ’n venynige moeilikheidmaker

14.2.4 Richie D het ’n ogie op Blanchie en is ’n

skinderbek

… E wil vir Blanchie net die beste toekoms

verseker

… (4)

**14.3 ’n Dramateks bestaan uit die hoofteks en die neweteks/toneelaanwysings.**

14.3.1 Hoe word die neweteks/toneelaanwysings in hierdie uittreksel aangedui? (1)

14.3.2 Wat is die funksie van die neweteks/toneelaanwysings in hierdie drama? (1)

14.3.3 Cavernelis is *hulpeloos, maar dreigend*. Hoe sluit hierdie teenstellende woorde aan by Cavernelis soos jy hom in die drama leer ken? (1)

14.4 Hoekom is dit vir Cavernelis nie die moeite werd om so hard te werk nie? (1)

14.5 Waarom voltooi Cyril nie die sin in reël 6 nie? (1)

14.6 Dink jy dat Cyril se verwysing in reël 7 na *colour, creed or race* direk by die tema van ’n uitsiglose bestaan in hierdie drama aansluit? Motiveer jou antwoord. (2)

14.7 Cavernelis se taalgebruik in reël 12–13 verskil opvallend van die taal wat Cyril in reël 4–8 gebruik.

14.7.1 Watter karaktereienskap van Cavernelis blyk uit sy taalgebruik? (1)

14.7.2 Teen watter milieu vind hierdie gesprek tussen Cavernelis en Cyril plaas? (1)

14.8 Blanchie se woorde later in die drama, “*Is alles Daddy se skuld”*, sluit by Cyril se woorde in reël 17–18 aan.

Beïnvloed Blanchie se woorde, teen die einde van die drama, haar pa positief of negatief? Motiveer jou antwoord. (2)

**EN**

**TEKS 2**

1 MAP: Daar’s … niks wat ons kan doen nie … Blanchie …

2 Dit … moet nou … so gebeur …

3 BLANCHIE: Daddy … Ek weet … ek … *(Dan skielik, hard.)*

4 Johnnie … Wat het … met ons gebeur … Wat … Ek …

5 is so … sleg …

6 MAP*(sit sy hand op haar mond)*: Nee! ... Jy’s ... goed .

7 BLANCHIE: Jy lieg ... Jy ... lieg, Johnnie ... lieg, lieg, lieg!!!

8 MAP*(asof hy haar geskreeu nie hoor nie)*: Dit is ek wat sleg

9 is ... Dis ... ek ... Blanchie ... Wat het met ons gebeur ...

10 *(Hy hou haar vas, stýf; sy hom. Hy lig sy oë op.)* Apostel

11 George! Here! Ma! ... Blanchie ... Blanchie ... Wat het

12 met ons ... gebeur ...

13 BLANCHIE: Ek is so vuil, Johnnie ...

14 MAP: Jy is ... mooi ...

15 BLANCHIE*(saggies)*: Johnnie ... Wat het ... van ons geword ...

16 *’n Lang stilte*

17 MAP: Alles ... en niks ... Blanchie ...

14.9 Verduidelik waarom Map twee name het. (2)

14.10 Waarom sê Blanchie in reël 7 dat Map lieg? (1)

14.11 Hoekom roep Map (reël 10–11) na *Apostel George* en die *Here* in dieselfde

asem? (1)

14.12 Is die *Alles … en niks …-*antwoord wat Map in reël 17 gee geloofwaardig?

Motiveer jou antwoord. (2)

**SEPTEMBER 2012**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lees die onderstaande teks aandagtig deur en beantwoord dan die vrae. | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21 | MAP:  MAP: | Die band nét so, Oompie Paulsen-hulle ... even húlle, net so, dieselde ... Map Jacobs, obviously, sal die band nou ŉ naam gee, so steer ma’ clear van  Map Jacobs af, nou ... allerhande ekskusies ... die membership is al vol, die vorms vir die end vannie jaar se competitions ia al ingevul ... (*Lag.)* even die verskoning: Ons het al klaar ŉ sax, as ons net gewiét het jy kom ýt, ou  Map, maar ons het nie gewiet nie ... Very sympathetic, almal!  *Stilte, dan –*  Ma! Tommy Sobotker vertel vir my van Blanchie ... van daai wit varke wat haar verlei ... vir Blanchie, Ma...wat het moet ons gebeur, Ma, moet my en moet haar? (*Bewoë)* Ons was same op skool, in Elsiesrivier ... alles het mooi gelyk, ek het gehou van haar, sy’t gehou van my, en toe ... kom al die dinge wat gebeur het ... Wat het moet ons gebéúr, Ma? (*Huil amper; dan driftig)*  Lyster, julle ammal! (*Hy spreek die straat aan.)* Ek mind nie wat Blanchie gedoen het meanwhile nie, ek mind van niks, even as ‘it waar is sy het ŉ abortion gehad van ŉ wit vark of van enige iemand ... Here Jesus, wie is  ekke om te mind, ek is soes niks, soes niets ,,, soes niks ... Niets ... *(Die straat raas.)*  ‘Is net ... Hoekô avoid jy vir my, Blanchie?... Hoekô avoid sy vir my?...*(Dan sagter)*Here! Ma! Apostel George! Hoekô avoid sy vir my... Ek wil so graag net moet haar práát, net vir haar sê, ek is sorry ... Blanchie ... Ek het shit aangevang ... |

14.1 Watter tema kom baie duidelik na vore in reëls 1 – 6? (1)

14.2 Watter betekenis verleen die woord “even” aan die sin in reël 1? (1)

14.3

14.3.1 Na watter orkes verwys Map in hierdie aangehaalde gedeelte? (1)

14.3.2 Verduidelik die ironie van hul naam. (2)

14.4 Hoe sou die weglaat van die uitroepteken aan die einde van die eerste sin in reël 8 die stemming/atmosfeer beïnvloed? (1)

14.5 Wat bedoel Map met die woorde “… alles het mooi gelyk” (reël 10) (1)

14.6 Hoe het die woorde “Wat het moet ons gebéúr, Ma” (reë12) betrekking op:

14.6.1 die gemeenskap (1)

14.6.2 Blanchie (1)

14.6.3 Map (1)

14.7

14.7.1 Watter handeling van Map maak sy bekering geloofwaardig? (1)

14.7.2 Watter naam kan Map op grond van sy bekering nou vir hom toe-eien? (1)

14.7.3 Verduidelik waarom juis hierdie naam. (1)

14.7 Kies die korrekte antwoord. Skryf die korrekte letter neer.

Nie almal was oortuig van Map se bekering nie, nl.

A Cyril

B Tommy

C Richie

D La Guma (1)

**EN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19 | LA GUMA  MAUD  BLANCHIE | Ek het ...niks gekan doen nie...Ons was saam... Ek het saam met mister C ...ge-jog...langes sy bicycle...By die crossing, toe kom die trein...toe stop ek, ek dink toe mister C gaan oek...ek mien stop...Maar...O my God...missies C ...ek skreeu vir hom, mister C!!...mister C!!...en toe...en toe...Die trein...die bicycle..Mister C...ek het niks gekan doen nie!!...Ek...*(Hy sluk. Sy oë staan vol trane. Hy hou die stukkende tas en ons sien hoe Maud van die kledingstukke daaruit trek en deur haar vingers*  *laat loop.)*  *(bibber die woorde onsamehangend uit):* He ... was... a good man  ... Cavernelis ... darling...  Daddy!!  *Die lig verander. Die musiek begin, saggies. Eers ŉ banjo. Dan kitare. ŉ Basviool. Viole.*  *Dan verskyn Antie Grootmeisie. Sy loop tot by Map, kýk vir hom.*  *Blanchie sak knielend neer op die grond, haar arms om Map.*  *Die lig verander.*  *Hulle kyk vir mekaar – Map en Antie Grootmeisie. Dan wend Map sy oë af en hy hoor – en óns hoor – die saxofoon, soos hy dit gespeel*  *het, voorheen.* | |
| 14.8 | Na watter voorval verwys La Guma? | | (1) |
| 14.9 | Verduidelik die oorsaak van Cavernelis se optrede. | | (1) |
| 14.10 | Waarom het Cavernelis so naarstiglik gewerk? | | (1) |
| 14.11 | Dink jy die handeling van Cavernelis in die aangehaalde gedeelte het hom werklik bevry? Motiveer jou antwoord. | | (2) |
| 14.12 | Sê of die volgende stelling WAAR of ONWAAR is. Motiveer jou antwoord.  La Guma behoort skuldig te voel oor wat op die treinspoor gebeur het. | | (2) |
| 14.13 | Waarom is die musiek deur die saxofoon hier so doeltreffend? | | (1) |
| 14.14 | Wat sê Antie Grootmeisie aan die einde vir Map? | | (1) |
| 14.15 | Sou sy dit kon sê as die voorval op die treinspoor nie gebeur het nie? Motiveer jou antwoord. | | (2) |
| **[25]** | | | |

**NOVEMBER 2012**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lees die teks hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae. | | | | | |
| **TEKS 1** | | | | | |
| TOMMY:  CYRIL:  RICHIE:  CYRIL:  TOMMY:  CYRIL:  RICHIE:  CYRIL: | | Moet nou nie mean wies nie, man … ’is nie onse  biesagheit nie …  Aag, Tommy, jou ou skinnerbek! Come off it, man!  *(Lag.)* ’Is like nie jou biesagheit nie, imagine!  Maar daai’s nou nie nodig nie, man … Los ’it af  …  What for?  Los ’it af, ja … Ek sê weer, ’is nie ons biesagheit  ...  Aag, ou Tommy, man, moenie vi’ my daai kom sell  van dis nie jou biesagheit nie … Shit, man, daai ou  dêrre van Blanchie, ou blêrie haitie-taitie vrek van ’n  Cavernelis, hy úse vir haar, man … hy use sy eie vlees  en bloed so, man, hy’s ’n … Ek het niks tien Blanchie  selwers nie …  Ôrait, ôrait …  Nou wat is jy nou so touchy?! | | | |
| TOMMY:  CYRIL: | | Okay, cool ’it …  (aan Tommy): Wat dink jy gaat Map kom doen as  hy yt is, en hy vinne yt, van Blanchie ek mien, en hoe ou  Cavernelis vir haar use, hê? | | | |
| 14.1 | Na watter *biesagheit* verwys Tommy in reël 1–2? | | | (1) |
| 14.2 | Hoekom noem Cyril vir Tommy ’n *skinnerbek*? | | | (1) |
| 14.3 | Gee TWEE redes uit reël 4 as bewys dat die leser weet Cyril bedoel nie wat hy sê nie. | | | (2) |
| 14.4 | Hoe verskil Cyril se handeling en dialoog van Richie en Tommy s’n soos dit uit hierdie teks blyk? | | | (2) |
| 14.5 | Dink jy dat die gebruik van Standaardafrikaans in reël 10 tot 18 die karakters geloofwaardiger sou gemaak het? Motiveer jou antwoord. | | | (3) |
| 14.6 | Cyril noem Cavernelis ’n *haitie-taitie vrek* in reël 12. | | | |
| 14.6.1 | Wat suggereer *haitie-taitie* omtrent Cavernelis se karakter? | | | (1) |
| 14.6.2 | Waarom het Cavernelis so spaarsamig en oënskynlik vrekkerig gelewe? | | | (1) |
| 14.7 | Naamgewing kan bydra tot karakterbeelding. | | | |
| Waarom word die karakter in reël 19 *Map* genoem en nie *Johnnie* nie? | | | | (2) |
| 14.8 | In watter ruimte (gebou) bevind Map hom en waarom is hy daar? | | (2) | |
| 14.9 | Wat is die doel van dialoog in hierdie drama? | | (1) | |
| **EN** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEKS 2** | | | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16 | CAVERNELIS:  LA GUMA:  CAVERNELIS:  LA GUMA:  CAVERNELIS:  LA GUMA:  LA GUMA: | | Dis hoekom ek en Maudie en Blanchie hierso  wil weg!  Best of luck to you, mister Cavernelis. Jy maak  geld om hierso yt te briek. Best of luck. Maar ’is ’n sterk  tronk dié. Kyk, die tralies! *(Hy trek regaf strepe in die lug,*  *met albei hande, en wys na die geboue in die omgewing.)*  Anyway, dis hoekom ons seker nie nou gaan  worry met ’n shower in die huis nie, mister La Guma. Dis  ’n onnodige uitgawe, op ’n huurhuis.  *(luister nie):* ’n Sterk tronk, sê ek …  *(plaas die tou in La Guma se hande terug,*  *maar dié let dit skaars op*): Ja …  Nou is Map Jacobs ook terug …  *Cavernelis sê niks.*  Yt die tronk yt. Terug, hiérnatoe. Kan jy dit vir  jou imagine? Hiérnatoe? | | |
| 17  18  19 | LA GUMA: | | Cavernelis sê niks.  Kamma yt die tronk yt. Na dit toe. (Hy wys,  bars dan uit van die lag.) | | |
| 14.10 | | Cavernelis praat van *hierso* in reël 1 en La Guma noem dié plek ’n *tronk* (in reël 5). | | |
| 14.10.1 | | Lees die stelling hierbo en sê wat die sosio-politieke agtergrond is waarteen die drama afspeel. | | (1) |
| 14.10.2 | | Wat bedoel La Guma as hy dié plek (reël 5) ’n *tronk* noem? | | (1) |
| 14.11 | | Waarom vind jy La Guma se handeling in die toneelaanwysings in reël 5–6 noodsaaklik? | | (1) |
| 14.12 | | Bestudeer reël 7–17. Haal die spreekbeurt aan wat die tema van die drama die beste weergee. | | (1) |
| 14.13 | | *Nou is Map Jacobs ook terug …* (reël 13) | | |
| Dink jy dat Map se lewe, ná die sewe jaar in die tronk, positief of negatief  gaan wees? Motiveer jou antwoord. | | | | (2) |
| 14.14 | | Verklaar die ironie wat voorkom in La Guma se woorde in reël 15–16 en verduidelik hoe dié ironie teen die einde van die drama steeds vir Map én Cavernelis geld. | | (3) |
| **[25]** | | | | |

**FEBR/MRT 2013**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEKS 1** | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15 | MAP:  MAP:  MAP:  MAP:  MAP:  MAP: | Ek is nog ôrait, Ma ... is Map ... ’is Johnnie ...  *Sy kyk na hom, knik.*  Hoe gaan ’it moet Ma?  *Sy knik dat dit “goed gaan”.*  En moet Blanchie? Sy kom ook nie meer nie ... Ek  wiet sy’t ook altyd skelm gekom, sonner lat haar mense  wiet ...  *Antie Grootmeisie kyk na hom, vol ontsteltenis.*  ... maar ek verkwalik haar nie ... Die social worker  het weer moet my gepraat, sy’s nogal vrinnelik ...  *Sy kyk na hom.*  Miss Africa ... ’n Mens kan nogal moet haar praat.  *Sy kyk vraend op.*  Miss Africa, Ma ... Ek sê, sy’s nogal vrinnelik ...  *Antie Grootmeisie knik.* |
| 16  17  18  19  20  21  22  23 | MAP:  MAP:  MAP:  MAP: | Sy sê parole is nou due vir my, ek kom yt op die  sewende wat nou kom, annermaand ...  *Antie Grootmeisie kyk lewendig op.*  Annermaand!  *Sy knik opgewonde.*  Parole, Ma ...  *Sy knik weer.*  Ek is jammer, oor dit alles, Ma ... Ek het al gesê ... |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14.1 | In watter ruimte (gebou) vind hierdie gesprek plaas? | (1) | |
| 14.2 | Hoekom voeg Map in reël 1 die naam *Johnnie* by? | (1) | |
| 14.3 | Herlees reël 2–4. | | |
| 14.3.1 | Waarom praat Antie Grootmeisie nie met Map nie? | (1) | |
| 14.3.2 | Wat moes gebeur voordat Antie Grootmeisie weer praat? | (1) | |
| 14.4 | Waarom is Blanchie (reël 5) vir Map so belangrik? | (1) | |
| 14.5 | Blanchie ervaar innerlike konflik oor haar en Map se verhouding. Dink jy Blanchie het korrek OF verkeerd opgetree deur Map nie meer in die tronk te besoek nie? Motiveer jou antwoord met TWEE bewyse. | (3) | |
| 14.6 | Lees weer die kursiefgedrukte woorde in reël 8. | | |
| 14.6.1 | Wat word sulke woorde genoem? | (1) | |
| 14.6.2 | Wat is die funksie van dié woorde in hierdie gesprek? | (1) | |
| 14.7 | Watter rol speel die *social worker* (reël 9) in Map se lewe? | (1) | |
| 14.8 | Lewer kritiese kommentaar op die volgende stelling deur TWEE bewyse aan te voer: | | |
| Die tipiese Kaapse Afrikaans, wat in hierdie dialoog gebruik word, pas by die  karakters. | | (2) | |
| 14.9 | Bestudeer reël 14–18. | | |
| 14.9.1 | Watter simboliek lees jy in die feit dat Map juis op die *sewende* (reël 17) vrygelaat word? | | (1) | |
| 14.9.2 | Watter enkele woord suggereer dat Antie Grootmeisie bly is oor Map se vrylating? | | (1) | |
| 14.9.3 | Hoe sluit die woord *annermaand* by die drama se titel aan? | | (1) | |

**EN**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEKS 2** | | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19 | LA GUMA:  CAVERNELIS:  LA GUMA:  MAUD  CAVERNELIS:  LA GUMA:  MAUD: | | | En dan, wanner ’n man se history ge-destroy is,  wanner hulle die original hys van jou family ge-destroy  het, en al jou connections oek moet die mense wat jy  geken het, en al daai resentment in jou opgestook het  ... Well, you’ve got to start again, somehow, right? ... All  over again, mister Cavernelis ... in this ... wasteland ...  Hierso waar daar niks direction is nie, man hierso waar  hulle vir jou, en vir my, en vir al onse families, in-geforce  het ... Group areas ...  Maar dis hoekô ons hierso wil yt ...  So ons ammal soek ’n identity, ’n direction ...  Kyk maar Map Jacobs se tattoos, man ... daai’s ’n search  vir identity!  (*verskyn self by die venster*): Cavernelis-darling, now  really!  Ek is nóú daar, Maudie ...  O, good evening, missus Cavernelis ...  Evening? Evening? It’s the bloody dead of night mister La Guma! |
| 14.10 | | Bespreek die sosio-politieke agtergrond waarna La Guma in reël 1 verwys. | | |
| 14.11 | | In reël 2–9 praat La Guma van *hulle* en *hulle* optrede. | | | | |
| Wie is *hulle*? Gee ook TWEE bewyse uit die drama dat *hulle* optrede Map se lewe beϊnvloed het? | | | | (3) |
| 14.12 | | La Guma slaag nie daarin om aan sy omstandighede te ontsnap nie. | | | | |
| Motiveer hierdie stelling. | | | | (1) |
| 14.13 | | Cavernelis dui in reël 10 aan dat hy en sy gesin *hierso wil yt …* Waarom is Cavernelis se dood, teen die einde van die drama, dan ironies? | | | | (1) |
| 14.14 | | Dié uittreksel sluit baie goed by die tema van hierdie drama aan. | | | | |
| 14.14.1 | | | Formuleer die tema van die drama na aanleiding van die uittreksel. | | | (1) |
| 14.14.2 | | | Waarom is dié tema steeds aktueel? | | | (1) |
| **[25]** | | | | | | |
|  | | | | | | |

**SEPTEMBER 2013**

|  |  |
| --- | --- |
| Lees die onderstaande teks aandagtig deur en beantwoord dan die vrae. | |
|  | |
| 1  2 | *Blanchie, Maud en Cavernelis in hulle flat.*  MAUD (*gooi haar hande op*): Well, so there you have it! |
| 3  4 | CAVERNELIS (*heeltemal uit die veld geslaan*): Maar... maar Maudie... Blanchie... |
| 5  6 | *Blanchie, met ŉ stuk papier – ŉ brief in haar hande. Sy huil.*  BLANCHIE: ‘Is nie wáár nie... |
| 7  8 | MAUD: Maar’it is wáár! You’ve read the letter, my dear...Now stop crying, sweetheart, crying won’t help... |
| 9  10 | *Blanchie huil.*  CAVERNELIS (*hulpeloos*): Maar... ek het nie gekan dink... |
| 11  12  13  14  15 | MAUD (*wreed*): Maar jy’t nooit gekan enigiets nie, Cavernelis-darling! Of course het jy nie gekan dink... (*Sy lag, sinies*. *Cavernelis bek-af.*) Blanchie, that’s life, my sweetheart... that’s people, man... You trust them, you trust them, you do things for them, an’ they fuckinwill just dump you, like that! (*Sy beduie.*) Trust me, I’ve been through it all... |
| 16 | CAVERNELIS: Die vuilgoed... |
| 17  18  19  20 | MAUD: ... when they’ve used you, that’s it... Maar ek het vir jou gesê, sweetheart, those white dandies, die klomp fashion-moffies... hulle sil vir jou use tot lat hulle jou klaar ge-use het, en dan... dúmp hulle vir jou... Next pretty girl in the queue, please... |
| 21 | CAVERNELIS: Die vuilgoed... En hoekom net... nóú... |
| 22  23 | MAUD: In the queue, in the béd... I know the swine, sweetheart! All the sweet talk, all the promises, while hulle jou use vir hulle eie purposes... |
| 24 | BLANCHIE (*snikkend*): Daddy... Antie Maud... |
| 25 | CAVERNELIS: Maar hulle’t gesê... gebelowe... jy gaan Paris toe... |
| 26  27  28 | MAUD: Shit, Cavernelis-darling, “gesê”, “gebelowe”... That’s no contract, my dear! An’ even contracts are cheap! It all depends on whom you’re dealing with! Ek het vannie begin af gewiet... |
| 29 | CAVERNELIS: Okay, Maudie... |
| 30  31 | MAUD: Okay wat!... So, jy’t rêrig gedink Blanchie gaat Paris toe! En lat die geld sal kom? (*Lag sinies.*) You must be joking, Cavernelis-darling! |
| 32 | CAVERNELIS: Maar... |
| 33  34  35 | MAUD: No, my dear, ’it werk nie so nie... Comes the next pretty face, prettier than this one,an’ there goes this one... Promises are cheap! That’s how those gentlemen operate, Cavernelis-darling... Het jy nie gewiet nie? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14.1 | Lees reël 1. | |
| 14.1.1 | Verduidelik hoe dra dié ruimte by tot Maud se werklike ontsteltenis van die gekanselleerde kontrak? | (2) |
| 14.1.2 | Hoe het Maud haar verhewendheid teenoor die gemeenskap gewys? | (2) |
| 14.2 | Maud het min simpatie met Blanchie. Skryf ŉ sin neer om dit te bewys. | (1) |
| 14.3 | Noem waarvan Cavernelis, volgens Maud, vas oortuig was, wat die verkryging van die kontrak vir die Cavernelisse sou beteken en of Cavernelis se verslaentheid geloofwaardig is. | (3) |
| 14.4 | Sou dit ŉ verskil gemaak het as Blanchie ŉ skriftelike kontrak met die modelagentskap gehad het? Motiveer jou antwoord. | (2) |
| 14.5 | Gee TWEE redes, volgens Maud, waarom Blanchie nie die kontrak gekry het nie. | (2) |
| 14.6 | Verduidelik die oorsaak waarom Blanchie by vriendskappe oor die kleurgrens en skoonheidswedstryde betrokke geraak het en wat die gevolg hiervan vir die Cavernelisse was. | (3) |
| 14.7 | Waarvoor was die skoonheidswedstryde eintlik ŉ dekmantel? | (1) |
| 14.8 | Waarom skep die gemeenskap se kennis van Blanchie se leefstyl, spanning in die drama? | (1) |
| 14.9 | Waarom is Blanchie se naam ironies? | (2) |
| 14.10 | Wat bedoel Maud as sy verwys na “You and the Sunday newspapers”? | (1) |
| 14.11 | Verdedig Cavernelis en Blanchie teen Maud se beskuldiging van “Yes, you and your daddy! All for the money, all for the money, the money ...!” | (2) |
| 14.12 | Hoe ontsnap Cavernelis uit hierdie situasie, verduidelik hoe dit verband hou met die tema van uitsigloosheid en watter verband hierdie handeling het met antie Grootmeisie se slotwoorde. | (3) |
| **[25]** | | |

**NOVEMBER 2013**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lees die teks hieronder aandagtig deur en beantwoord dan die vrae. | | |
| **TEKS 1** | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | MAP:  MAP:  MAP:  MAP:  MAP:  MAP:  MAP: | Ek is nog ôrait, Ma ... ’is Map ... ’is Johnie ...  *Sy kyk na hom, knik.*  Hoe gaan ’it moet Ma?  *Sy knik dat dit “goed gaan”.*  En moet Blanchie? Sy kom ook nie meer nie ... Ek  wiet sy’t ook altyd skelm gekom, sonner lat haar mense  wiet ...  *Antie Grootmeisie kyk na hom, vol ontsteltenis.*  ... maar ek verkwalik haar nie ... Die social worker  het weer moet my gepraat, sy’s nogal vrinnelik ...  *Sy kyk na hom.*  Miss Africa ... ’n Mens kan nogal moet haar praat.  *Sy kyk vraend op.*  Miss Africa, Ma ... Ek sê, sy’s nogal vrinnelik ...  *Antie Grootmeisie knik.*  Sy sê parole is nou due vir my, ek kom yt op die  sewende wat nou kom, annermaand ...  *Antie Grootmeisie kyk lewendig op.* |
| 19  20  21  22  23 | MAP:  MAP:  MAP: | Annermaand!  Sy knik opgewonde.  Parole, Ma ...  Sy knik weer.  Ek is jammer, oor dit alles, Ma ... Ek het al gesê ... |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1 | | Wat is die tema van die drama volgens die milieu in dié uittreksel? | (1) | |
| 14.2 | | Hoe hou Map se twee name in reël 1 verband met sy keuses? | (2) | |
| 14.3 | | Waarom sê Map dat Blanchie “ook altyd skelm gekom” het? Noem die rede hoekom sy nou nie meer daarheen kom nie en wat die uiteindelike gevolg van hierdie rede was. | (3) | |
| 14.4 | | Bepaal die dramatiese ironie in Map se woorde “... maar ek verkwalik haar nie”. | (2) | |
| 14.5 | | Verskeie mense speel ’n belangrike rol in Map se lewe. | |
| Watter rol het Apostel George in Map se lewe gespeel? Verduidelik wat die gevolg hiervan vir Map en Blanchie was. | (3) |
| 14.6 | | Hoe hou Map se woorde in reël 16–17 met die titel verband? | (1) |
| 14.7 | | Noem EEN karakter met wie Map oor die “alles” (reël 23) in konflik was. Noem ook die gevolg van hierdie konflik. | (2) |
| 14.8 | Antie Grootmeisie verteenwoordig die karakters se gewete. | |
| Stem jy saam met hierdie stelling? Motiveer jou antwoord. | | (1) |

**EN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEKS 2** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15 | LA GUMA:  CAVERNELIS:  LA GUMA:  MAUD:  CAVERNELIS:  LA GUMA:  MAUD:  LA GUMA: | | ... Hierso waar daar niks direction is nie, man, hierso waar  hulle vir jou, en vir my, en vir al onse families, in-geforce  het ... Group areas ...  Maar dis hoekô ons hierso wil yt ...  So ons ammal soek ’n identity, ’n direction ...  Kyk maar Map Jacobs se tatoos, man ... daai’s ’n search  vir identity!  *(verskyn self by die venster)*: Cavernelis-darling, now  really!  Ek is nóú daar, Maudie ...  O, good evening, missus Cavernelis ...  Evening? Evening? It’s the bloody dead of night,  mister La Guma!  *(aan Cavernelis)*: ’n Mens moet belong ... by hook  or by crook ... somehow ... That’s the secret of living, |
| 16  17  18  19 | CAVERNELIS: | | believe me ... to belong, man ...  *Die lig verdof.*  Good night, mister La Guma ...  *Lig doof uit.* | |
| 14.9 | Lees weer La Guma se woorde in reël 1 en reël 14. | | | | | |
| Hoe skakel hierdie twee reëls met mekaar? | | | | | (1) |
| 14.10 | Die handelinge van die Cavernelis-familie pas nie in by die res van die gemeenskap nie. | | | | | |
| Noem EEN handeling by Cavernelis, Maud en Blanchie onderskeidelik wat nie by die gemeenskap pas nie. | | | | | (3) |
| 14.11 | Elkeen in die Cavernelis-gesin lewer ’n bydrae tot ’n vinniger wegkom uit die Kaapse Vlakte. | | | | | |
| Watter bydrae lewer: | | | | | |
| 14.11.1 | Cavernelis | | | | (1) |
| 14.11.2 | Maud | | | | (1) |
| 14.11.3 | Blanchie | | | | (1) |
| 14.12 | Sou jy Blanchie se bydrae tot Cavernelis se droom as moreel regverdig beskou? Motiveer jou antwoord. | | | | (2) |
| 14.13 | Is die neweteks in reël 19 geslaagd teen die agtergrond van wat daarna gebeur? Motiveer jou antwoord. **[25]** | | | | (1) |

**FEBR/MRT 2014**

Lees die onderstaande teks aandagtig deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS 1**

1 CYRIL:Okay, ons sil vi’ ons behave, antie ... O, sorry. Missies

2. Cavernelis is mos nie my antie nie! Maar ons sil vi’ ons

3. behave!

4. MAUD:Julle beter! ‘Cause julle groot monde briek die hele

5. Sondag af, het julle nie eers respect vir die Sondag nie?

6. CYRIL:Monde? Sê maar bekke, missies Cavernelis! En

7. Sondag? Missies Cavernelis praat van die Sondag?

8 .En wat van missies Cavernelis se step-daughtertjie

9. Blanchie miskien? Het sy oek respect vir die Sondag?

10. En haar daddy? Het hy oek respect vir die Sondag? Nei,

11. because haar daddy stuur vir haar yt op die lonely hearts

12. biesagheit, even op die Sondag!

13. RICHIE:Hê, hie’ kom Tommy ...

14. CYRIL:Tommy se gat, man, hy cover oek up, net soes al die

15. anner...

16. MAUD:Sukke scum! Sukke scum!

17. TOMMY:Wat’s ‘it nou weer van Blanchie?

18 MAUD:.‘Is dié ontydige ...

19 CYRIL:.... bekke, missies Cavernelis! En noudat missies

20. Cavernelis onse bekke al drie keer sleg gesê het, shuddup!

21 ‘Cause three, says de Bible, is enough!

14.1 Cyril en Richie hou hulle besig met ’n spel soortgelyk aan vingerbord.

14.1.1 Wat word die spel genoem? (1)

14.1.2 Verduidelik watter simboliese betekenis hierdie spel in die drama verkry. (2)

14.2 Waarvan beskuldig Cyril vir Maud eintlik in dié uittreksel? Motiveer jou antwoord met ’n sin uit reël 1–12. (2)

14.3 “... die lonely hearts biesagheit ...”

14.3.1 Verduidelik waarna Cyril hier verwys. Sê wat die rede van Cavernelis se betrokkenheid was en hoe hierdie handeling Cyril se houding teenoor die Cavernelis-familie beïnvloed. (3)

14.3.2 By watter tema van die drama sluit Cavernelis en Blanchie se handeling aan? (1)

14.4 Wat verklap Cyril se woorde in reël 14–15 van sy karakter? (1)

14.5 Cyril se optrede in dié uittreksel is moreel regverdig.

Stem jy met hierdie stelling saam? Motiveer jou antwoord. (1)

14.6 ’n Drama speel in ’n bepaalde ruimte af.

14.6.1 In watter ruimte speel hierdie uittreksel af? (1)

14.6.2 Die ruimte waarin Maud haar bevind, sluit by die tema van die drama aan.

Stem jy met hierdie stelling saam? Motiveer jou antwoord. (1)

**EN**

**TEKS 2**

1 CYRIL:Maar ek het dan gedink sy gaat oversea ...

2TOMMY: Ek oek ... Anyway ... Maar ’is seker nie onse

3 biesagheit nie ...

*4* CYRIL: *(lag)*: ’Is soes jy sê, ou Tommy ... So ... hulle siet

5 mekaar weer, Blanchie, en Map Jacobs die bastard!

*6Die lig verander. Doof uit.*

*7Doof in: Blanchie en Map. Blanchie totaal verward en huilend.*

*8Op ’n afstand van mekaar.*

*9* BLANCHIE: *(bewend):* Dis ... Johnnie ... dis Daddy! Daddy! Jy

10 ... kom ... help. Dis Daddy!! Daddy!! Daddy!! *(Sy skreeu.)*

*11* MAP: *(staar)*: Blanchie ...

12BLANCHIE: Johnnie! Dis Daddy!

*13* MAP: *(probeer haar kalmeer):* Hê, Blanchie ... Lyster nou

14 eers ... Blanchie ...

*15* BLANCHIE: *(snik, praat dan):* Daddy! ... Johnnie ... hy word

16 nooit so nie, hy’t nog ... nooit ... nog ... so ... Johnnie ...

17 gekyk nie ... Toe ... loop hy net ... weg ... net ... loop hy

18 net ...

*19Map sit sy arm om haar, maar asof dit ’n elektriese skok is,*

*20ruk sy haar weg.*

14.7 Waarom gaan Blanchie nie meer oorsee nie? (1)

14.8 Die nuus dat Blanchie nie meer oorsee gaan nie, veroorsaak konflik in die Cavernelis-huishouding. Waarom sê Maud hulle familie is nou “stupid fools” en watter aanklag maak Maud ook nog teenoor Blanchie? Wat was die uiteindelike gevolg van hierdie konflik vir hulle gesin? (3)

14.9 Verduidelik die ironie in Tommie se woorde in reël 2–3. Wat verklap hierdie woorde van sy karakter? (3)

14.10 Waarom is die toneelaanwysing in reël 7–8 realisties/logies? (1)

14.11 Lees Blanchie se woorde in reël 9–10.

Hoe hou hierdie woorde verband met haar ontsteltenis? Watter handeling van haar het hiertoe aanleiding gegee? (2)

14.12 Bereik die dramaturg die dramatiese doelstelling met die gedeelte wat hierna tussen Blanchie en Map gebeur? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (2)

**SEPT 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lees die onderstaande teks aandagtig deur en beantwoord dan die vrae. | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| **TEKS 1** | |  | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29 | CAVERNELIS (*met lippe wat bewe*): Wat het julle teen  Blanchie, hê? Wat het julle teen haar?  TOMMY, *wat moeilikheid sien kom, kom nader en staan*  *tussen Cyril en Cavernelis.*  TOMMY: Ek sê, stop ‘it nou, man!  CYRIL (*oor Tommy se kop*) : Nee, nie tien Blanchie nie, ou  dad, nie tien háár nie, dis tien jóú …  TOMMY: Hê, kamaan, man …  CAVERNELIS: Wat meen jy? Hê? Wat bedoel jy teen my?  (*Hy sit sy fiets stadig neer, plat op die grond,*  *dreigend)*  CYRIL: Mind jou suitcase, ou dad. Netnou kry die soft goods  seer.  CAVERNELIS: Jy’s ‘n va … ‘n bliksem, jy!  CYRIL: Sê ma vark, ou dad. Dan praat jy mos onse taal,  hierso vannie township, mister Cavernelis. Dán kan ons  same praat …  CAVERNELIS : Laat stáán julle vir Blanchie! Wat meen jy,  teen my?  TOMMY : Manne ...Please, please ...  *Stilte*  CYRIL : Why? Because jy use vir Blanchie, jy, ou dad. Sy bring  mos cash in, cash.Daai’s mos al waarin jy interested is,  die ... *(Gebaar met sy vingers wat “cash” beteken.)* Jou eie  vleis en bloed, en jy use vir haar so ...  CAVERNELIS : *(lê half teen Tommy, huil half)*: Ons doen vir  julle niks nie, so laat staan vir ons ... *(Hy skreeu nou*  *amper)* Los vir ons! Laat staan vir ons! Ek werk vir my  gesin... | | |  | |  |
|  |  |  | | |  | |
| 13.1 | **In hierdie teks is daar sprake van konflik.** |  | | |  | |
|  | Watter tipe konflik kom hier voor en wat is die bron van die konflik? |  | | | (2) | |
|  |  | |  | | |  |
| 13.2 | **Herlees reël 1 en 9-11** | |  | | |  |
|  | Benoem Cavernelis se moontlike emosie soos wat jy uit die neweteks kan aflei en motiveer waarom hierdie emosie geloofwaardig is, al dan nie. | |  | | | (2) |
|  |  | |  | | |  |
| 13.3 | Om watter rede het Cavernelis ‘n “suitcase vol soft goods”, sê wat die oorsaak hiervan is en lewer kommentaar op die gevolge hiervan vir sy verhouding met Maud. | |  | | | (3) |
|  |  | |  | | |  |
| 13.4 | **Herlees reël 5, 8 en 20** | |  | | |  |
|  | Watter karaktertrek van Tommy kan jy uit sy dialoog aflei en bespreek die geloofwaardigheid hiervan. | |  | | | (2) |
|  |  | |  | | |  |
| 13.5 | **Herlees reël 14-17** | |  | | |  |
|  | Wat is die bron van konflik hier, verduidelik Cavernelis en Maud se siening hieromtrent, asook die inwoners van die woonbuurt s’n. | |  | | | (3) |
|  |  | |  | | |  |
| 13.6 | **Herlees reël 24.** | |  | | |  |
|  | Spreek jou uit oor die funksionaliteit van hierdie gebaar. | |  | | | (1) |
|  |  | |  | | |  |
|  | **TEKS 2** | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | MAP: Ma! Tommy vertel vir my van Blanchie . . .  van daai wit varke wat haar verlei . . . vir Blanchie, Ma  . . wat het moet ons gebeur, Ma, moet my en moet haar?  (*Bewoë)* Ons was same op skool, in die Elsiesrivier . . .  alles het mooi gelyk, ek het gehou van haar, sy’t gehou  van my, en toe . . . kom al die dinge wat gebéúr het . . .  Wat het moet ons gebéúr, Ma? *( Huil amper; dan driftig.)*  Lyster, julle ammal! (*Hy spreek die straat aan.)* Ek mind  nie wat Blanchie gedoen het meanwhile nie, ek mind van  niks, even as’ it waar is sy het ‘n abortion gehad van ‘n  wit vark of van enige iemand . . . Here Jesus, wie is ekke  om te mind! Apostel George, ja, jy sê vir my, wie is ekke  om te mind, ek is soes niks, soes niets . . . soes niks . . .  Niets . . . *(Die straat raas.)* ‘Is net . . . Hoekô avoid jy vir  my, Blanchie? . . . Hoekô avoid sy vir my? . . . (*Dan sagter.)*  Here! Ma! Apostel George! Hoekô avoid sy vir my . . . Ek  wil so graag net moet haar práát, net vir haar sê, ek is  sorry . . . | |  | | |  |
|  |  | | |  | |  |
| 13.7 | **Herlees reël 2.** | | |  | |  |
|  | Sê wat Blanchie met haar optrede wou bereik en ook of sy suksesvol was. Noem ook wat die gevolg vir haar en Map se verhouding was en haal ‘n frase uit die teks ter motivering aan. | | |  | | (4) |
|  |  | | |  | |  |
| 13.8 | **Herlees reël 6.** | | |  | |  |
|  | Waarna verwys Map en wat het aanleiding tot hierdie gebeure gegee? | | |  | | (3) |
|  |  | | |  | |  |
| 13.9 | Hoe dra Apostel George se invloed by tot Map se vergewinsgesindheid teenoor Blanchie?. | | |  | | (2) |
|  |  | | |  | |  |
| 13.10 | Noem TWEE redes vir die gebruik van die ellipse in die gedeelte | | |  | | (2) |
|  | . | | |  | |  |
| 13.11 | Watter handeling staan in Teks 1 en Teks 2 in direkte kontras? | | |  | | (1) |
|  |  | | |  | |  |
|  |  | | |  | | **[25]** |

**NOVEMBER 2014**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae. | | |
| **TEKS 1** | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29 | CYRIL:  RICHIE  TOMMY:  CYRIL:  TOMMY:  CYRIL:  TOMMY:  CYRIL:  TOMMY:  CYRIL*:*  BLANCHIE*:*  MAP:  BLANCHIE:  MAP:  BLANCHIE | Julle’s darem op julle nerves, jong!  *(aan hulle almal):* Los my yt! Wat neuk julle moet  my!? *(Hy smyt sy stok neer, en lóóp.)*  Strange ...  Oek nie so strange nie ...  So Richie het allie tyd só ... gevoel oor haar, nè?  Well, I never ...  Smaak jy vir speel?  Nei, man, anner keer ...  Maar ek het dan gedink sy gaat oversea ...  Ek oek … Anyway ... Maar ’is seker nie onse  biesagheit nie.  *(lag)’*Is soes jy sê, ou Tommy ... So ... hulle siet  mekaar weer, Blanchie, en Map Jacobs die bastard!  *Die lig verander. Doof uit.*  *Doof in: Blanchie en Map. Blanchie totaal verward en huilend.*  *Op ’n afstand van mekaar.*  *(bewend)* Dis ... Johnnie ... dis Daddy! Daddy! Jy  ... kom ... help. Dis Daddy!! Daddy!! Daddy!! *(Sy skreeu.)*  *(staar)* Blanchie ...  Johnnie! Dis Daddy!!  *(probeer haar kalmeer)* Hê, Blanchie ... Lyster nou  eers ... Blanchie ...  *(snik, praat dan)* Daddy! ... Johnnie ... hy word  nooit so nie, hy’t nog ... nooit ... nog ... so ... na ... Johnnie ...  gekyk nie ... Toe ... loop hy net ... weg ... net ... loop hy  net ...  *Map sit sy arm om haar, maar asof dit ’n elektriese skok is,*  *ruk sy haar weg.* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1 | | | | Waarna verwys Cyril in reël 1? | | (1) |
| 13.2 | | | | Watter ironie is in Tommy se onkunde (reël 6–7) te bespeur? | | (1) |
| 13.3 | | | | Herlees reël 10. | | |
| Maud en Blanchie is later in konflik oor die modelkontrak. Gee redes wat Maud aanvoer waarom Blanchie nie die kontrak gekry het nie, sê hoe Cavernelis betrek word en wat die gevolg vir die huisgesin is. | | | (4) |
| 13.4 | | | | Vergelyk Blanchie se reaksie teenoor Cavernelis (reël 18–19) met haar reaksie teenoor hom toe die brief ontvang is. | | (2) |
| 13.5 | | | | Noem ’n rede waarom Blanchie na Map as Johnnie verwys. Stem jy saam met Blanchie se naamgewing? Motiveer jou antwoord. | | (3) |
| 13.6 | | | | Herlees reël 24–27. | | |
| Wat het met Cavernelis gebeur? Gee jou mening oor die gebeure en motiveer jou antwoord. | | | (3) | | |
| 13.7 | Benoem die deel van die dramatiese struktuur waarin Teks 1 geplaas kan word. | | | (1) | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEKS 2** | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26 | TOMMY:  CYRIL:  CAVERNELIS:  CYRIL:  CAVERNELIS:  CYRIL: | Manne ... Please, please ...  *Stilte.*  Why? Because jy use vir Blanchie, jy, ou dad. Sy bring  mos cash in, cash. Daai’s mos al waarin jy interested is,  die ... *(Gebaar met sy vingers wat "cash" beteken.)* Jou eie  vleis en bloed, en jy use vir haar so ...  *(lê half teen Tommy, huil half)* Ons doen vir  julle niks nie, so laat staan vir ons ... *(Hy skreeu nou*  *amper.*) Los vir ons! Laat staan vir ons! Ek werk vir my  gesin ...  En Blanchie werk oek ... ek meen, jy lat haar  werk, nè, uncle ... En wiet jy hoekô? Dink jy ons wiet  nie? Ga! ’Is mos true, nè. Ons het die storie gehoor, en,  after all, onse oë is nie in onse agterste nie! Haitie-  taities!  *(nou opgewonde)* ’Is nie julle saak nie! ’Is nie  julle besigheid nie!  Moenie so panic nie, ou dad. Ons verstaan. Dink  jy ons verstaan nie? Jy en die missies *(wys boontoe),*  julle wil vir julle ytkoep hierso yt die township yt. Julle  spaar vir ’n plotjie grond en ’n hys, somewhere else. In  ’n decent coloured area. *(Beklemtoon “decent”.)* Julle wil  hierso yt onse township yt escape. *(Wys na die geboue.)*  Right? Djulle fit mos nie in nie, dis nie julle soorte lewe  nie! Nie onse types nie! *(Wys na Richie, na Tommy, na*  *homself.) ...* Fair enough! *(Lag.)* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.8 | Herlees reël 3–6. | | | |
| Noem karaktereienskappe wat ons van Cavernelis uit hierdie reëls kan aflei. | | | (2) |
| 13.9 | Watter tipe konflik kom tussen Cavernelis en Cyril voor en op watter wyse word dié konflik opgelos? | | | (2) |
| 13.10 | | *Ek werk vir my gesin.* (reël 9–10) | | |
| Watter TWEE werke doen Cavernelis om sy gesin te onderhou en hoe beïnvloed sy werk sy verhouding met Maud? | | (3) |
| 13.11 | | Cyril beklemtoon *decent* in reël 22. | | |
| Kan ons aflei dat Cyril ook kan bedoel dat Cavernelis nie *decent* optree nie? Motiveer jou antwoord | | (1) |
| 13.12 | | *Julle wil hierso yt onse township yt escape.* | | |
| Watter tema van die drama kan jy uit dié woorde aflei? | | (1) |
| 13.13 | | | | Wat is die funksie van die neweteks in reël 25? | (1) | |
| **[25]** | | | | | |

**FEBR/MRT 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEKS 1** | | | | | | | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28 | MAP:  TOMMY:  MAP:  TOMMY:  MAP:  TOMMY:  TOMMY:  MAP:  TOMMY: | | | | | Na sewe jaar ...  ... Sewe ... Hél ...  Dis Tommy Sobotker, ja?  ’Is Tommy Sobotker, ja ... Map ... Jacobs ... die  einste! Tommy Sobotker ... *(Praat dan vinniger, bewoë*  *amper.) ...* het gehoor, lat jy miskien ... ek mien Johnnie  Jacobs, lat hy ytkom ... maar ... Hél, hierso stáán Map  Jacobs ... ek mien Johnnie ... hierso staan hy voor my, en  ek siet hom moet my eie oë same ... Map Jacobs ...  Dis ek, ja ...  *(sit sy karretjie neer – dit val eintlik uit sy hande)*  So jy’s ... by die hys ... *(Oor na Map, en val Map om die*  *hals.)* Jy's by die hys! Map ... Jacobs!  *Stilte.*  Ek het ... gedink, well, ek siet jou só lank nie weer  nie … Ek het … daar gesit destyds in die koort, die hele  tyd … en toe hulle jou, well, sentence, die dag ... twaalf  jare … ek het my asem opgehou ... ek siet jou só lank  nie weer nie, dink ek ... en hierso … hierso staan ... Map  Jacobs van Antie Grootmeisie ... Hél ...  Okay, Tommy!  Welcome by die hys, man! *(Hy vee oor sy oë.)* ...  It’s so nice to ... see you ... Jy remember mos vir Tommy  Sobotker!? Lyk’t alles darem nog dieselfde hier? Jy lyk  nog ... amper dieselfde, ek mien ... *(Hy vat aan Map, aan*  *die tatoeëermerke op Map se arms.) ...* Jy’s Map, ja ...  ôldou hulle’t vir my ge-vertel, jy’t ge-change oek daarso  binnekant … Innie ... | | | |
|  | | |  | | | | | | | |
| 13.1 | | | Met die lees van die drama word na Map Jacobs as Johnnie verwys. | | | | | | | |
| 13.1.1 | Hoekom verwys Tommy op TWEE maniere na dieselfde karakter? | | | | | (1) | |
| 13.1.2 | | Watter tema van die drama kan ons uit die gebruik van die twee name vir een karakter aflei? | | | (1) | | |
| 13.2 | | | | | In reël 2 verwys Tommy Sobotker na die syfer sewe. Gee VIER voorbeelde van sewe as simbool in die drama. | | | | | (4) | | |
| 13.3 | | | | | *lat hy ytkom* (reël 7) | | | | | | | |
| 13.3.1 | Na watter ruimte verwys hierdie frase en waarom het Map hom in hierdie ruimte bevind? | | | | (2) | | |
| 13.3.2 | Was Miss Africa se invloed op Map in hierdie ruimte positief? Motiveer jou antwoord met TWEE redes uit die drama. | | | | (2) | | |
| 13.4 | | | Map het verantwoordelikheid vir die aand se gebeure geneem. | | | | | | | | |
| Wie moes ook verantwoordelikheid vir die gebeure geneem het? | | | | | (3) | | |
| 13.5 | | | | In reël 22–28 kom Tommy as die vergewensgesinde/vredemaker voor. | | | | | | | |
| Teenoor watter ander karakter het Tommy ook so opgetree? Noem die voorbeeld daarvan uit die drama. | | | | (2) | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13.6 | Herlees reël 27–28. | | |
| Op watter DRIE wyses is Map se *change* in sy optrede na sy vrylating sigbaar? | | (3) |
| **EN** | | | |
| **TEKS 2** | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | CAVERNELIS: MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS: | Hulle kan gaan ... kan gaan …!  Moenie so praat nie, Cavernelis-darling! ... Petti-  coats en panties! *(Lag en lag.)*  Wat ek doen is my eie besigheid, ek moveer  hulle nie!  Maar hulle moveer vir jóú, my dear!  *Die lagbui woed uit en Maud lyk moeg.*  Hulle ... Hulle ... Die ... | |
| 9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32 | MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS:  CAVERNELIS:  MAUD:  CAVERNELIS:  MAUD: | Don’t swear, Cavernelis-darling! Dit pas nie by jou  nie ...  *(bars uit)* Hulle ... gat, Maudie! Hulle ...  hulle gat, sê ek!  Maar ek het gesê: don't swear!  Die vuilgoed! *(Lyk hulpeloos. Wil huil.)*  *(vee oor haar oë)* Éét, Cavernelis-darling, the curry  is nice, ’is 'n special massala wat ek by Baroedien-hulle  gekry het, missies Baroedien sê sy use dit in haar eie  curry, en ek weet mos peas-curry is jou favourite kos ...  Ek is jammer, Maudie ...  Not to worry, Cavernelis-darling ... Cheer up! Cheer  up!!  Dis goed so, Maudie ...  *Hy kom orent. Dan, skielik, huil sy.*  *(rêrig ontstel)* Maar ek sê mos dis goed so ...  *(Hy staan 'n ruk lank hulpeloos rond.)* Ek gaan dan maar  weer, Maudie ...  Jy gaan dan maar weer ...  Ja, Maudie ...  *(hulpeloos)* Jy ... gaan dan maar weer ...  *Dan is Cavernelis op die klein platform bo, waar hy die*  *"suitcase" met die "soft goods" agter op die fiets vasmaak.*  *Hy maak die fiets van die tralies af los, ...* | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.7 | | | Herlees die toneelaanwysings in reël 3. | | | | |
| 13.7.1 | | | Maud se lag is vir Cavernelis onaanvaarbaar.  Motiveer hierdie stelling. | | |
| 13.7.2 | | | Watter gevoel toon Maud met haar lag? | | | (1) |
| 13.8 | | | Noem DRIE redes uit die drama waarom die ander karakters vir Cavernelis motiveer. | | | (3) | |
| 13.9 | | | Lewer kommentaar op Cavernelis se taalgebruik op die Kaapse Vlakte. | | | (1) | |
| 13.10 | | | Herlees reël 25–29. | | | | |
| Het jy simpatie met Maud en Cavernelis? Motiveer jou antwoord. | | | (1) | |
| **[25]** | | | | |

**SEPT 2015**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lees die onderstaande teks aandagtig deur en beantwoord dan die vrae. | |  | |  | |
| **TEKS 1** | |  | |  | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | MAP: Tommy Sobotker! En Cyril, en Richie, en Willy la  Guma, en Blanchie ... almal...almal.. (*Lag, dieselfde*  *lag, en staar voor hom uit.)* Almal hier, almal in hierdie  strate, in hierdie huise, almal...*(Lag)* En die employers,  o, almal die employers ... Hulle is almal so sympathetic  ...Blanchie, ja, even Blanchie, almal is so sympathetic ...  But ... *(sê dit baie hard)* but, but, but, but ...sympathetic,  but ... *(Stil. Lag weer.)* Even Cyril en Richie! ... Apostel  George, ek wiet jy't my ge-warn lat dit so sal wies, maar  ...well ... 'is tough luck, Apostel George ... (*Dan, skielik,*  *skreeu hy )* ‘Is tough luck,Here! (*Dan praat hy, sagter, met*  *Antie Grootmeisie, iewers in die huis)* 'Is tough luck, Ma!  Lyster Ma?! *( Hy staan op, en praat asof hy voor ’n spieël*  *staan.)* Here! ... en Ma! ... (*Kyk na die baie tatoeërmerke*  *op sy lyf)* ... Nei ... *(Lag)* ... Hulle vat jou nie so nie! Hulle  accept jou nie so nie! Map Jacobs, hulle vát jou nét nie  so nie! ‘Cause why? ‘Cause hulle kan sién waarvandaan  jy kom, jou history is op jou arms, op jou lyf, op jou nek, | |  | |  |
| 19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41 | op jou gesig even ... jou history en jou geography, jou ...  alles! *(Lag weer)* Hulle vat ga' vir jou so nie! (*Stil. maar*  *die straat beweeg, en hy wys na almal daar.)* Ma! Ek was  al by ’n hele élf employers. Miss Africa, die social worker,  sy help ... maar, dan kom jy daar, en although Miss Africa  ge-phone het, voor 'ie tyd, sê die manager se secretary, of  so iemand, Have you got any testimonials, mister Jacobs,  while sy vir jou so kyk lat die tattoos onner jou hemp  en polo-neck wárm word en bránd ... Any testimonials?  *(Lag)* Ma! Dan wil ek skree en ek wil sê, Well, nee, except  vir my tattoos nie ... maar dan bly ek stil ... banggat wat  ek is, dan bly ek stil ... maar after all, ek is in-wanted  nou ... Dan sê ek, nei, ek is sorry, Sir, ek is sorry, Madam,  maar ek het nie testimonials nie ... Where were you  working last, vra hulle dan vir my ... en wat kan ek sê,  'cause last is nie last soes tién jaar gelede nie, Ma, last  is mos soes láás jaar! En wat kan ek dan sê? *(Lag)*  Innie tronk, meneer, innie tronk, juffrou! Daai’s waar ek  was laas! Ek was in vir ... Ek het twaalf jaar gekry, ek  het sewe jaar geserve, ek is hierso nou 'cause ek is yt op  parole! Ek het my goed gedra, ek was jammer oor alles,  ek ... *(Lag, beweeg oor die verhoog.)* En jou rekord,mister  Jacobs, was vir...? |  | |  | |
|  |  |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13.1** | **Herlees reëls 1 en 2** | | | |  | | | |  | | | |
|  | Verduidelik waarom ons kan sê dat al die genoemde persone ook gevange - nis is. | | | |  | | | | (1) | | | |
| 13.2 | Wat was die oorsaak van hierdie gevangenisskap? | | | |  | | | | (1) | | | |
|  |  | | | |  | | | |  | | | |
| 13.3 | Motiveer waarom jy kan saamstem dat die oorsaak van dié gevangenisskap nie noodwendig op Map van toepassing hoef te gewees het nie. | | | |  | | | | (1) | | | |
|  |  | | | |  | | | |  | | | |
| 13.4 | Sê watter van hierdie persone probeer vrykom; noem die manier waarop hul probeer vrykom en of dit geslaagd is. | | | |  | | | | (3) | | | |
|  |  | | | |  | | | |  | | | |
| 13.5 | Herlees die neweteks in reëls 11 en 12 | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | |  | | | |  | | | |
|  | Watter karaktereienskap van Map kan ons hieruit aflei en waarom is dit ironies? | | | |  | | | | (2) | | | |
| **13.6** | **Herlees reëls 15 en 16** | | | |  | | | |  | | | |
|  | 13.6.1 | | Watter gesindheid van die gemeenskap lees ons hier raak? |  | | | | (1) | | | |
|  |  | |  |  | | | |  | | | |
|  | 13.6.2 | | Op watter maniere laat die dramaturg die leser Map se ontnugtering ervaar? |  | | | | (2) | | | |
|  |  | |  |  | | | |  | | | |
|  | 13.6.3 | | Noem redes waarom Map ontnugter is en motiveer of die optrede van die gemeenskap geregverdig is gesien in die lig van wat in die tronk gebeur het. |  | | | | (3) | | | |
|  |  | |  |  | | | |  | | | |
| 13.7 | Gee ’n rede waarom Map sy lyf so laat tatoeër het en haal ’n frase aan om jou antwoord te motiveer. | | | |  | | | | (2) | | | |
|  |  | | | |  | | | |  | | | |
| 13.8 | Die tatoeëring bring ook naamgewing mee. | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | |  | | | |  | | | |
|  | Verduidelik die simboliek in die naam soos Blanchie vir Map aanspreek. | | | |  | | | | (1) | | | |
|  |  | | | |  | | | |  | | | |
| **13.9** | **Herlees reël 29** | | | |  | | | |  | | | |
|  | 13.9.1 | | Verduidelik hoe Map se stilte by die motoriese moment van die drama aansluit. |  | | | | | (2) | | | |
|  |  | |  |  | | | | |  | | | |
|  | 13.9.2 | | Sou jy sê Map is regverdig teenoor homself om te sê hy is ’n banggat? Motiveer jou antwoord. |  | | | | | (1) | | | |
|  |  | |  |  | | | | |  | | | |
|  | 13.9.3 | | Verduidelik hoe Map se terugkeer na sy huis met die titel van die drama skakel en verduidelik hoe hierdie tuiskoms met sy siening oor homself in hierdie reël kontrasteer. |  | | | | | (4) | | | |
|  |  | | | |  | | | | |  | | |
| 13.10 | | Map lag verskeie kere in dié gedeelte. | | | |  | | | | |  | | |
|  | |  | | | |  | | | | |  | | |
|  | | Watter stemming skep dit? | | | | |  | | | | (1) | | |
|  | |  | | | | |  | | | |  | | |
|  | |  | | | | |  | | | | **[25]** | | |

**LANGVRAE**

**AFDELING C: DRAMA FEBR/MRT 2012**

Beantwoord EEN vraag.

**LET WEL:** Beantwoord EEN vraag oor die letterkundeteks wat julle in die klas

behandel het.

**VRAAG 13: OPSTELVRAAG**

***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small**

In hierdie drama tree Map/Johnnie as een van die belangrikste karakters op.

Bespreek hierdie stelling in ’n opstel van 400–450 woorde deur aandag aan die

volgende aspekte te skenk:

• Die redes waarom Map/Johnnie die belangrikste karakter is (TWEE feite)

• Enige vier karaktereienskappe van Map/Johnnie (VIER gemotiveerde feite)

• Hoe Map/Johnnie se karaktereienskappe met dié van Cavernelis kontrasteer

(DRIE gemotiveerde kontraste)

• Jou gemotiveerde mening of Map/Johnnie deur die loop van die drama as karakter

ontwikkel (DRIE gemotiveerde feite) **[25]**

|  |
| --- |
| **SEPTEMBER 2012** |
| **VRAAG 13: OPSTELVRAAG** |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** |
| Hoop staan sentraal in die drama.  Evalueer hierdie stelling deur na die volgende karakters te kyk: Maud, Map en antie Grootmeisie. Hou in jou opstelvraag van 450 woorde die volgende in gedagte:   * Waarop hulle hoop. (5 gemotiveerde feite) * Wat hulle doen om hierdie hoop lewend te hou. (7 gemotiveerde feite) * Of hulle daarin slaag, al dan nie, om te bereik waarvoor hulle gehoop het.   (3 gemotiveerde feite) |

|  |
| --- |
| **NOVEMBER 2012** |
| Beantwoord EEN vraag oor die dramateks wat julle in die klas behandel het. |
| **VRAAG 13: OPSTELVRAAG** |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** |
| Konflik is ’n hoofelement van enige goeie drama.  Skryf ’n opstel van ongeveer 400–450 woorde waarin jy die konflik wat by Map voorkom, bespreek deur aandag te gee aan:   * Wat konflik in ’n drama is (2 feite) * Hoe konflik by Map Jacobs voorkom (4 feite) * Hoe Map se konflik sy verhouding met Antie Grootmeisie, mense van sy woongebied en Blanchie beïnvloed (6 gemotiveerde feite) * Die geloofwaardigheid van die afloop van die konflik (2 gemotiveerde feite) * • Watter raad jy aan Map sou gee om sy konflik op te los (1 gemotiveerde feit) |

|  |
| --- |
| **FEBR/ MAART 2013** |
| Beantwoord EEN vraag oor die dramateks wat julle in die klas behandel het. |
| **VRAAG 13: OPSTELVRAAG** |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** |
| Die sentrale tema van die drama, *Krismis van Map Jacobs*, word deur die volgende aanhaling saamgevat*:*  *Kyk maar Map Jacobs se tattoos, man ...*  Bespreek hierdie tema in ’n opstel van 400–450 woorde. Gee in jou opstel aandag aan:   * Die tema van die drama na aanleiding van die aanhaling (1 feit) * Hoe die optrede van Map, Cavernelis en Blanchie dié tema ondersteun (5 feite) * Hoe hierdie tema Map se lewe beïnvloed het (oorsake en/of gevolge) (6 gemotiveerde feite) * Die aktualiteit van dié tema en jou redes daarvoor (2 gemotiveerde feite) * Hoe jy dié tema sou hanteer het indien jy Map was (1 gemotiveerde feit) | |

|  |
| --- |
| **SEPTEMBER 2013** |
| **VRAAG 13: OPSTELVRAAG** |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** |
| Dramas het ŉ vaste struktuur. |
| Bespreek hierdie stelling in ŉ opstel van 400 – 450 woorde deur:   * die fases in die korrekte volgorde te noem. (6 feite) * elkeen van hierdie fases met ŉ voorbeeld uit die drama toe te lig en te verduidelik waarom die voorbeeld geslaagd is. (6 gemotiveerde feite) * kommentaar op die oop slot van die drama te lewer. (3 gemotiveerde feite) |
| **[25]** |

|  |  |
| --- | --- |
| **NOVEMBER 2013** | |
| **VRAAG 13: OPSTELVRAAG** | |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** | |
| Cavernelis ervaar konflik in die drama, *Krismis van Map Jacobs.*  Bespreek hierdie stelling in ’n opstel van 400–450 woorde.  Verwys in jou bespreking na:   * ’n Rede waarom Cavernelis konflik ervaar (1 feit) * Voorbeelde waar Cyril en Map tot Cavernelis se konflik bydra (5 feite) * Die invloed van die konflik op Cavernelis se huisgesin (6 gemotiveerde feite) * Die moontlikheid, of nie, dat die konflik by Cavernelis opgelos word (2 gemotiveerde feite) * Raad wat jy Cavernelis sou gee om sy konflik op te los (1 gemotiveerde feit)   **[25]** |  |

**FEBR/MAART 2014**

**VRAAG 13: OPSTELVRAAG**

***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small**

Die drama *Krismis van Map Jacobs* gee ’n blik op die leefwyse van die ontworteldes.

Bespreek hierdie stelling in ’n opstel van 400–450 woorde. Gee in jou opstel aandag

aan:

* Die redes vir die ontworteling van die gemeenskap (2 feite)
* Maud en Cavernelis se reaksie op hul lewens as ontworteldes (4 feite)
* Die invloed van hierdie omstandighede op La Guma en Blanchie (6 gemotiveerde feite)
* ’n Beoordeling van die aktualiteit van die drama (3 gemotiveerde feite)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEPTEMBER 2014** | |  |  | | |
| **VRAAG 12: OPSTELVRAAG** |  | |  | | |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** |  | |  | | |
|  |  | |  | | |
| Die tema van hierdie drama verwys na mense wat in ‘n uitsiglose bestaan vasgevang is. Dit lei tot direkte konflik met die ruimte waarin hulle hulself bevind.  Bespreek hierdie stelling in ‘n opstel van 400 – 450 woorde.Verduidelik van watter ruimte hier sprake is en bespreek die optrede van die mense binne hierdie ruimte. Lewer kommentaar op die konflik wat deur die ontsnappingspogings ontstaan. |  | |  | | |
| **NOVEMBER 2014** | | | | | | | |
| **VRAAG 12: LITERÊRE OPSTEL** | | | | | | | |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** | | | | | | | |
| In dié drama is dit duidelik dat Map as karakter ontwikkel het. | | | | | | | |
| Bespreek hierdie stelling in ’n literêre opstel van 400–450 woorde en verwys in jou bespreking na die goeie Johnnie wat ’n bendeleier geword het, die verandering wat hy in die tronk en tydens sy parooltyd ondergaan het, hoe sy houding teenoor werk verander het en die insig ten opsigte van Blanchie waartoe hy gekom het. **[25]** | | | | |  | | |
| **FEBR/MRT 2015** | | | | | | |
| ***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small** | | | | | | |
| Die inwoners van die Kaapse Vlakte is letterlik en figuurlik tot lewenslange gevangenisstraf gevonnis.  Bespreek hierdie stelling in ’n literêre opstel van 400–450 woorde en verwys in jou antwoord na die redes vir die Cavernelis-gesin en Map Jacobs se gevangenisstraf en beoordeel of ontsnapping vir hulle moontlik is. **[25]** | | | |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEPT 2015** |  |  |
| Beskryf en evalueer die uitbeelding van die twee manlike karakters, Map en Cavernelis, in die drama in ’n opstel van 450–500 woorde. |  | **[25]** |