**DIE HUIS LUISTER**

|  |  |
| --- | --- |
| **1A** |  |
| **Inleidingsparagraaf**  Die kandidaat bied ŉ gepaste inleidingsparagraaf aan, bv.   * Die volgehoue metafoor word suksesvol aangebied en ŉ duidelik progressie kan in die woordgebruik gesien word om die verval van die huisgesin te verbeeld.   **Beeldspraak en volgehoue aanwending**   * In die titel tref ons reeds personifikasie aan. Die klem lê op *luister.*Die huis gaan dus nie noodwendig oor tot aksie nie, maar luister sonder om te veroordeel. * Hierdie beeld van die huis wat luister word regdeur aangetref. Die huis vertel in die hele gedig van alles wat hy moet aanhoor.En soos die inwoners ly, ly die huis deurdat sy fondasies kraak, plafonne raak stukkend, pleisterwerk bars en rame roes. * Die slotwoord *oorskulp* sluit aan by die binne-oor van die huis soos genoem aan die begin van die gedig.   **Progressie**   * ŉ Oor is hol van binne, maar dit het ook ŉ negatiewe betekenis van leeg van binne, soos hol beloftes, woorde wat hol klink. Dit suggereer dus dat die binnekant van die huis nie vol liefde en toegeneendheid is nie. Die woorde wat gebruik word het ŉ negatiewe konnotasie : *hol, roesemoes.* * Die emosionele aksies en reaksies is net so negatief en word erger: *verwyt, skoorsoek,goor, kibbel* en dit is ŉ onophoudelike stroom van negatiwiteit soos deur die woorde *nooit* en *aanhou* verbeeld word. * *Kon* en *sou* en *moes* dui daarop dat daar aangehou hamer word op die foute van die verlede. * In die tweede strofe is die verwoesting **erger**, want as gevolg van die huis se onderneming om die verlede te bewaar, kraak sy fondamente onder die las. Die plafonne raak voos onder die woedeaanvalle en die pleisterwerk bars onder die skeltaal en die trane laat die vensterrame roes. * In die derde strofe word **die skade na die inwoners** oorgedra: *so word ons saam verweer.* Soos die huis, word die inwoners deur die elemente aangeval en stelselmatig afgetakel. * Die mens se versugting na geluk en ŉ beter toekoms word saamgevat in die woorde “julle gebede”. Hierdie gebede om hulp word eers *gefluiste*r, en dan eggo dit *al hoeharder*, maar dit bly *ongehoord*. Niemand luister nie. * Die sielkundige letsels hou egter nie op nie, dit vererger: *fluister en knal al hoe harder*. * Nou kry die gebeure ŉ universele betekenis, want al hierdie gebeure gebeur oor en oor in baie huise.   **Tema en bundeltitel**   * Die tema is die feit dat die huis wat daar is om skuilte teen elemente te bied juis die plek is waar daar nie geluister word en skuilte gebied word nie. Die inwoners kom dus voor Dooiemansdeur, want niemand help nie. * Die tema van die gedig en die bundeltitel *Dooiemansdeur* sluit dus pragtig bymekaar aan.   **Slotparagraaf**  Die kandidaat bied ŉ gepaste slot aan, bv.   * Die volgehoue personifikasie is suksesvol aangewend en bring die tema net sterker na vore. Ook die bundeltitel sluit by die tema van die gedig aan. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 B. KONTEKSTUELE VRAE - Die huis luister** | | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** | |
| 3.1.1 | Vergelyking √ | 1 | |
| 3.1.2 | Beklemtoon die liefdeloosheid./  Sluit by die eggo’s aan./  Sluit by *luister* in die titel aan./  Versterk die titel.  Dit bind die gedig tot eenheid saam.√ | 1 | |
| 3.2 | Herhaling/gebruik van die negatiewe woorde/  Agterplasing van die negatiewe woorde/  v-alliterasie/s-alliterasie √ | | 1 |
| 3.3 | “aanhou kibbel”/“nooit tevrede”/“(aanhou kibbel) oor kon en sou en moes” √ | | 1 |
| 3.4 | Afwesigheid van leestekens/Enjambement/Polisindeton/Asindeton/Opeenstapeling √ | | 1 |
| 3.5 | eggo’s/vloeke√ | | 1 |
| 3.6 | *(en) julle gebede (fluister)*/*harder om hulp/al hoe harder* √ | | 1 |
| 3.7 | Die gebede word al hoe harder, maar word nie gehoor nie./  fluister-harder/knal /ongehoord-knal √ | | 1 |
| 3.8 | Die mense moet leer om na mekaar te luister. √  Dit sal die konflik verminder/begrip vir mekaar verseker. √  **OF**  Dié mense moet hulp kry. √  ’n Objektiewe luisteraar kan die probleme oplos. √  *Enige antwoord van die kandidaat binne konteks kan as korrek aanvaar word.* | | 2 |
| **[10]** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 2 A: ‘n TIPE EPISTOMOLOGIE VAN WATER** | | | |
| 2.1 | Die titel dui op ŉ sekere soort kennis van water en die gedig handel oor die vernietigende effek van water. √ | | (1) |
| 2.2 | “skeef gearseer” √ | | (1) |
| 2.3 | 2.3.1 | Angstig/Bangheid √ | (1) |
| 2.3.2 | Die b-alliterasie/Die ui-assonansie √ | | (1) |
| 2.4 . | 2.4.1 | Hy wou die haas waarmee die mense van die water probeer wegkom, beklemtoon. √ | (1) |
| 2.4.2 | Dit dui op die verskillende stemme/toonhoogtes van die mense se noodkrete. √ | | (1) |
| 2.5 | Die leser ervaar dit as uiters ontstellend, want die krete van die mense hou lank aan/stop nie/is skynbaar nimmereindigend √ | | (1) |
| 2.6 | Die mense is geskok; hulle voel magteloos en ontredderd. √ | | (1) |
| 2.7 | Nee, beide dui daarop dat die aksie voortgaan. √ | | (1) |
| 2.8 | Dit wat gebeur is afgryslik en die woorde suggereer dat die drywende lyke afgryslik is om te aanskou./  Dit wat gebeur is onmoontlik om regtig aan iemand oor te dra en die woorde dui op sy magteloosheid om die ellende van die gestorwenes aan die leser oor te dra. √ | | (1) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vraag** | **VRAAG 2 B Antwoord** | **Punt** |
| 2.1 | Die hemel waaruit die reën val, word beskryf./Die manier hoe die reën val (skeef), word beskryf.√ | 1 |
| 2.2 | Metafoor √ | 1 |
| 2.3 | Die woorde dra effektief tot die tema by aangesien die weerligstrale die omvang van die natuurramp/vloed belig. √√ | 2 |
| 2.4 | ’n Mens verwag groei en moontlikheid van nuwe lewe by *landerye*; hier is net chaos en dood *(tafels)* teenwoordig. √√ | 2 |
| 2.5 | *nood/vrees √* | 1 |
| 2.6 | ’n Ark is ’n vaartuig wat tydens ’n vloed/waterramp gebruik kan word (nes Noag dit gedoen het). √ | 1 |
| 2.7 | Die dood word verder omskryf. √ | 1 |
| 2.8 | Om die voortgang van die rolbeweging te illustreer. √ | 1 |

**VRAAG 2 C**

• Die uitwerking van ’n vloed op mens en dier word in die gedig beskryf.

• Die inhoud van die gedig handel oor die vernietigende effek van reën terwyl die titel *epistemologie van water* op die studie/kennis van die vernietigende effek van water dui./Versreël 14–15*: ŉ flottielje vlotte saamgeflans in nood en vrees vir die dood*

• ’n Atmosfeer van angstigheid/bangheid/somberheid/onheil/doodsheid heers in die gedig wat deur die b-alliterasie en ui-assonansie ondersteun word./Versreël 7: *... omgebuigde boomkruine ... /*Versreël 12: *... brandertoppe was besaai ...*

• Die krete wat die mense maak (die aanhoudende noodkrete wat gehoor word) dui op ’n magtelose/ontredderde atmosfeer want *eoniese* beteken om lank aan te hou en arpeggios is die verskillende toonhoogtes van die krete; die nood hou nie op nie./Versreël 17–18: *arpeggios eoniese krete en verwyte en jammerklagte uiter.*

• Die mens kan hom nie teen die reën verweer nie, want die reën val so hewig dat dit soos skewe skaduweetinte lyk./Versreël 1–2: *gietende reën skeef gearseer*

• Die weerligstrale word metafories met vuur vergelyk omdat dit die hewigheid daarvan beklemtoon./Versreël 3–4: Dit was getint in *vuur se kleure voortgebring uit bliksemskigte*

• Die hewigheid van die storm en die diepte van die watervloed word aangetoon deur die beeld van die omgebuigde boomtoppe wat bokant die diep water sigbaar is./Versreël 6–7: *waar dié ontbloot is het die omgebuigde boomkruine sigbaar geword in die dieptes ...*

• Die weerloosheid van die mens word deur die woordkeuse uitgelig, want *saamgewriemel* beteken dat die mense sonder plan op die hoogliggende dele bymekaarkom of krioel om van die vloed te ontsnap./Versreël 8: *saamgewriemel op die baie bergspitse*

• Die mens se magteloosheid word uitgelig deur die voorwerpe op te noem wat in die vloed dryf./Versreël 12–14: *tafels, katels, arke, balies, kosyne, stompe, karavane, vrieskaste, kateders, kroegtoonbanke en ŉ flottielje vlotte*

• Die digter maak van beskrywende woorde gebruik om die dood mee uit te hef, want ’n glibberige/gladde dood is die gevolg van die watervloed./Versreël 16: *so glibberig, so log*

• Die herhaling van die woorde /Versreël 20: *laat rol laat rol laat rol het*, beklemtoon dat die watervloed aanhou en nie eindig nie/dit beklemtoon die rollende waters.

• Die herhaling van woorde in die slotreël hef die sikliese gebeure uit, want elke keer as daar ’n watervloed is, is die mens en dier weer uitgelewer./Versreël 21–22: *mompeling van dooie vleis weer en weer*

Die kandidaat voorsien die literêre opstel van ’n slotparagraaf, bv.

• Die atmosfeer, woordgebruik en titel van die gedig sluit by die beskrywing van ’n vloed aan.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 2 D** | | |  |  |
|  | | |  |  |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** | |
| 2.1 | Die verwagting is dat die gedig oor water/iets wat met water verband hou, sal handel. √  Ja  Die inhoud handel oor baie reën wat val./Kennis/inligting gaan in die daaropvolgende versreëls aan die leser oorgedra word oor wat tydens ’n vloed gebeur. √  *“Nee” kan nie as antwoord aangebied word nie.*  *Indien “Ja” nie in die antwoord voorkom nie, moet die ja* ***duidelik*** *in die antwoord geïmpliseer word.* | 1  1 | |
| 2.2 | Ja  Die woord pas by die kragtige werking van die weerlig wat lyk asof die wolke in stroke geskeur is. √  OF  Nee  Die woord “skeur” word meer algemeen gebruik./is meer verstaanbaar. √  *Die kandidaat gee sy/haar eie gepaste antwoord.*  *Slegs die motivering verdien die punt.*  *Indien “Ja”/”Nee”nie in die antwoord voorkom nie, moet die ja/nee* ***duidelik*** *in die antwoord geïmpliseer word.* | 1 | |
| 2.3 | Personifikasie √  Tydens ’n vloed kan die wind baie skade aanrig wat kan lyk asof die wind woedend is. √  *Daar kan EEN of TWEE punte aan die kandidaat toegeken word.* | 1  1 | |
| 2.4 | ’n Vrye vers is nie gestruktureerd nie, dit pas by die gevolge/chaos van ’n vloed wat nie ’n vaste patroon/struktuur volg nie./wat vaste strukture vernietig./Net soos ’n vrye vers het ’n vloed nie struktuur nie/kan chaoties wees. √ | 1 | |
| 2.5 | Die woorde *weer en weer en weer* √ | 1 | |
| 2.6 | Sin 1:Die gietende **reën** val **skuins**./gaan met ’n **wind** gepaard. √  Sin 2: Die omgewing is oorspoel./mens en dier **vlug** na hoogtes vir  **veiligheid**./**uitwerking** van die weerlig op die natuur. √  Sin 3: Die **gevolge** van die vloed/voorwerpe wat dryf/**mense** wat in nood verkeer/**lyke** van die verdrinktes word beskryf. √ | 3 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 A. Kwatryne – Ina Rousseau** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 3.1 | Alles handel oor die teater./  In al die kwatryne kom ’n waarneming voor. √ | 1 |
| 3.2 | *aanskou/wag/agter* √ | 1 |
| 3.3 | Hy/sy is al lank reeds gereed gemaak/gegrimeer./  Hy/sy wag op instruksies van die Regisseur √ | 1 |
| 3.4 | Die mens het nie altyd beheer oor sy lewe nie/dui op aanvaarding en vertroue in die Regisseur se leiding./  Dui aan dat die Regisseur in beheer is./  Jy kan nie net doen wat jy wil nie. √ | 1 |
| 3.5 | Metafoor √ | 1 |
| 3.6 | *As √* | 1 |
| 3.7 | Die mens is op sy eie./neem sy eie besluite.  In die werklike lewe moet die mens sy probleem self oplos./is dit elke persoon vir hom-/haarself./  Niemand gaan in die agtergrond staan en vir jou raad gee en “voorsê” soos ’n souffleur nie. √ | 1 |
| 3.8 | Deur die dubbelpunt/die hoofletter/plasing aan die einde van die kwatryn √ | 1 |
| 3.9 | Ja, almal van ons leef volgens bepaalde riglyne; en ons weet dat as ons verkeerd leef/speel, sal ons tereggewys word./as die mens nie riglyne in sy lewe het nie, sal hy nie weet wat reg/verkeerd is nie./die moderne mens twyfel oor die Godheid en dus die hiernamaals./  Ja, almal van ons is akteurs op die verhoog van die lewe./vertolk rolle volgens die Groot Regisseur se plan. √√  OF  Nee, hoekom sal die mens twyfel oor ’n godheid, daar is reeds baie bewyse./natuur en natuurwonders is getuienis van ’n groter mag. √√ | 2 |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 B.** |  |  |
| 4.1 | "... skerms ... "/  "... gegrimeer ... "/  "... verhoog ... "/  "... glans ... "/  "... kleur ... "/  "... rol ... "/  "... Regisseur | 1 |
| 4.2 | "... applous ..." | 1 |
| 4.3 | "... klug ..." | 1 |
| 4.4 | Inversie/omgekeerde woordorde | 1 |
| 4.5 | B/om vir die spreker riglyne vir die lewe te gee. |  |
| 4.6 | Na die dubbelpunt in reël 15/Kwatryn 13, reël3/Dit vind plaas waar die vraag gevra word. |  |
| 4.7 | Is die mens regtig in beheer van sy lewe?/  Is daar ’n hoër krag wat dit vooruit beplan?/  Het ek my lewe geleef of het ek net bestaan? | 1 |
| 4.8 | Dit rond elke kwatryn tot ’n eenheid af. |  |
| 4.9 | *Kandidate gee hier hul eie mening*, *bv*.  Mense gee soms voor wat hulle nie is nie./  Mense is vals./  Mense probeer ontsnap van die werklikheid./  Die mens is uitgelewer aan die Regisseur se wil vir  jou lewe | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **3 C** |  |
| 3.1 | Die rymskema (aaba) √ en stelling/waarneming wat deur ’n wending gevolg word. √ | 2 |
| 3.2.1 | ongeduld/irritasie √ | 1 |
| 3.2.2 | lank reeds/ oplaas √ | 1 |
| 3.3 | Word die mens in die hiernamaals beloon vir dit wat hy op aarde gedoen het? √  Die enjambement beklemtoon die vraag as ’n geheel. √  Leerder se eie siening rondom beloning in die hiernamaals. √ | 1  1  1 |
| 3.4 | inversie √ | 1 |
| 3.5 | Die fokuspunt is nou op die verhoog waar die akteur kan begin speel. √ | 1 |
| 3.6 | Die metafoor dat die lewe ’n verhoog is, kom in elke kwatryn na vore en word dus volgehou. √ | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4 A. EEN SPRONG VIR ….** | | | |
| 4.1 | Die gewese geliefde √ | | (1) |
| 4.2 | Die maan word met romanse geassosieer en die maanlanding was as ŉ onmoontlike gesien, net so het die spreker gedink ŉ gebroke verhouding was vir haar ŉ onmoontlike. √ | | (1) |
| 4.3 | Die parentese √ en die ellips. √ | | (2) |
| 4.4 | 4.4.1 | Die maan is nie ŉ planeet nie. √ | (1) |
| 4.4.2 | Dit beklemtoon die feit dat sy haar misgis het met die liefde. √ | | (1) |
| 4.5 | Soos die maankors bewysstukke is van die besoek aan die maan, is haar foto’s ŉ bewys van hierdie gewese verhouding. √ | | (1) |
| 4.6 | Dit kan haar wegneem van die seer van die gebroke verhouding./  Net soos jy deur ŉ lugskip van glas kan sien, net so kan jy aan haar poësie haar seer sien. √ | | (1) |
| 4.7 | *na maande √* | | (1) |
| 4.8 | Die langerwordende versreëls in strofe 2 en 3 laat die gedig soos ŉ ruimtetuig lyk. √ | | (1) |
| **[10]** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4 B** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 2.1 | Kwatryn √ | 1 |
| 2.2 | “Jy wil weet”/“want jy het my die maan” √ | 1 |
| 2.3 | “want” √ | 1 |
| 2.4 | Hiperbool/oordrywing √  EN  Die geliefde/aangesprokene het verreikende beloftes (wat nie nagekom kan word nie) aan die spreker gemaak./  Hy/sy het hom/haar alles belowe. √  In versreël 19–20 kom die spreker tot die insig dat dié beloftes nie meer nagekom kan word nie. √  OF  Die spreker het **agtergekom** dat die **verreikende beloftes nie nagekom** word nie. √√ | 1  1  1  2 |
| 2.5 | “die maan is hier” √ | 1 |
| 2.6 | Sinisme/ontnugtering/teleurstelling/teneergedruk/verwerping/hartseer/woede √  *Die woorde moet op ’n negatiewe emosie dui.* | |
| 2.7 | Ja, die gedig se uiterlike vorm lyk soos ’n vuurpyl (wat by die maanmotief aansluit)/dui die reis na die maan en terug aan. √  “jy stuur my na die maan”/“(à la) Neil Armstrong”√ | 1  1 |
| **10** | | |
|  | | |

**5A LAST GRAVE AT DIMBAZA**

Die kandidaat voorsien die literêre opstel van ’n gepaste inleiding, bv.

• Deur ironie en kontras geslaagd aan te wend, word die lewe van die mens duidelik uitgebeeld.

• **Daar kom ironie in die titel voor aangesien die titel die verwagting van ’n graf/*grave* skep,** maar die gedig handel oor die geboorte van beauty/’n dogtertjie./Bv. *“last grave at dimbaza”* teenoor versreël 1: *beauty douglas was born*

• **Daar kom ironie in die herhaling van reëls 1, 34 en 35 voor**. Die vreugde oor die geboorte van die kind is van korte duur, want in die slotstrofe word die skokaankondiging oor die dood van dieselfde kind gemaak./Bv. versreël 1, 34–35: *beauty douglas was born ... “beauty douglas was born she died”*

• In **die naam wat aan die dogtertjie gegee word, kom geslaagde ironie voor**. Daar is geen mooiheid omtrent die tragiese verhaal van hierdie dogtertjie nie./Bv. versreël 1: *beauty douglas*

• **Die geboorte van die dogter het die potensiaal om tot rykdom vir die gesin te lei, want die pa sal later ’n bruidskat vir haar betaal kan word.** Die dogtertjie sterf egter en die rykdom word nie werklikheid nie./Bv. versreël 7–8: *oplaas ’n dogter om beeste te kry om die wêreld te wei/versreël 16: o my man ek het beeste gebaar*

• **Die pa se moegheid is saans na harde werk in die myne weggeneem wanneer hy van sy dogtertjie droom, maar sy was reeds dood toe die brief hom bereik het**, die moontlike drome wat hy vir sy kind in die vooruitsig gestel het, kan nie werklikheid word nie omdat sy toe reeds gesterf het./sy moegheid kan nie meer deur die drome van sy dogtertjie weggeneem word nie./versreël 30–31: *saans as hy sy moegheid streel het hy gedroom van sy meisiekind*

• **Die negatiewe aankondiging van die kind se dood, het op ’n sonskynmiddag,** die tyd wat met positiewe gedagtes verbind word, daar aangekom./Bv. versreël 32–33: *op ’n sonskynmiddag twee maande later het ’n brief uit mnxesha hom teruggevind: ... “she died”*

• **Die pa is die vreugde om met die geboorte van sy kind by te wees, ontneem, want hy moes die blye boodskap na die gebeurtenis deur middel van ’n brief verneem**, aangesien die werksgeleenthede in die stede was./Apartheid het gesinne verdeel en van mekaar verwyder./Bv. versreël 11–12: *Die ma het ’n briefie geskryf aan haar man op die myne*

• **Die arm omstandighede kontrasteer met die sterre wat soos goud skyn./**Bv. versreël 4: *en koerante kaal klip*, versreël 18: *met sterre soos goud.*

**Terwyl die ma omring is met mense tydens die geboorteproses is die man weg van sy familie op die myne./**Bv. versreël 6: *en tien ander gesiggies*, versreël 12: *aan haar man op die myne.*

• **Grave kontrasteer met born,** want die titel kontrasteer met die geboorte van die dogtertjie wat in die gedig beskryf word**./**Bv. “*last grave at dimbaza”,* versreël 1: *beauty douglas was born.*

• **Die positiewe gebeur in die nag (in die donker) terwyl die negatiewe in die dag (lig) gebeur./**Bv. versreël 1–2: *was born op ’n wintersnag.* versreël 32: *Op ’n sonskynmiddag twee maande later ...*

• In die gedig is daar sprake van ’n **kontrasterende stemming,** want ’n **vreugdevolle stemming heers met die geboorte van die dogtertjie** terwyl die wintersnag verlate is/die slotstrofe op die hartseer van die dogtertjie se dood dui**.** /Bv. versreël 2: *op ’n wintersnag so all forlorn*

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slot, bv.

Die kontras en ironie lig baie duidelik die verhaal van die dogtertjie/gesin uit.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5B KONTEKSTUELE VRAAG *“last grave at dimbaza”*** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 4.1 | Dit is in Engels/verwys na die (dokumentêre) fliek met hierdie titel. √ | 1 |
| 4.2 | “omring deur die sterre se liggies”/  “kaal klip”/  “sterre soos goud”/  “koerante kaal klip”/  “all forlorn”/“tien ander gesiggies” √ | 1 |
| 4.3 | Sinekdogee/metafoor √ | 1 |
| 4.4 | Beeste is die simbool van rykdom./  Die pa word beeste as lobola vir sy dogters betaal. √ | 1 |
| 4.5 | beauty douglas is gebore./  Die ma benodig geld./  Haar man is die pa van haar dogter./  Sy is bly dat sy aan ’n dogter geboorte geskenk het (lobola)./  Die mielies/kos is klaar./  Sy is in primitiewe omstandighede gebore/in ’n vervalle gebou/huis. √√  *Enige TWEE kan deur die kandidaat aangebied word.* | 2 |
| 4.6 | Die pa is ’n myner waar kliplae/dolomiet oopgeskiet word./  Die beeld pas by die (pa se) mynmilieu.  Die beeld dui op die pa se vreugde. √ | 1 |
| 4.7 | *“beauty douglas was born she died”/*  “droom” teenoor die “dood” (harde werklikheid)/  “sonskynmiddag” teenoor die dood/saans √  *Beide kante van die kontras moet genoem word vir een punt.* | 1 |
| 4.8 | Dit is die manier hoe mense van die landelike gebiede/’n ander kultuurgroep/ongeskooldes/sekere bevolkingsgroepe Afrikaans praat en daarom doen dit nie afbreuk aan die gedig nie./  Die Engels pas by die interteks/trekarbeiderstelsel van die gedig en daarom is die gebruik van Engels geskik. √ √  **OF**  Afrikaanse woorde sou die tema net so goed ondersteun het, dus is die gebruik van die Engelse woorde nie gemotiveerd nie. √ √  *Die kandidaat kan sy eie gemotiveerde kommentaar binne die konteks van die gedig aanbied.* | 2 |
| **[10]** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6A KONTEKSTUELE VRAAG BUSRIT IN DIE AAND** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 2.1 | "... met monde moeg gesluit ... " | 1 |
| 2.2 | Uitsteltegniek | 1 |
| 2.3 | C/is ’n voorbeeld van toutologie | 1 |
| 2.4 | "... die passasiers die buit .../  "... ons as slawe ..." | 1 |
| 2.5 | "... vanaand ..." | 1 |
| 2.6 | Die vier woorde (*hyg, skok, snork, swoeg*)  beklemtoon die gesukkel om bo uit te kom./  Die herhaling van die voegwoord "en"./  Klanknabootsing in die woorde "snork" en "kners"  stel die bus se gesukkel voor./  Die gebruik van die woorde "waggel",  "skommelende", "hyg", "skok", "swoeg”. | 1 |
| 2.7 | (Ketting)rym bind die gedig tot ’n eenheid.  Dit ondersteun die tema: die stads(mens) bevind  hom in ’n beperkende roetine waaruit hy nie kan  ontsnap nie | 2 |
| 2.8 | Ja  Mense wat terugkeer van hul werk lyk gewoonlik  so./Mense wat vasgevang is in so ’n  roetine/lewenslot sal nie met mekaar wil gesels  nie.  OF  Nee  Nie almal ry met busse huis toe nie. | 2 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6B** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 2.1 | tersine/  terset √ | 1 |
| 2.2 | “skaduwee-skimme”/  “lang ligvaandels” √ | 1 |
| 2.3 | Dit dui op die onvriendelike stad/werkomgewing/omstandighede/’n stormagtige/ gejaagde lewe√ | 1 |
| 2.4 | Hulle is vasgevang in hul omstandighede. √ | 1 |
| 2.5 | Die moeisame tog van die bus word beklemtoon. √ | 1 |
| 2.6 | “ons” – geliefdes √  “hul” – ander passasiers/werkers √ | 2 |
| 2.7 | Dit bring ’n sikliese gang./  Die fokus is nou op hul ingesteldheid. √ | 1 |
| 2.8 | Ja, die liefde maak dat alles rooskleuriger lyk/hulle moegheid word verlig deur die liefde tussen hulle. √√  Nee√, hulle is nog jonk en nie deel van die werkers wat vasgevang is nie.√√ | 2 |

|  |
| --- |
| **6C** |
| **Inleiding**  • Die kandidate kan enige gepaste inleidingsparagraaf aanbied, bv. Die stemming van die gedig is baie belangrik omdat dit die tema van die gedig beklemtoon.  **Die stemming (1 feit) en hoe die tema daarby aansluit (2 feite)**  • Die stemming is morbied/terneergedruk.  • Die tema van *Busrit in die aand* is die mens wat aan sy omstandighede uitgelewer is wat ’n morbiede/terneergedrukte  /vasgevange/geroetineerde/uitsiglose stemming by die spreker laat.  • Die tema van geroetineerdheid lei tot ’n neerdrukkende stemming, want elke dag is presies dieselfde.  **Die woordgebruik wat tot die stemming bydra (3 gemotiveerde feite)**  • In die eerste strofe dra die woorde *elk*, yl, *suf* en *monde moeg gesluit* daartoe by dat die werkers alleen, eensaam en  morbied voel en ook nie hul werk geniet nie.  • In strofe 3 beskou die werkers hulself as *buit* in ’n *kaperskuit*, hulle is dus in hul omstandighede vasgevang en kan  nie maklik ontsnap nie, wat tot die terneergedrukte stemming van die werkers bydra.  • Die woorde *ploeg* en *stormsee* om die bus se moeisame tog mee te beskryf dra daartoe by dat daar nie vrolikheid  heers nie.  Die *slawe* wat huis toe gebring word, sluit by die nimmereindigende roetine aan en dié geroetineerdheid dra tot die neerdrukkende stemming van die gedig by.  • Die werkers van die stad is ook uitgelewer aan die vervoermiddel en die wyse hoe die bus ry, wat ’n morbiede stemming veroorsaak: *hyg*, *skok*, *snork*, *swoeg* en *waggel*.  • In strofe 5 word die frase *jammerlik hul lot* gebruik wat die neerdrukkende/ morbiede stemming versterk – die werkers is aan hul lot uitgelewer en daar is nie wegkomkans nie.  **Motiveer of daar ’n sikliese gang in die gedig aangetref word (1 gemotiveerde feit)**  • In die laaste strofe word die strekking van die eerste strofe herhaal, die somber/neerdrukkende/morbiede/geroetineerde/vasgevange stemming word in ’n siklus herhaal en ook daarvan kan die werkers nie ontsnap nie.  In hierdie gedig word die morbiede/neerdrukkende/vasgevange stemming versterk deur die woordgebruik en die sikliese gang wat ontsnapping nie moontlik maak nie.  **Slot**  • Die kandidate kan enige gepaste slotparagraaf aanbied,  • |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6D** | | |  |
|  | | |  |
| **Vraag** | | **Antwoord** | **Punt** |
| 2.1 | Vooropplasing van *elk* √ EN die gebruik van die kommas./  Alliterasie (s- en m-alliterasie) √ | | (2) |
|  |  | |  |
| 2.2 | Hulle is moeg. √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.3 | Morbiede √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.4 | 2.4.1 | Alliterasie  s-alliterasie/y-alliterasie √ | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 2.4.2 | Dit is funksioneel omdat jy die reën ouditief ervaar/  die geleidelik verby gly ouditief ervaar. √ | (1) |
|  |  |  |  |
| 2.5 | Polisindeton √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.6 | Hulle is vasgevang in ‘n geroetineerde bestaan. | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.7 | Die volgehoue paarrym sluit aan by die idee van geroetineerdheid/vas- gevangendheid. √√ | | (2) |
|  |  | | **[10]** |

**6E**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vraag** | **Antwoord** | | **Punt** | |
| 4.1 | Tersine √ | | 1 | |
| 4.2 | Alliterasie/s-alliterasie/m-alliterasie √  Die (s-) alliterasie hef die mens wat suf vir sy geroetineerde bestaan/dof van gees is, uit./Die (m-) alliterasie hef die mens wat sy mond in moegheid sluit/moeg vir sy werk is/’n geroetineerde bestaan voer/stroef is, uit. √ | | 1  1 | |
| 4.3 | Vergelyking  Die straatligte wat op die pad skyn, lyk soos die maanlig wat ligstrepe op ’n dam gooi.  Dit dui op die oorspronklikheid/raakpunte wat in die weerkaatsing van die maan op die dam en die straatligte raakgesien word./van die natuurbeeld./ terugverlang na die platteland./na ’n rustiger bestaan.  OF  Metafoor  Die ligte (“ligvaandels”) lyk soos vlae/baniere langs die straat.  Die beeld is geslaagd aangesien die ligte nes vlae lyk wanneer dit op die straatoppervlak skyn.  OF  Metafoor √  Die maanlig wat op die water skyn, lyk soos ’n pad. √  Die beeld is geslaagd aangesien die wit maanlig werklik soos ’n pad op die donker wateroppervlak van die dam, lyk. √ | | 1  1  1 | |
| 4.4 | Ja  Die woord sluit by die beelde (*kapers/buit*) wat in die res van die strofe gebruik is, aan./  Aangesien die passasiers net so uitgelewer aan hul omstandighede as slawe is, is die woord geskik. √  *“Nee” kan nie as antwoord aangebied word nie.* | | 1 | |
| 4.5 | Ja  Die gebruik van die woorde *ons as slawe*, sluit aan by die werkers en sluit die verliefdes in, wat van busvervoer gebruik maak. √  OF  Nee  Die spreker gebruik die woord *hul* om na die werkers te verwys en *ons* wanneer hy na die verliefdes verwys./daar is twee groepe in die bus, die verliefdes en die werkers. √ | 1 | |
| 4.6 | Die woorde word herhaal om ’n sikliese gang daar te stel./  Die woorde beklemtoon dat die werkers nie van hul geroetineerde bestaan/uitsigloosheid kan ontsnap nie./  Die herhaling beklemtoon die intense moegheid van die werkers./  Die gedig word op dié wyse gesluit./  Die gedagte-inhoud van die gedig word tot ’n eenheid gebind./  Dit bind die gedig tot ’n eenheid./ √√  *Die kandidaat bied TWEE antwoorde aan vir EEN punt elk.* | 2 | |
|  |  | **10** | |

**7A DIE SKEDEL LAG AL HUIL DIE GESIG**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I**nleidingsparagraaf**  Die kandidaat bied ’n gepaste inleidingsparagraaf aan, bv.   * Ironie is om die teenoorgestelde te sê van wat jy bedoel. Deur juis die vergetelheid van die mens teenoor die glans van sy bestaan te plaas, kom die ironie sterk na vore.   **Vergetelheid teenoor Glans:**   * In strofe 1 is die spreker deeglik bewus van haar sterflikheid, want sy sê sy sal die dood eendag moet trotseer. * En sy weet nie of sy t.s.v. haar hoër orde belangrik genoeg is om bewaar te word nie, want sy besef dat die mens nie ’n seldsame dier is nie. * In strofe 2 lig die spreker die mens se vernuftigheid uit, omdat sy ons op die mens se skeppendheid wys waarmee hy glans en respek kry. * Die mens kan ingewikkelde take baie maklik uitvoer, want hy “plak wolkekrabbers” sommer net neer. * Die mens kan met sy verstandelike vermoë baie vermag en groot dinge tot stand bring; daarom word hy met woorde soos “merkwaardig”; “wonderbaarlik” en “slim” beskryf. * Die mens het selfs soveel “glans” dat dit wat hy skep kan hyself ook vernietig, want hy is in staat om ’n atoombom te laat ontplof. * Die mens besit dus die vermoë om wonderlike dinge te skep, maar sy eie ondergang lê in homself opgesluit; daarom huil die gesig. * Ten spyte van al hierdie glans, is die dood onafwendbaar selfs vir die “slim”, “merkwaardige” en “wonderbaarlike” mens. * Ten spyte van die mens se wonderlike prestasies en vermoëns kan hy nie die dood oorwin nie, soos die “laggende” skedel bewys.   **Slotparagraaf**  Die kandidaat bied ’n gepaste slot aan, bv.   * Die volgehoue kontras tussen glans en vergetelheid versterk die ironie en bring die tema net sterker na vore. Ook die bundeltitel sluit by die tema van die gedig aan. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7B KONTEKSTUELE VRAAG *Die skedel*** | | | | | | |
| **Vraag** | | **Antwoord** | | | **Punt** | |
| 2.1 | | “al” √ | | | 1 | |
| 2.2 | | Die mens sal die dood glimlaggend (as skedel/skelet) trotseer./Die mens is sterflik.  In die dood sal die mens sy sin vir humor behou./  Die mens is nie ’n seldsame dier nie. √ √  *Die leerder kan enige twee antwoorde vir een punt elk aanbied.* | | | 2 | |
| 2.3 | | Deur herhaling (van **sal ek, weet ek)**/herhaling van **ek**/  die gebruik van die woorde **sal** en **weet/**  parentese (weet ek)/  agterplasing van *dood*/omgekeerde woordorde/  enjambement √ | | | 1 | |
| 2.4 | | Die mens is slim genoeg om tyd baas te raak./  Die mens se vernuf kan net so presies soos ’n uurwerk funksioneer./  Innerlike besef van tyd/  Die mens jaag na vernuftigheid./  Die menslike verstand (kan in tyd) wonderlike dinge doen./  Deur paleontologiese navorsing is daar ’n terugbeweeg in tyd na die verlede./  Die finale en vernietigende vuur (reël 21–22) sluit by reël 9 aan, want dit dui op die toekoms. √ | | | 1 | |
| 2.5 | | Die negatiewe/ongeërgdheid/grootheidswaan van die mens word beklemtoon. √ | | | 1 | |
| 2.6. | | Die krag/forsheid/ywer/gierigheid waarmee die dolomiet gedelf word, word beklemtoon./  Die eksplosiewe dra by tot klanknabootsing van die delwery./klanknabootsing/bind die woorde klankmatig saam. √  (nie net *bindmiddel* nie, moet uitbrei wat gebind word en wat bereik word) | | | 1 | |
| 2.7 | | Die mens het die vermoë om (byvoorbeeld deur middel van uraanverryking) die natuur/homself/alles te vernietig. √ | | | 1 | |
| 2.8 | | Ja  Die mens is ’n droewige wese wat vir sy eie ondergang verantwoordelik is./  Die dood is onvermydelik. √ √  **OF**  Nee  Daar is wel baie mense/groepe in die wêreld wat probeer om nie hulself en die skepping te vernietig nie (eerder te bewaar). √ √  *Die motivering bepaal die punt, 2 of 0*  *Die ja/nee kan ook impliseer word om korrek te wees.*  *Die kandidaat moet by die tema van die gedig uitkom.* | | | 2 | |
| **[10]** | | | | | | |
|  | | **7C** |  | |
| 3.1 | | Die mens se sterflikheid/verganklikheid/dood/geraamte. √ | 1 | |
| 3.2 | | “weet” √ | 1 | |
| 3.3 | | Personifikasie √  “... om ons arms diep soos skagte te sink”/  “die grys erts te gryp en op te trek,” √ | 2 | |
| 3.4 | | Dit verander van bewondering teenoor die mens wat opbou na bespotting/verwondering dat die mens homself deur sy eie vermoë kan vernietig. √  Die mens is ook slim genoeg om homself te vernietig./  Die beleggings word in kluise gepak en nie vir die mensdom aangewend nie./Die mensdom word gespot omdat hy rykdom versamel./  Die mens kan nie die dood ten spyte van sy/haar wonderlike vermoëns oorwin nie. √√  *Die kandidaat bied enige twee motiverings vir een punt elk aan.* | 1  2 | |
| 3.5 | | Beklemtoning van die mens as verganklike/sterflike wese./  Die mens is tot ondergang gedoem./Die mens se ondergang is in homself opgesluit. √ | 1 | |
| 3.6 | | Die mens kan so vinnig as wat hy skep, ook vernietig. √  Ek stem saam met die spreker, want die mens vernietig die natuur orals waar hy gaan./  Ek stem nie saam nie, want die mens skep vinniger as wat hy vernietig. √ | 1  1 | |
| **10** | | | | |

**7D**

Die kandidaat verskaf ’n gepaste inleiding.

* Reeds in die titel word die leser deur die woord *skedel* met die mens se verganklikheid gekonfronteer.
* Met die woorde, *sal ek, weet ek* (versreël 1) word die sekerheid beklemtoon dat die mens nie seldsaam is nie, maar in die toekoms met die dood gekonfronteer sal word. Sy/Haar eie- waan is dus onvanpas.
* Die spreker noem dat die mens nie belangrik genoeg is om in die glaskas van ’n museum uitgestal te word soos mevrou Ples en die bloubok nie, maar dat die enigste wat van die mens behoue sal bly, sy/haar sin vir humor is, bv. versreël 2–3: *Minstens my sin vir humor sal ek behou.*
* Ten spyte van die mens se onbelangrikheid wat in strofe 1 aangedui word, beskik die mens tog oor kennis, krag/vernuf om te bou en te ontgin – dus is die mens in ’n sekere mate seldsaam/kan oor ’n mate van eiewaan beskik.
* Die mens dink hy/sy is slim, want hy/sy gaan vernuftig met tyd om, bv. versreël 8–9: *hoe slim tog is ons met ons innerlike uurwerkvernuf*
* Die mens se prestasies word satiries as *grabbelend* beskryf, dus word die navorsing nie as weldeurdag beskou nie, bv. versreël 13: *grabbelende* *navorsing*.
* Een van die prestasies van die mens is om geboue op te rig, maar hy/sy is grootdoenerig in sy/haar dade, bv. versreël 9–10: *hoe sterk die groot swaaiende hyskraangebare*
* Die geboue wat neergeplak word, dui op die grootheidswaan van die mens in sy/haar prestasies, bv. versreël 11–12: *waarmee ons wolkekrabbers reghoekig neerplak*
* Die navorsing wat gedoen word, word spottenderwys as merkwaardig beskou, bv. versreël 13: *Merkwaardig ons grabbelende navorsing*
* Die wyse waarop die mens delf, kan aan die een kant beteken dat die mens in staat is om diep na delfstowwe te soek, terwyl dit ook op sy/haar hebsug kan dui, bv. versreël 14–15: *om ons arms diep soos skagte te sink*.
* Dit is merkwaardig dat die mens diep in die aarde kan delf en erts tot metaal kan veredel, bv. versreël 16–17: *te vergruis en te veredel.*
* Die mens is slim genoeg om oordadige geld te belê, bv. versreël 17–18: *staaf op staaf korfagtig gepakte kluise van belegging.*
* Die mens is vol van sy eiewaan, bv. versreël 18: *A ja, ...*
* Die mens beskik oor die wonderbaarlike vermoë om uraan te verryk, bv. versreël 19–20: *wonderbaarlik is ons vermoë om weggooisand tot vuurstof te verryk*
* Dieselfde wonderbaarlike vermoë waaroor die mens beskik om uraan te verryk, kan ook daartoe lei dat die mens alles wat bestaan, kan vernietig, bv. versreël 21–22: *alles onherhaalbaar in allerlaaste oplaaiing woes en skoon laat ontbrand*
* Met die laaste twee versreëls, wat ’n herhaling van die titel is, word beklemtoon dat die mens ’n verganklike wese is, bv. versreël 23–24: *Ek sê mos die skedel lag al huil en huil die gesig*.
* Die woorde *huil en huil* in die slotstrofe van die gedig beklemtoon dat die mens ’n droewige, patetiese wese is.

Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slot.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **8A *Sonsverduistering* – P.J. Philander** | | | | |
| **VRAAG** | | **ANTWOORD** | **NASIENRIG**  **LYNE** | **PUNT** | |
| 4.1 | | abba/cddc/efg/efg | *Leerders moet die* ***hele*** *rympatroon* ***korrek*** *aandui*  *vir die punt.* | 1 | |
| 4.2 | | ŉ Sonnet | |
| 4.3 | | Son dui op lig (√) teenoor duister wat op donker dui (√) / son (√) teenoor  duister. (√) | *Leerders moet beide kante van die saak hê. Is slegs 2 of 0.* | 2 | |
| 4.4 | | Enjambement. | |
| 4.5 | | Nee. Die skaap en die donkie word as die domste diere beskou. Sodoende word die dwaasheid van die mens net meer beklemtoon. | *Ja/nee verdien nie ŉ punt nie.* | 2 | |
| 4.6 | Die oktaaf sou nie afgesluit gewees het nie./  Die wending sou nie so duidelik sigbaar wees nie./  Die natuurbeeld sou nie afgesluit wees nie. | |  | 1 | | |
| 4.7 | | Die bose/  Die sonde/  Die kwade |  | 1 | | |
| 4.8 | | Aanvanklik word daar van “gans die mensdom” gepraat en dan na “ons”/  Aanvanklik word daar universeel na die mens verwys en dan meer persoonlik. |  | 1 | | |

**8B**

|  |
| --- |
| **Inleidingsparagraaf**   Die kandidaat voorsien die opstel van ŉ gepaste inleiding, bv. Sonsverduistering se uiterlike bou is ŉ bewys van die feit dat dit ŉ sonnet is.  **Uiterlike bou. (1 feit)**   Die gedig bestaan uit ŉ oktaaf/8 versreëls en ŉ sestet/6 versreëls   In die oktaaf is daar omarmende rym/abba cddc en in die sestet kruisrym/efgefg  **Innerlike bou se aansluiting. (2 feite)**   In die oktaaf kry ons die natuurbeeld   In die sestet kry ons die toepassing op die mens (mensbeelding)/   In die strofes met omarmende rym, word die sonverduistering bespreek.   In die strofes met die kruisrym word die toepassing op die mens gemaak.  **Ooreenkoms oktaaf en sestet. ( 3 gemotiveerde feite)**   r.2 – skadu teenoor r.9 skaduwee (nie meer letterlik nie)   r.3 – son teenoor r.10 “alle lig” God en Christus   r.4 – skemerte teenoor r.11 verduister   r.6 – kortste pad teenoor r.11 Sy pad   r.7 – stalwaarts teenoor r.14 Huiswaarts  **Funksionaliteit van hierdie ooreenkomste. (1 gemotiveerde feit)**   Dit is funksioneel.   Dit beklemtoon die dwaasheid van die mens om nie betyds tot God te keer nie.  **Slot**  Die kandidaat voorsien die opstel van ŉ gepaste slot, bv. die ooreenkoms tussen die sestet en die oktaaf is funksioneel. |
| **[10]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8C Sonsverduistering** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 4.1 | lig – donker/lewe – dood √ | 1 |
| 4.2 | Assonansie van die a of ui wat ’n donker/somber vokaal en diftong is/  Inversie van die woordorde/voorplasing van “Langsamerhand”  Komma na die eerste woord/  Vierlettergrepige woorde waarmee die gedig begin √ | 1 |
| 4.3.1 | *dreigend/swart* (r. 3)  *vreemde/skemerte* (r. 4) √ | 2 |
| 4.3.2 | Dit skep ’n duidelike beeld van donkies wat ordelik, asof ingespan, terughaas stal toe./heen en weer slinger./  Dit dui die donkies se manier van beweeg aan./  Dit versterk/ondersteun die alliterasie van die s in “stalwaarts”. √ | 1 |
| 4.4 | Dit beklemtoon dat alle mense, die totale mensdom, onder die skaduwee van die sonde leef./  Dit beklemtoon juis hoe groot die skaduwee van die sonde is, want dit hang oor alle mense.  Hiperbool/oordrywing (dat dit al die mense/ganse mensdom is) word uitgehef. √ | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.5 | Die rymskema skei die eerste agt reëls wat oor diere handel (die oktaaf/beeld) van die laaste ses reëls wat oor mense handel (die sestet/toepassing)./  Dit wys dat die eerste agt reëls en laaste ses reëls (d.w.s. oktaaf en sestet) oor verskillende sake handel. √ | 1 |
| 4.6 | Dat die mensdom/alle mense hulle onderwerp aan die sonde/die sonde dus aanvaarbaar vind/hulle skik na die sonde √ | 1 |
| 4.7 | In die eenheid wat verkry word deur dieselfde beelde/gedagtes in die eerste agt reëls en laaste ses reëls te gebruik./  In die verdieping wat plaasvind van *sonsverduistering* na sondeverduistering./  In die verdieping wat plaasvind van dom diere na intelligente mense toe. √√ | 2 |

**8D**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 2.1 | Omarmde rym √  aa-assonansie √  s-/d-alliterasie √ | 3 |
| 2.2 | “dreigend”/”swart” √ | 1 |
| 2.3 | Die woord sluit by die heen-en-weer-beweging van die donkies aan./  Die woord pas by die metrum aan. √ | 1 |
| 2.4 | Onomatopee/klanknabootsing. √  “geruisloos” √ | 2 |
| 2.5 | Die diere wat as dom bestempel word, is slim genoeg om hul instink te volg en huiswaarts te keer wanneer gevaar dreig √ , terwyl die mens met sy intellek nie die tekens van die dreigende gevaar opmerk en huiswaarts keer nie./  Die mens het nie dieselfde voorgevoel as die domste diere om na veiligheid te keer indien gevaar dreig nie. √ | 2 |
| 2.6 | Ja.  Die mens is nie bewus daarvan dat hy in die duisternis van die sonde lewe  nie. √  Nee.  Die mens is nie so onkundig soos wat die spreker dink nie. | 1 |
| **10** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG** | **9A STAAT** | **NASIENRIG**  **LYNE** | **PUNT** |
| 2.1 | Tersine | | 1 |
| 2.2 | Dit pas by die saaklike verloop van die gebeure**.** | | 1 |
| 2.3 | Die spreker wil beklemtoon dat die wit krap nou reeds al baie lank net in die wal sit. | *Vir net beklemtoning kry die kandidaat geen punte nie.* | 1 |
| 2.4 | Van die staat. | | 1 |
| 2.5 | Net soos die krap paraat en gepantser is om homself te beskerm, net so is die staat ook. | | 1 |
| 2.6 | Daar is ook ander sulke gevalle. /Dit maak die betekenis universeel. | | 1 |
| 2.7 | Dit wat die krap gedink het hom kon beskerm, (√) het nou tot sy ondergang gelei. (√) / Die krap/staat het gedink dat hy paraat is, maar miere het sy pantser binne gedring. | *Leerders moet beide kante van die saak hê. Is slegs 2 of 0.* | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| 2.8 Ja. Die woord staat dui op ŉ land se regering (√), en die inhoud handel oor ŉ regering wat tot ŉ val  gekom het. (√), */*  *Ja*. Die woord staat *dui op ŉ toestand van sake.* (√) Die inhoud handel oor die toestand van ŉ  regering. (√) | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9B** | | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** | |
| 3.1 | vrye vers/vers libre/praatpoësie/profetiese vers/nie-formele vers/  politieke (weerstands-) gedig √ | 1 | |
| 3.2 | uitsteltegniek √  Daar word eers in reël 3 na die krap (metafoor van die staat) verwys. √ | 2 | |
| 3.3 | Terwyl die krap waaksaam voorgekom het, is hy alreeds binnegedring en dood./  Die miere het die dop van die krap binnegedring en ten spyte van die oënskynlike waaksaamheid is hy alreeds dood. √  *Beide kante van ironie moet gegee word om een punt te kry.* | 1 | |
| 3.4 | Die staat (krap) is in ’n onnatuurlike omgewing (van die apartheidstelsel)/nie tuis in sy omgewing nie/hoort nie in daardie omgewing nie. √ | 1 | |
| 3.5 | “sit/roerloos(wit) – “roer ’n steeltjiesoog” √  *Beide antwoorde vir een punt.* | 1 | |
| 3.6 | | halfrym/  alliterasie/  d-alliterasie/  assonansie √ | 1 |
| 3.7 | | Om die leser by die gebeure te betrek. √ | 1 |
| 3.8 | | Enige staat wat houtgerus raak/in selftevredenheid verval√, staan die gevaar om oorgeneem te word deur die massa./ √  Die regerings wat nie paraat is nie√, kan ondermyn word. √ | 2 |
| **[10]** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vraag** | **9C Antwoord** | | | **Punt** | | |
| 4.1 | Tersine /terset √ | | | 1 | | |
| 4.2.1 | ’n Land/regering/bestel/groep mense/toestand √ | | | 1 | | |
| 4.2.2 | “krap” √  Ja.  Aangesien ’n dooie krap/krap wat deur miere ingeneem is, se dop ongeskonde kan lyk soos wat die regering oënskynlik in *staat* lyk./die krap wel steeltjiesoë het wat op waaksaamheid kan dui. √  **OF** | | | | | |
| Die metafoor is nie doeltreffend nie, want ’n krap beweeg wel en is nie roerloos soos wat die staat in die gedig is nie. √  *Die kandidaat gee sy eie motivering binne konteks van die gedig.* | | | 1 | |
| 4.3 | | | Die krap gee voor om waaksaam te wees/sy steeltjiesoog roer slegs met tye om moontlike gevaar raak te sien, tog het die krap nie die gevaar raakgesien nie. √  Terwyl die krap waaksaam voorkom, het ’n swart mierbataljon tog daarin geslaag om die krap binne te dring/te vernietig. √  “parate pantser (binnegekom)” √ | | | 1  1  1 |
| 4.4 | | | Geen vaste versreëllengte/min leestekens/geen hoofletters nie. √  *Die kandidaat kan nie die antwoord “geen vaste strofebou” gee nie.* | | | 1 |
| 4.5 | | | Regerings/diegene wat in bestuursposisies staan, moet waak teen selfvoldaanheid/onbekommerdheid. √  Wanneer jy jouself isoleer/passief is, is dit maklik om tot ’n val gebring te word. √ | | | 1  1 |
| **10** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **9D** | | |  |  |
|  | | |  |  |
| **Vraag** | **Antwoord** | | **Punt** | | |
| 2.1 | Jare /roerloos √ | | 1 | | |
| 2.2 | Die swart mier bateljon het die staat ingeneem/die negatiewe het geleidelik met ’n aftakelingsproses begin. √ | | 1 | | |
| 2.3 | Eksplisiet dui dit daarop dat die vesting van die krap, waar hy veilig voel, nie baie sterk is nie./Die wal is vol gate en kan daarom maklik intuimel. √  Die implisiete betekenis dui op die moontlike verval van die regering/dat die fondamente waarop die regering sy ryk gebou het, nie so sterk was nie. √  Dit kan ook implisiet daarop dui dat almal nie altyd saamgestaan het nie – daar is die spreekwoordelike “gate” in sy mondering. √ | | 3 | | |
| 2.4 | Die tweede versreël is korter as die ander strofes se tweede versreël. √  Dit word funksioneel aangewend aangesien dit beklemtoon dat die krap nie altyd so waaksaam was nie. √ | | 1  1 | | |
| 2.5 | Beide woorde dui op universaliteit. √ | | 1 | | |
| 2.6 | Deur die p-alliterasie/ a-assonansie. √ | | 1 | | |
| 2.7 | Die titel is ook so gekies dat dit nie net op regeringstelsels van toepassing gemaak kan word nie, maar ook van toepassing is op enige situasie/dit is nie net van toepassing op ’n regeringstelsel nie, maar ook op ’n huwelik wat ’n staat van liefdeloosheid bereik het of waar kommunikasie ’n probleem is/’n skool wat eens op ’n tyd ’n spogskool was en mettertyd tot ’n verleentheid verval het/’n maatskappy wat eens op ’n tyd sterk en voorspoedig was maar as gevolg van wanbestuur of korrupsie tot ’n val gekom het. √ | | 1 | | |
|  |  | | **10** | | |
|  | | **OF** |  |  |
|  | |  |  |  |

**10 A. SAFARI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inleidingsparagraaf**  Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste inleiding, bv.  • *Safari* is ’n vernuwende gedig waar tipografie ’n belangrike rol in die gedig speel.  **Die soort gedig (1 feit)**  • kontoergedig/vormgedig/konkrete poësie  • vrye vers/vers libre  **Die tema van dié gedig en hoe die titel by die tema aansluit (2 feite)**  • Die tema van die gedig is dat die lewe soos ’n ontdekkingsreis/lewensreis/safari is, met die uiteinde die dood.  • In die titel en die tema van die gedig is daar ’n kontras geleë. Waar ’n safari gewoonlik op ’n genotvolle reis dui, eindig hierdie safari in die dood.  • Die titel is ’n metafoor vir die lewensreis wat die mens onderneem.  **’n Verduideliking oor hoe die tipografie die tema van die gedig ondersteun (3 gemotiveerde feite)**  • Die tipografie met die inkeping na links en een woord per versreël vorm ’n S/kronkelpad/slingerpad en kom ooreen met mense wat in ’n ry agter mekaar loop, soos met ’n safari/in ’n stoet.  • Die enkelwoorde in die versreëls lyk na mense wat mekaar volg op die lewensreis/reis wat onderneem word.  • Die reis wat onderneem word, dui op die lewensreis van die mens: alles wat die mens in die lewe doen, lei uiteindelik tot die graf/gaatjie in die grond/dood.  • Die gedig bestaan uit een lang gedagte/onvoltooide sin wat inhoudelik op die lewensreis/ die optog/safari/reis van die mens dui wat met ’n bepaalde doel voortbeweeg en dan met die dood afgesluit word.  **Jou mening oor die geslaagdheid van die tipografie van die gedig (1 gemotiveerde feit)**  • Hierdie tipografie is geslaagd aangesien die metaforiese reis duidelik deur die S-vorm/ kronkelpad/slingerpad uitgebeeld word.  **OF**  • Hierdie tipografie is nie geslaagd nie, aangesien mense wat met safari gaan, nie noodwendig in enkelgelid agter mekaar loop nie.  **Slot**  Die kandidaat voorsien die opstel van ’n gepaste slot, bv.  • *Safari* is beslis ’n interessante soort gedig, waarvan die tipografie die tema duidelik onderskryf. | **[10]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **10B** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 4.1 | Die woord *Niks* in reël 1 word grafies met die nul/o in reël 34 voorgestel./  *Niks* is gelyk aan *o* wat na die dood verwys. √ | 1 |
| 4.2 | *Alles kry voete* as idioom beteken dat dinge wegraak of verlore raak.√  Hier beteken dit letterlik dat alles in beweging kom. √ | 2 |
| 4.3 | Dit lyk soos mense wat op safari beweeg./  Daar is een mens op ’n reis wat by die een woord per reël pas./  Elke woord word beklemtoon. √ | 1 |
| 4.4 | Alliterasie/Assonansie √ | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.5 | Eufemisme /Versagting/Litotes/Metafoor√  Dit maak die dood/graf sagter./Dit versag die finaliteit van die dood/graf.  Om die safari se einde nie prontuit uit te spel nie. √ | 2 |
| 4.6 | Die mens is ’n verganklike wese./  Ons lewe om uiteindelik dood te gaan./Die dood is onvermydelik.  Almal se lewensreis eindig in die graf./Die lewe is ’n reis na die dood. √ | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10C** | | |  |
|  | | |  |
| **Vraag** | | **Antwoord** | **Punt** |
| 3.1 | Dit lyk soos die beweging van ŉ optog/stoet/mense wat agter mekaar loop/gekronkelde voetpaadjie. √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 3.2 | Deur die aandagstreep. √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 3.3 | Dit is funksioneel, want beide dui beweging aan en suggereer dus die lewensvoortgang van die mens. √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 3.4 | Die safari van die lewe bring jou dus in aanraking met verskillende omstandighede/goeie/positiewe en slegte/negatiewe omstandighede. √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 3.5 | 3.5.1 | Dit verwys na die gaatjie in die grond – die sirkeltjie aan die einde van die gedig. √ | (1) |
|  | 3.5.2 | Dit impliseer ook die hele wêreld – niemand word uitgesluit nie. √  **EN**  Dit kan ook moontlik wys op die siklus van die lewe. √ | (2) |
|  |  |  |  |
| 3.6 | Dit verwys dit na ŉ spesifieke gaatjie, naamlik die graf. √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 3.7 | Die sirkeltjie/kringetjie aan die einde van die gedig/verkleiningsvorm. √ | | (1) |
|  |  | |  |
| 3.8 | Alle mense moet doodgaan; die graf wag vir almal. √ | | (1) |
|  |  | | **[10]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11A KONTEKSTUELE VRAAG *Vroegherfs*** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 3.1 | “Die jaar word ryp”/“goue akkerblare”/“wingerd wat verbruin”/“nuwe wind”/  “elke blom word vrug”/“witter lug”/“klare son” √  *Die kandidate mag ’n versreël aanhaal.*  *Die woorde “verbruin” kan egter nie alleen aangebied word nie, dit moet ’n frase wees.* | 1 |
| 3.2 | Die blomme/bloeisels verander in vrugte. √  Daar vind groei/’n nuwe begin/geestelike rypwording plaas.√ | 2 |
| 3.3 | “traagstes” √ | 1 |
| 3.4 | “eerste blare val”/  “die takke ... witter staan” √  *Die kandidate mag ’n versreël aanhaal.* | 1 |
| 3.5 | Na die dubbelpunt verduidelik die spreker hoe God sy lewe heilig moet maak/tree daar ’n verdieping in/volg daar ’n verduideliking van wat met *heilig* bedoel word. √ | 1 |
| 3.6 | In die gebedstrant word die Heer om hulp gevra met die geestelike suiweringsproses./  Die metafoor sluit by die natuurbeeld in die oktaaf aan./die natuurbeeld word volgehou./  Die natuurbeeld in die oktaaf kry ’n metaforiese/dieper betekenis./  Die wind (wat op God dui), suiwer die mens. √ | 1 |
| 3.7 | sestet/sekstet/toepassing/verdieping √ | 1 |
| 3.8 | Dit is effektief toegepas. √  Die mens vra (God) om geestelike rypwording/volwassewording/gestroop te word van sy vooroordele net soos die herfsseisoen die natuur van die blare stroop sodat groei weer kan plaasvind./  Die beelde en gedagtes wat in die oktaaf gebruik word, kom ook in die sestet voor. √  **OF**  Dit is nie effektief toegepas nie. √  Die herfsseisoen gaan nie oor stroping nie, dit is eerder die winter wat ’n stropingsproses is terwyl lente/somer oor die nuwe groei/volwassewording handel. √ | 2 |
| **[10]** | | |

**11B**

**Inleidingsparagraaf**

Die kandidate kan enige gepaste inleidingsparagraaf aanbied, bv.

• In hierdie sonnet word veranderinge wat die spreker in die natuur waarneem, gekoppel aan iets van die mens se aardse bestaan.

**Innerlike bou van die sonnet (2 feite)**

• ’n Natuurbeskrywing/konkrete voorstelling kom in die oktaaf voor.

• In die sestet word die natuurbeeld vergeestelik/toegepas/verklaar/vind ’n verdieping plaas.

• Na die oktaaf volg ’n wending.

• Die oktaaf is ’n gebed.

• In die sestet word die natuurbeelde op die mens van toepassing gemaak.

**Die tweeledige stropingsproses (2 gemotiveerde feite)**

• In die oktaaf: stropingsproses in die natuur word verbeeld in die eerste blare wat val/takke wat ligter staan.

• In die sestet: stropingsproses van die mens/spreker word verbeeld in die versoek/gebed – " ... laat alles val wat pronk en sieraad was ... "/" ... laat stort my waan ... "

**Funksies van die leestekens om betekenis te skep (3 gemotiveerde feite)**

• Die kommapunte in reël 4, 5 en 11 skei die natuurlike prosesse van rypwording en stroping wat in die oktaaf en die sestet voorkom.

• Die punt aan die einde van reël 8 is die skeiding tussen die oktaaf en die sestet. Dit dui die einde van die natuurbeskrywing aan wat in die oktaaf voorkom/skei die natuurbeskrywing en die geestelike

verdieping/bring ’n wending in die gedig/skei die natuurbeeld en die gebed/deel die sonnet in twee

onderskeie dele.

• Na die dubbelpunt aan die einde van versreël 9 volg ’n verklaring oor wat moet gebeur sodat die “dae heilig word”.

• Die drie verskillende versoeke in die spreker se gebed word deur middel van die kommas in reël 12 van mekaar geskei.

• Die kommas in reël 12 hef uit/beklemtoon die gebed/versugting van die spreker.

• Die komma ná "laat U wind waai" hef die versoek in die gebed uit.

**SLOT**

Die kandidate kan enige gepaste slotparagraaf aanbied, bv.

• Soos die natuur van alle onnodige sake gestroop word, is die mens ook aan dieselfde stropingsproses

onderhewig.

**[10]**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11C** | |  |
|  | |  |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 4.1 | Die seisoen het pas begin. √  **EN**  Die natuurprosesse is nog nie voltooid nie./Alles is besig om ryp te word. √ | (2) |
|  |  |  |
| 4.2 | Suiwering √  Stroping √ | (2) |
|  |  |  |
| 4.3 | Dit is funksioneel, want dit beklemtoon die feit dat rypwording ŉ geleidelike proses is./ŉ Vorm van groei is. √ | (1) |
|  |  |  |
| 4.4 | Dit impliseer ook *deurskynend* soos water wat lig deurlaat, wat suiwer maak*.* √ | (1) |
|  |  |  |
| 4.5 | Die laaste vrugte van die seisoen. √ | (1) |
|  |  |  |
| 4.6 | Geweide stemming. √ | (1) |
| 4.7 | Nee suiwering het nog nie plaasgevind nie. Hy bid juis tot God en vra dat dit moet plaasvind √ en omdat suiwering nog nie plaasgevind het nie, kon rypwording dus ook nog nie plaasvind nie. √ | (2) |
|  |  | [10] |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11D** | | |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 4.1.1 | “tot selfs die traagstes” √  *Skei die feit van die onvermydelike natuurveranderings van die onstuitbaarheid van die proses (konteks).* | 1 |
| 4.1.2 | “die eerste blare val” √ | 1 |
| 4.2 | Personifikasie √ | 1 |
| 4.3 | “O Heer (laat hierdie dae heilig word)” √ | 1 |
| 4.4. | “sieraad”/“pronk” √ | 1 |
| 4.5.1 | Dit plaas die woord *stort* in ’n rymposisie/voorregsposisie./vir beklemtoning*.*/  Die dringendheid word visueel voorgestel./  Die woord “laat” word eerste geplaas en so word die wens eerste gestel. √ | 1 |
| 4.5.2 | Dit is noodsaaklik dat elke mens deur die stropingsproses gaan./  Die stropingsproses moet noodwendig ’n kragdadige proses wees. √ | 1 |
| 4.6 | Die mens moet geestelik groei./Die mens moet gestroop word van pronk/sieraad/waan/dit wat geestelike groei belemmer. √  Ja, want dit waarmee die spreker hier worstel, is maar dieselfde grootworddinge waarmee ons sukkel.  OF  Nee, want die konteks waarin tieners grootword, verskil hemelsbreed./  Die agtergrond van die gedig het niks te make met tieners van vandag nie. √  EN  *Die kandidaat gee sy eie geskikte boodskap binne konteks, bv.* Dit is belangrik om die regte prioriteite in jou lewe te hê as jy ’n sukses van jou lewe wil maak.  *Indien die kandidaat Nee aanbied,moet sy boodskap steeds by sy Nee-motivering pas.* | 1  1  1 |
| **10** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **12 A: KONTEKSVRAAG NUUS UIT DIE BINNELAND** | | | |
| 3.1 | Dit beklemtoon die dromerige stemming./  Die s-alliterasie dra by tot die dromerige stemming. √ | | (1) |
| 3.2 | D / “dan gryp die onwerklikheid ons” √ | | (1) |
| 3.3 | 3.3.1 | Metafoor √ | (1) |
| 3.3.2 | Dit laat ons in gedagtes verlore raak./  Alles versink in ŉ wasige droomwêreld. √ | | (1) |
| 3.4 | Surrey en Delft roep **die illusie** van ou beskawings op – ŉ beeld van ŉ rustige bestaan, nl. die dromerige onwerklike **romantiek** van Surrey en die valse **rustige** beelde van Delft. √√ | | (2) |
| 3.5 | Die Afrika-wêreld. √ | | (1) |
| 3.6 | Dit is geslaagd, want die miere se geskarrel lyk net soos ŉ rukwind. √  **OF**  Dit is nie geslaagd nie, want daar is geen ooreenkoms tussen dit wat met mekaar vergelyk word nie. √ | | (1) |
| 3.7 | Die nuus uit die binneland is dat die natuurelemente (soos die bergwind, miershoop, droogte, brand) die binnelander laat besef hy in Afrika is. √ | | (1) |
| 3.8 | Dit lig duidelik die verskil tussen Afrika en Europa uit./  Dit illustreer duidelik die hardheid/onvoorspelbaarheid van Afrika. √ | | (1) |

**12B**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** |
| 3.1.1 | “soms in die winter as die reën sag stuif” √ | 1 |
| 3.1.2 | ’n Rustige/dromerige/onwerklike/kalmerende/nostalgiese stemming √  “drome”/“onwerklikheid”/“kalmeer”/“versink” √  *Die kandidaat kan nie ’n negatiewe stemming aanbied nie.* | 1  1 |
| 3.2 | Die onwerklikheid gryp die spreker/leser./  Die spreker roep herinneringe op. √ | 1 |
| 3.3.1 | Onbekende persone/Mense wat na Holland/Engeland/Europa /die beskawing/leefstyl van Holland/Engeland/Europa verlang/Bolanders/Suid-Afrikaners/mense uit Afrika. √ | 1 |
| 3.3.2 | “ons” √ | 1 |
| 3.4 | Die spreker gee hom/haar oor aan die Hollandse droom/styl/leefwêreld./  Die spreker is bewus van verbygaande tyd wat hulle altyd weer insluk./  Die spreker word weggevoer. √ | 1 |
| 3.5 | Vergelyking/metafoor √  EN  Ja, dit is geregverdig. Wanneer die wind in Afrika waai, lyk die mense soos miere wat in alle rigtings skarrel om van die wind weg te kom./  As die bergwinde waai, is daar nie vir jou skuiling nie en dan lyk almal soos miere wat in alle rigtings beweeg. √ | 2 |
| 3.6 | Die leesteken beklemtoon die gevolgtrekking waartoe die spreker gekom het./  Die leesteken beklemtoon die daaropvolgende twee versreëls./  Beklemtoon die insig/kern van die gedig./  Lei die hoogtepunt in. √ | 1 |
| **10** | | |

**12C**

|  |  |
| --- | --- |
| Die kandidaat kan enige gepaste inleidingsparagraaf aanbied, bv.  • Teenstellings word in die gedig gebruik om ’n bepaalde boodskap oor te dra.  **Die voorwaardes waaronder die droombeelde in strofe 1 opgeroep word (3 feite)**  • In die winter wanneer dit sag in die Boland reën  • Wanneer die mis voor die berg wegskuif/die regte weersomstandighede vir droom geskep is  • Wanneer die reën sag oor die groen grasperke stuif  • Wanneer die reën die bergreekse/plante minder sigbaar maak  • As voor die ruit popliere, eike en kastaiingbome saamvloei  **Die teenstellings tussen die Boland en die binneland (3 teenstellings)**  • In die Boland heers ’n sagte klimaat terwyl die binneland wilde bergwinde het wat alles rondwaai.  • Die Boland herinner aan die kultuurversadigde Europa terwyl die binneland aan die barbaarse Afrika herinner.  • Daar heers ’n rustige/vreedsame/dromerige aard in die Boland terwyl die binneland ’n harde, ongenaakbare aard het.  • Die wind waai deur die palms nes ’n barbaar in ’n boek blaai (ongekultiveerd) terwyl die Boland oor ou beskawings lees (gekultiveerd).  • In die Boland is daar waters wat kalmeer. Aan die ander kant, is daar in die binneland aanslae soos droogtes/brand/aardbewing/oproer – dit wat nie kalmerend van aard is nie.  **Die geldigheid van die insig waartoe die spreker kom (1 gemotiveerde feit)**  • Die spreker kom tot die insig dat hy in ’n ongetemde/ongenaakbare binneland/Afrika woon.  Dit is geldig, want daar is rukwinde/droogte/sprinkaanplae/aardbewings/oproer/skroeiende hitte.  • Die spreker kom tot die insig dat Afrika dramaties van Europa/Engeland verskil. Dit is geldig, want Europa is “grys en sat” teenoor Afrika wat droog en warm is.  **Slot**  Die kandidaat moet met ’n gepaste paragraaf eindig, bv.  • Dit is duidelik dat die teenstellings funksioneel is. | **[10]** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **12D** | | |  |  |
|  | | |  |  |
| **Vraag** | **Antwoord** | **Punt** | |
| 3.1 | Alliterasie/d-alliterasie √  *Die kandidaat moet noem, nie woorde neerskryf en onderstreep nie.* | 1 | |
| 3.2 | Dit beklemtoon dat hy in die volgende versreël droom/herinneringe oproep./dat die spreker terugdink. √ | 1 | |
| 3.3 | *ontstoke harte* √ | 1 | |
| 3.4 | *Maar* √  *(alle mure) wat ons opstapel/met doel en plan/weet ons op watter vasteland ons boer* √ | 1  1 | |
| 3.5 | Die uitsteltegniek skep afwagting/spanning. √  Die titel sluit by die uitsteltegniek aan want die leser wil verder lees om uit te vind wat die nuus is. √  Die herhaling beklemtoon dat jy weet jy is in Afrika./die spanning/afwagting wat verbreek word./die antwoord wat gegee word. √ | 1  1  1 | |
| 3.6 | Afrika anders is as Europa.  Hy skets vir Opperman die sagtheid van Europa./die hardheid van die natuur/samelewing in Afrika.  Hy sê vir Opperman dat hy in Afrika hoort./woon./van Afrika is.  Hy deel sy siening van Afrika aan Opperman. √√  *Die kandidaat bied TWEE antwoorde vir EEN punt elk aan.* | 2 | |
|  |  | **10** | |