Klanknabootsing: Die geluid wat ‘n tikmasjien maak as ‘n mens tik . Dit is net stil totdat die digter begin tik

Dit verwys na die kwaliteit van die papier waarop geskryf word.

Deur op die papier te tik laat die digter die bome herleef.

Herhaling van ‘en’ tussen elke aksiewoord skep ritme in die gedig. voorbeeld van polisindenton. Dit wat die bome ondergaan word beklemtoon

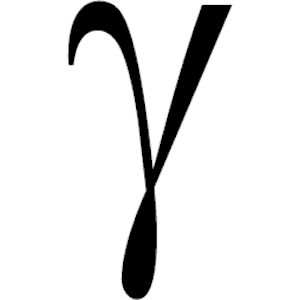
(#)Daar is ‘n **wending** tussen die oktaaf & sestet. Die digter gebruik ‘n kommapunt om die wending aan te dui. Die stil woorde van die bome word weer lewendig en die stilte word verbreek, want die digter herskryf die “briewe” van die bome op die wit papier.

Dit verwys na die pyn wat die mens en die natuur deur die eeue ervaar het.

Die jaarringe van die bome wat vir ons die ouderdom van die boom wys. Kan ook na die klank van die tikmasjien verwys as die balk terug gedruk word o moor te gaan na die volgende reël.

Die digter skryf sy gedig in die oggend

\*Gamma –3de letter van Griekse Alfabet

- letter “g” in ons alphabet

- ‘n Toonleer in musiek

- ‘n helder ster

- ‘n simbool van ‘n hoeksteen vir Christene eeue gelede

Hier verwys dit na die letter “g” in ons alphabet, want gedigte het te make met die letters van die alphabet en gamma verteenwoordig die alphabet. Sinekdogee.

Wys gamma verwys na die hele alphabet.

Herhaling van stil bind 1ste & 2de strofe met mekaar

**Palimpses - Johann de Lange**

1 **B**ome skryf teen die **b**lou

2 kreukellose lug dinge

3 wat niemand verstaan nie.

4 Houtkappers kom met byle

5 en vel die bome.

6 Meulens s**aa**g en m**aa**l

7 en **p**ulp en **p**let die hout.

8 Stil is die bome**;(#)**

9 stil, net tot hy kletterend

10 met sy tikmasjien

11 uit selfs die fynste grein

12 die hele gamma\* van woord

13 en pyn ring op ring

14 deur hierdie oggend laat dein.

Oop ruimte/ spasie tussen 2 strofes beklemtoon die stilte.

Die bome is afgekap + fyngemaak

Die bome is dood.

**Figuurlike betekenis:** Die mensdom wat die natuur vernietig vir eie gewin.

**Beeld:** Die bome groei hoog in die lug en dit lyk asof die bome besig is om in die lug te skryf.

Alliterasie.

Die lug is wolkeloos/ daar is geen wolke in die lug nie.

**Titel:** Is ‘n ou Griekse woord. Dit is ‘n perkament rol waarvan die oorspronklike skrif afgekrap/onsigbaar gemaak is. Nou kan daar weer op geskryf word. Dit word hergebruik

Om iets tot ‘n waterige mengsel te meng.

Alliterasie.

Assonansie

Om hout fyn te maal

Die digter gebruik ‘n punt om die te wys die aktiwiteiet van die bome stop.

Om iets neer te slaan of af te kap. Die houtkappers kap die bome af. Dit is ‘n voorbeeld van vernietiging.

Hemel/lug

Personifikasie. Wanneer die wind waai beweeg die takke heen en weer teen die agtergrond van die blou lug.

**Oktaaf:** die spreker verduidelik hoe die bome deur die mens vernietig word vir sy gebruik

**Bou:** Moderne Sonnet

Baie kwaliteite van Italiaanse sonnet – bestaan uit ‘n oktaaf en ‘n sestet

**Die titel is geslaagd:** bome het ‘n funksie in natuur – maak suurstof + raak ontslae van koolstofdioksied. Bome verseker die voortbestaan van mense + diere. Die bome word afgekap (sterf) en kry dan nuwe lewe as die papier waarop ons skryf.

**Tema:** Dinge wat vernietig is, kan weer gebruik word om iets nuuts te skep. Daar is ‘n sentrale gedagte van herlewing + herskepping in die natuur.