|  |
| --- |
| **GRAAFF-REINET DISTRIK****KURRIKULUM** |
| **LEERDERWERKBLAAIE** |
| **VERSJOERNAAL** |
|  |
|  |
|  |

**VERSJOERNAAL**

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 1****Kontak - Theo de Jager** |

**Bestudeer die gedig en beantwoord dan die onderstaande vrae:**

1. Ek kon jou met my selfoon bel
2. om te sê dat ek jou baie mis,
3. maar die kaart was gekrap, die batterye pap
4. en die boodskap het in die niet verdamp.
5. Ek het vir jou ‘n brief geskryf

6 en my hart se hoeke daarin uitgewas

 7. maar my pen was krom, my vingers te dom

 8. om die woorde in die koevert te pas.

 9. Toe het ek maar ‘n duif gestuur

 10. sonder skrif of klank, en nou wag ek,

 11. hoop ek en bid ek dat hy terug sal kom

 12. met ‘n takkie blare in sy bek.

 Uit: *Di-mensies*, 1998

1. Watter *soort* gedig is hierdie?

..........................................................................................

1. Voltooi: Die gedig bestaan uit drie ...................................
2. Waarna verwys die titel?

........................................................................................................................................

1. Het die spreker kontak gemaak met die aangesproke geliefde deur sy selfoon? Motiveer jou antwoord deur slegs TWEE woorde neer te skryf.

................ .................. .........................

1. Haal ‘n versreël uit strofe 1 aan wat vir jou sê dat die spreker nie by sy geliefde is nie.

.................................................................................................................

1. Watter soort beeldspraak is “woorde” in strofe 2?

............................................

1. Noem die DRIE maniere waarop die spreker kontak probeer maak het.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter verskonings maak die spreker omdat hy nie met sy geliefde in aanraking kan kom nie?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Verduidelik die volgende: “en my hart se hoeke daarin uitgewas” (reël 6)

..........................................................................................................................................................

1. Wat is die spreker se grootste probleem?

..........................................................................................................................................................

1. Watter soort(e) emosies ervaar die spreker? Motiveer jou antwoord (eie woorde)

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Ons kan praat van *terugwaartse progressie* in die gedig. Verduidelik.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Waarna verwys die woorde: “met ‘n takkie blare in sy bek”? (reël 12)

..........................................................................................................................................................

1. Het jy altyd woorde nodig om ‘n boodskap oor te dra? Motiveer met voorbeelde.

...........................................................................................................................................................

-------------------------------------

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 2****Spore op die Maan - Koos du Plessis** |

**Bestudeer die volgende gedig en beantwoord die vrae wat daarop volg:**

1. Elke nuwe plan lê hopeloos verfrommel,
2. want iets sê: “Stomme drommel,
3. die ruimte lê vol rommel”
4. En ek begin verstaan:
5. Daar is geen nuwe oord om heen te gaan,
6. want, kyk, daar lê reeds spore op die maan.

1. Want die stad blom elke nag,
2. Strooi sy saad en skemerdag
3. breek, staalspruite deur die aardkors.
4. waar jy gaan.
5. Rommelberge groei omheen
6. En daar’s swaelsuur in die reën –
7. en, kyk, daar lê reeds spore op die maan.
8. Waarheen sou ek gaan?
9. Ontvlug is onbegonne;
10. selfs droom is onbesonne,
11. want die wêreld is oorwonne
12. en ek begin verstaan:
13. Daar is geen nuwe paaie om te baan;
14. want, kyk, daar lê reeds spore op die maan.
15. Elke hektaar is verkoop,
16. elke opstal lê gesloop
17. en die wêreld wag verwese, in die waan
18. dat ‘n wonder sal gebeur
19. om sy rusperleërs te keer –
20. maar, kyk, daar lê reeds spore op die maan.
21. Vlug na berg of woud .......
22. Meen jy dat daar geeneen is;
23. dat jy eindelik alleen is?
24. Ag, verspieders loer op Venus
25. en ek begin verstaan:
26. Daar is geen nuwe oord om heen te gaan,
27. want, kyk, daar lê reeds spore op die maan.
28. Elke woord is retoriek
29. elke droom is bloot plastiek
30. en atoom’s die idioom van wie verstaan.
31. Iewers moet ‘n rusplek wees
32. vir die afgematte gees –
33. maar, kyk, daar lê rreds spore op die maan;
34. duisend donker spore op die maan.
35. Kyk, daar lê reeds spore op die maan.

Uit: *Kinders van die wind en ander lirieke*, 1981

1. Noem ‘n voorbeeld van alliterasie in die 2de strofe.

..............................................................................................

1. Waarom kan ons van die stad (strofe 2) as ‘n *uitgebreide metafoor* praat?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Noem die *herhaling* wat dwarsdeur die gedig voorkom, en wat is die *funksie* daarvan?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Benoem die beeldspraak in reël 25, en wat wil die spreker daarmee sê?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Waarna verwys “elke nuwe plan” in reël 1?

...........................................................................................................................................................

1. Skryf die volgende in jou eie woorde: “Stomme drommel” (reël 2).

...........................................................................................................................................................

1. Hoekom is dit sinneloos / hopeloos om te probeer ontvlug van die besoedeling?

...........................................................................................................................................................

1. Noem die “vrugte” wat die stad snags produseer.

...........................................................................................................................................................

1. Watter enkele woord in die derde strofe sê dat die mens nêrens kan gaan om weg te vlug van die besoedeling nie?

..........................................................

1. Sê in jou eie woorde wat die volgende beteken: “want die wêreld is oorwonne”? (reël 17).

...........................................................................................................................................................

1. Skryf neer die versreël wat sê dat die mensdom tevergeefs wag dat iets moet gebeur om die besoedeling te beëindig.

......................................................................

1. Waarom sal dit nie help om rus en skoonheid in die natuur te gaan soek nie?

...........................................................................................................................................................

1. Skryf TWEE *opeenvolgende woorde* neer wat sê dat die spreker nêrens ‘n onbesoedelde omgewing sal vind nie.

.......................................................................................

1. Skryf neer die woord wat sê dat alle pogings om ‘n ongeskonde rusplek te kry, tevergeefs is.

.....................................

1. Wat is ‘n sinoniem vir “verspierders”? (strofe 5)

............................................................

1. Na watter spore verwys die titel van die gedig?

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die stemming in die gedig?

.......................................................................................

1. Watter soort gedig is hierdie?

.........................................................

1. Verduidelik die *progressie* in die gedig.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wat wil die spreker beklemtoon met reël 40?

...........................................................................................................................................................

--------------------------------

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 3****Woorde - Vincent Oliphant** |

**Bestudeer die gedig en beantwoord dan die onderstaande vrae”**

1. my woode het nie die krag

2. om bose magte tot ‘n val te bring nie

3. my woorde kan bloot sing

4. my woorde is nie ‘n dak

5. om onder te skuil nie

6. my woorde is swak

7. my woorde kan nie keer

8. dat ons die kromme note haal nie

9. my woorde is kaal

10. glo tog

11. my woorde het nie die byt

12. van koeëls en grofgeskut nie

13. nee

14. my woorde kan bloot bid

15. en pleit

16. en wens

17. medeburgers van die lewe

18. dat ons van grense sal vergeet

19. en bloot mens sal wees

20. en medemens

Uit: *Die sagte vlees*, 1998

1. Waarom het die digter hierdie gedig geskryf?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wie is die spreker in die gedig?

....................................................

1. Waarom kan sy woorde nie die slegte en verkeerde dinge in die samelewing aanspreek nie?

...........................................................................................................................................................

1. Noem vier dinge wat sy woorde wel kan doen.

...................... ...................... ........................ ........................

1. Watter soort strofes is die eerste drie strofes van die gedig, en hoekon word dit só genoem?

.......................... ............................................................................................................................

1. Watter ooreenkoms is daar tussen hierdie drie strofes?

...........................................................................................................................................................

1. Die woord “my” word sewe keer in die gedig herhaal. Waarop dui dit?

...........................................................................................................................................................

1. Waarom is reëls 4-5 ‘n metafoor?

...........................................................................................................................................................

1. Verduidelik reël 9 in jou eie woorde.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Op watter wyse word “nee” (reël 13) beklemtoon?

...........................................................................................................................................................

1. Skryf neer ‘n voorbeeld van *assonansie* in die eerste strofe.

...........................................................................................................................................................

1. Op watter manier beklemtoon hy dat woorde vir hom belangrik is?

...........................................................................................................................................................

1. Verduidelik: “kromme note haal” (reël 8)

...........................................................................................................................................................

1. Wie is die “medeburgers” ? (reël 17).

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die boodskap in die gedig?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

--------------------------------

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 4****Thumela - E. Barnard** |

**Bestudeer die gedig en beantwoord dan die daaropvolgende vrae:**

1. tot siens meneer
2. het jy geskree
3. en vir oulaas gemaak ernstig
4. na ‘n kennisgewingbord
5. met hordes sportaankondigings
6. en lyste eksamenroosters
7. wat jou nie meer kon raak
8. gestaar
9. jou boeksak toe
10. met ‘n wilde tol
11. die lug ingeskiet
12. en ‘n geskiedenisboek gepos
13. sodat die blaaie
14. verward
15. oor die verlate skoolvierkant saai
16. terwyl jy laggend
17. om ‘n hoek verdwyn
18. gemaak geskok
19. het meneer weggedraai
20. maar ek het bly wonder
21. of dit vir jou
22. dan niks beteken

Uit: *Poort, 1983*

1. Waar speel die gedig af (waar gebeur hierdie dinge in die gedig)?

...........................................................................................................................................................

1. Wie is die aangesprokene, m.a.w. met wie praat die spreker?

...........................................................................................................................................................

1. Motiveer jou antwoord by vraag 2.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter vak het die leerder waarskynlik daardie dag geskryf?

....................................................................

1. Benoem die beeldspraak in reëls 12-13.

....................................................................

1. Is hierdie beeld geslaagd? (By vraag 5) Verduidelik.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter ooreenkoms is daar in die houding van die leerder, en die onderwyser, “meneer”?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Die titel “Thumela” beteken “stuur weg” en dit verwys moontlik na die persoon in reëls 1 – 17. Haal enige TWEE woorde aan wat op grond van hul betekenis by die titel aansluit.

........................ .................................

1. Die voegwoord “maar” in reël 20 dui ‘n wending aan. Hoe dink jy het die spreker gevoel oor die persoon in reëls 1 – 17?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wie is die waarnemer in die gedig?

...........................................................................................................................................................

1. Noem kortliks twee dinge wat die seun gedoen het nadat hy sy onderwyser gegroet het.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Het die seun sy onderwyser ordentlik gegroet? Motiveer.

...........................................................................................................................................................

1. Het die seun werklik belang gestel in die kennisgewingbord? Motiveer jou antwoord met twee *opeenvolgende* woorde in die gedig.

...........................................................................................................................................................

1. Watter woord sê dat die leerder vir die laaste keer na die kennisgewingbord kyk?

........................................

1. Skryf WAAR of ONWAAR: Die seun was die enigste leerder op die skoolterrein. Motiveer jou antwoord.

...........................................................................................................................................................

1. Hoe reageer die onderwyser op die leerder se optrede?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter soort vers word in die gedig gebruik?

..........................................................

1. Watter enkele woord sê vir ons dat die leerder baie bly was om die skool te verlaat?

..................................................

-------------------------------------------

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 5****KABOUTERLIEFDE (***Vir Simone***) - INGRID JONKER** |

**Bestudeer die gedig en beantwoord dan die vrae wat volg:**

1. Die kabouter met die rooi-rooi pet
2. Die kabouter met die geel hemp aan
3. Het sy hart gistraand vir my gegee
4. En sy hemp is vir die Maan
5. Die hoepelronde blou-blou lug
6. het kadoemps op die grond geval
7. hy’t dit blink-blou in sy hand gerol
8. toe speel ons daarmee bal
9. Die sterre met hul wit ligte
10. het geknipoog toe ons lag
11. hul’t rondom ons in ‘n kring getrek
12. soos ‘n laer in die nag
13. Die aandblom het sy trom-trompet
14. geblaas in die warrelwindkring
15. die kalkoentjies met hul rooi mondjies
16. het die sprinkaan-wals gesing
17. Die maan met sy geel lyfie
18. het gaan plat lê op sy rug
19. hy’t gaaan slaap by die gousblomme
20. met sy boepens in die lug
21. Die kabouter met die rooi-rooi hart
22. het dit self vir my gesê
23. hy’t die aardbol oor sy kop gegooi
24. o dis hier waar die liefde lê

Uit: *Rook en oker*, 1963

1. Watter kleure word in die gedig genoem?

...........................................................................................................................................................

1. Aan wie is die gedig opgedra?

...........................................................................................................................................................

1. Watter een van die menslike sintuie figureer die sterkste in die gedig?

...........................................................

1. Noem die soorte blomme wat in die gedig genoem word.

...........................................................................................................................................................

1. Gee ‘n vorm van *klanknabootsing* in die tweede strofe.

......................................................................................

1. Watter *soort* rym kom in al die strofes voor?

...................................................

1. Waarom herhaal die spreker kleure, soos “rooi-rooi” en “blou-blou”?

...........................................................................................................................................................

1. Waarom het die kabouter juis sy hemp vir die maan gegee?

...........................................................................................................................................................

1. Omskryf strofe 2 in jou **eie** woorde.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter woord in strofe 2 sluit aan by die kinderlikheid van die gedig?

.......................................................

1. Noem ‘n voorbeeld van *personifikasie* in die derde strofe.

...........................................................................................................................................................

1. Waarom het die sterre in strofe 3 ‘n laer om hulle getrek?

...........................................................................................................................................................

1. Wat dink jy het met die maan gebeur in strofe 5?

...............................................................................................

1. Hoe beklemtoon die spreker dat sy die waarheid praat in die laaste strofe?

...........................................................................................................................................................

1. Waarom is “hoepelronde” (reël 5) meer gepas as “koeëlronde”?

...........................................................................................................................................................

1. Watter *funksie* het personifikasie in die gedig?

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die stemming / toon / atmosfeer in die gedig?

...........................................................................................................................................................

1. Watter verband is daar tussen die titel en die eerste en die laaste strofe?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter soort rym kom in die gedig voor?

...............................................................

1. Wat omtrent die titel skep die beeld van ‘n sprokie?

................................................................................

------------------------------------------

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 6****Stad in die mis - D.J. Opperman** |

**Bestudeer die volgende gedig en beantwoord dan die vrae wat daaarop volg:**

1. Met gespanne spier
2. loop ek deur die mis
3. want om my sluip ‘n dier
4. onder wit duisternis;
5. ek hoor hom knor en in oop mote
6. waggel sy pilare-pote
7. en sy kantelende rug metaal;
8. op hoeke van die strate blink
9. sy oë bloedbelope,
10. en met sy hap sluit staal op staal.

Uit: *Heilige beeste*, 1945

1. Hoe weet ons die spreker is bang? Skryf slegs EEN woord neer om jou antwoord te staaf.

...........................................................................................................................................................

1. Waarvoor is hy bang?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Verduidelik: Die hele gedig is ‘n *uitgebreide metafoor*.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Skryf neer ‘n *paradoks* uit die gedig – slegs TWEE opeenvolgende woorde!

........................ ....................................................

1. Wat is die tema van die gedig?

...........................................................................................................................................................

1. Haal woorde uit die gedig aan wat met die “ondier” verband hou.

...........................................................................................................................................................

1. Watter tegnieke word gebruik om *spanning* in die gedig te skep?

.................................................... ...............................................................................

1. Waarom word “spier” (reël 1) gebruik i.p.v. “spiere” ?

...........................................................................................................................................................

1. Wie is die “ek” in die gedig?

...........................................................................................................................................................

1. Met watter van sy sintuie ervaar die spreker die stad? Kies een van die volgende. Skryf slegs a, b, c, of d neer:
	1. Gehoor
	2. Sig
	3. Tassin
	4. a, b, en c

........................

1. Daar is *progressie* in die gedig. Verduidelik.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter *kontras* is daar tussen die spreker en die dier se bewegings?

...........................................................................................................................................................

1. Gee ‘n voorbeeld van *alliterasieI* in die laaste versreël.

...........................................................................................................................................................

1. Wat verwag jy van die inhoud van die gedig wanneer jy na die *titel* kyk?

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die “bloedbelope” oë in reël 9?

...........................................................

1. Wat is die *funksie* van die *enjambement* in die eerste drie versreëls van die gedig?

...........................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 7****Wie’s hy? - Adam Small** |

**Bestudeer die volgende gedig en beantwoord dan die daaropvolgende vrae:**

1. Die poet
2. wie’s hy?
3. Djulle het so baie bek oorie poet,
4. ma wié’s hy?
5. Is hy rêrag soes djulle dink
6. die ou moerie pen innie ink
7. wat in sy study sit en poems dink?
8. Nai,
9. djulle’s mistaken,
10. nie hy nie
11. ma djúlle is die poets
12. djulle wat innie straat in loep
13. ennie gladde bek verkoep
14. ma die dinge sien
15. en soema net daa God tien hulle roep!

Uit: *Sê sjibbolet,* 1963

1. Waarom kan ons dié gedig ‘n *vrye vers* noem?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wat is daar egter in die gedig wat eenheid skep?

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die funksie van die *retoriese vrae* in die eerste strofe?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. In die tweede strofe gee die spreker egter self ‘n antwoord op hierdie retoriese vrae in die eerste strofe. Wat is die antwoord op hierdie vrae?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Bespreek die funksionaliteit van die taalgebruik in die gedig.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Skryf neer ‘n voorbeeld van *alliterasie* in die eerste strofe.

........................................

1. Beskryf hoe die tradisionele / konvensionele digter in die gedig beskryf word. **Skryf dit in jou eie woorde**.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Watter twee *opeenvolgende* woorde sê dat die leser verkeerd is as hy dink dat slegs belangrike mense gedigte skryf.

......................... .........................................

1. Skryf in standaard Afrikaans: “poets” (reël 11).

.................................................

1. Wat wil die spreker sê deurdat “djúlle” (reël 11) beklemtoon word?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Noem VIER redes waarom die spreker die gewone mens in die straat eerder beskou as digters.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die tema / boodskap van die gedig?

...........................................................................................................................................................

1. Wie is die “hy” in die titel?

.................................................................

-----------------------------------

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 8****Brief - Fernel R. Abrahams** |

**Bestudeer die volgende gedig en beantwoord dan die vrae wat daarop volg:**

1. Mammie, ek skryf ook vir Ma ‘n kaalvoet gedig
2. sommer so, nes Antjie
3. maar ek gebruik soms leestekens
4. en ek sal nie vir Mamma “jy” sê nie
5. want dit hoort vir my
6. nes plastiekblomme en wit skoene
7. nie by Ma nie.
8. Ek het grootgeword, weet Ma-
9. ek skrik soms vir myself
10. want my skoolbaadjie pas nie meer nie
11. my hare is lank
12. ek wil ‘n oorring dra
13. ek bid byna nooit nie
14. en ek glo nie sommer net in God nie
15. ek dink, praat, skryf selfs oor die dood
16. – ek wonder of Ma van my verse sal hou –
17. Ek weet Ma sou wou hê ek moes klein bly –
18. en ek het nie
19. kon nie
20. ‘skuus Mammie
21. maar ek is nog Ma se kind
22. grootmenskind
23. anderster kind

Uit: *Tydskrif vir Letterkunde*, 1989

1. Wat word bedoel wanneer ons sê dat hierdie gedig *intertekstueel* is?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wat verstaan jy onder “’n kaalvoet gedig”? (Reël 1)

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wat word met wat vergelyk in die eerste strofe?

..........................................................................................................................................................

1. Watter verskille is daar tussen die spreker se gedig en Antjie Krog se gedig?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

1. Wat, volgens die spreker, pas nie by sy ma nie?

...........................................................................................................................................................

1. Watter twee woorde in die eerste strofe dui op sy liefde vir sy ma?

...........................................................................................................................................................

1. Hoekom word “Mammie”, “Mamma” en “Ma” met hoofletters geskryf?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Hoekom dink jy dat plastiekblomme en wit skoene nie by sy ma pas nie?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Hoekom pas sy skoolbaadjie nie meer vir hom nie?

...........................................................................................................................................................

1. Dra die spreker ‘n oorring? Motiveer jou antwoord deur slegs EEN woord te skryf.

...........................................................................................................................................................

1. In watter opsigte het hy geestelik/emosioneel gegroei?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Hoekom dink jy wonder hy of sy ma van sy verse sal hou? (Reël 16).

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Watter *progressie* is daar in die tweede strofe?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Waaroor vra hy verskoning?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Hoe sou sy ma wou hê dat hy moes wees?

...........................................................................................................................................................

1. Wat omtrent die spreker het nie verander nie?

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die tema van die gedig?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 9****Die hanswors – S.J. Pretorius** |

**Bestudeer die volgende gedig en beantwoord dan die vrae wat daarop volg:**

1. Oor sy afsigtelike boggel
2. en kromheid, het hul hom gekoggel,
3. en bitterder was hul venyn
4. as sy vergroeide ruggraatpyn
5. Tussen die diere in ‘n hoek
6. het hy die eensaamheid gesoek:
7. “Met klere wat gedurig gaar is,
8. Wat doen die vent met sy salaris?”
9. Hy’t maandeliks by die poskantoor
10. ‘n brief gepos of een gelees
11. By die dierkratte, oor en oor:
12. “Sou daar tog êrens iemand wees?”
13. En daardie ewige reuk en drank:
14. nie een sou huil as hy bedank,
15. maar waar hy in die sirkustent
16. aapagtig teen die firmament,
17. hoog teen die takelwerk kon klouter,
18. die dood uittart, en klein kabouter,
19. sy duiwelstreke uithaal onder
20. dat almal skater vir die wonder,
21. is hy, hoeseer verag, verlate,
22. nog deur die baas beskou as bate.
23. Toe het ‘n brief gekom eendag ...
24. Hy’t oor die bed gebuk, verblind,
25. terwyl ‘n boggelvroutjie, sag,
26. sterwend fluister: “Dankie my kind ... “

Uit: *Album 60*, 1976

1. Gee ‘n sinoniem vir “hanswors”.

...........................................................................................................................................................

1. Wie is die “hul” in reël 2?

...........................................................................................................................................................

1. Waaroor het hulle hom geterg?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Watter enkele woord in die eerste strofe dui aan dat hul geterg hom baie hartseer gemaak het?

.............................................................................

1. Waarom, dink jy, het hy eerder sy tyd by die diere deurgebring?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Wat suggereer die verwysing na die hanswors as “vent” (Reël 8)?

...........................................................................................................................................................

1. Wie is aan die woord in reëls 7 en 8?

...........................................................................................................................................................

1. Waarom het hulle gewonder wat hy met sy geld doen?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Noem TWEE moontlike dinge wat hy met sy geld gedoen het?

...................................................................... ...........................................................................

1. Op watter manier word die hanswors se eensaamheid beklemtoon?

...........................................................................................................................................................

1. Hoekom het die sirkusmense gespekuleer dat hy iemand êrens ken?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Beskryf die kontras in reëls 20 – 21.

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Waarom het die sirkusbaas hom nie in die pad gesteek nie?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Watter enkele woord in die laaste strofe dui op ‘n wending in die gedig?

................................

1. Waarna, dink jy, verwys “verblind” in reël 24?

...........................................................................................................................................................

1. Verduidelik die funksie van die enjambement in reëls 15 en 16.

...........................................................................................................................................................

1. Watter rol/funksie het die hanswors in die sirkus?

...........................................................................................................................................................

1. Hoe weet jy dat die briewe wat hy ontvang het vir hom baie belangrik was? Haal DRIEopeenvolgende woorde in die derde strofe aan om jou antwoord tes staaf.

...........................................................................................................................................................

1. Wie is moontlik die sterwende vroutjie in die laaste strofe? Motiveer jou antwoord deur na die laaste strofe te verwys.

...........................................................................................................................................................

1. Waarvoor, dink jy, bedank sy die hanswors in die laaste strofe?

...........................................................................................................................................................

1. Waarop dui die ellips in reël 23?

...........................................................................................................................................................

1. Wat is die funksie van die ellips in reël 26.

...........................................................................................................................................................

------------------------------------------------

|  |
| --- |
| **WERKBLAD 10****Things that go bump in the night – Rosa Keet** |

**Bestudeer die volgende gedig en beantwoord dan die vrae wat daarop volg:**

1. jy los my alleen
2. in ‘n huis vol geluide
3. en hoe minder ek probeer luister
4. hoe harder klink die klank
5. van ‘n onbekende voetstap
6. op die donker trap
7. bang vaak verdwaal ek laat
8. in die gange op soek
9. na slaap
10. wat om elke naghoek verdwyn
11. ek skrik
12. vir die naaldekokerstraatlig
13. deur skaars bewegende blare
14. jou jas aan die kapstok
15. is ‘n man sonder bene
16. ek is bang
17. vir die stofsuierslang
18. op die vloer van die spens
19. en tot jy terugkom
20. sleep ek my vlees
21. soos ‘n kis agter my aan

Uit: *Hystera*, 1974

1. Soos in “Brief” (Werblad 8) is daar ook sprake van *intertekstualiteit* in hierdie gedig. Verduidelik.

...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Hoekom is die spreker bang?

.....................................................................................................................................................

1. Wat is die *toon* in die eerste reël?

.....................................................................................................................................................

1. Waarom kan ons sê dat die gedig ‘n monoloog is?

..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Voltooi: Die hele huis is vol ....... (Een woord).

................................................

1. Verduidelik die ironie in reëls 3 en 4.

..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. Gee ‘n voorbeeld van paarrym in die gedig.

.....................................................................................................................................................

1. Wat is die funksie van die *enjambement* in reëls 8 – 10.

.....................................................................................................................................................

1. Gee ‘n voorbeeld van ‘n metafoor in die gedig.

.....................................................................................................................................................

1. Waarvoor skrik die spreker?

.....................................................................................................................................................

1. Waar dwaal sy oral rond wanneer sy nie kan slaap nie?

...........................................................................................

1. Watter atmosfeer heers daar in die gedig?

..........................................................................................

------------------------------------------

*Opgestel deur Steve Fourie: DCES Afrikaans – King William’s Town Distrik*