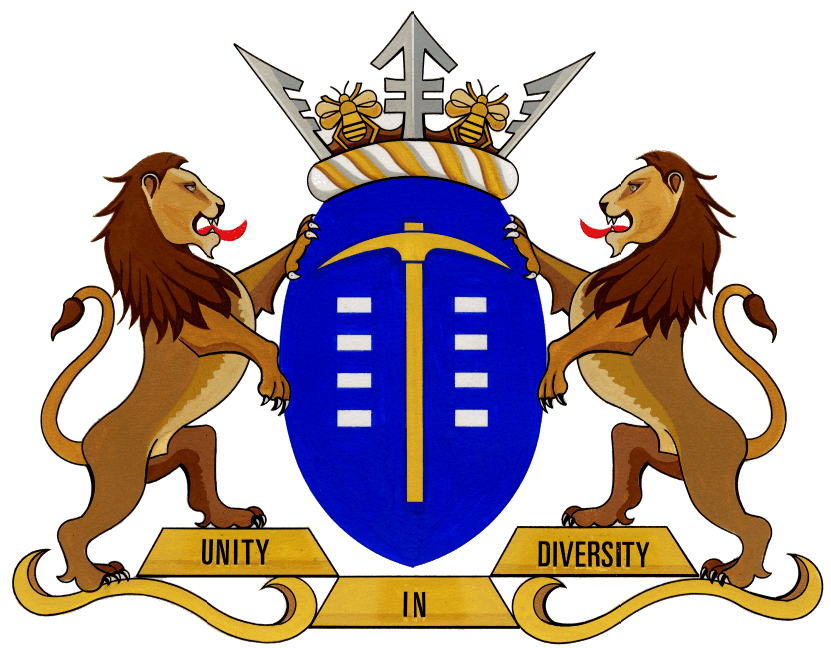
**GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS**



**NASIONALE SENIORSERTIFIKAAT**

**VOORBEREIDENDE EKSAMEN**

**AFRIKAANS HUISTAAL VRAESTEL 2**

**LETTERKUNDE**

**SEPTEMBER 2014**

**DISTRIK: D3 en D15**

**GRAAD 12**

**PUNTE: 80**

**TYD: 2½ UUR**

**Hierdie vraestel bestaan uit 20 bladsye**

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1 Lees die volgende instruksies/opdragte noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.

2 Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op die volgende bladsy en merk die vraagnommers van die letterkundetekste wat jy in die klas behandel het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die tipe vraag wat jy wil doen. Neem die voorskrifte by elke vraag in ag.

3 Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Poësie (30)

AFDELING B: Roman (25)

AFDELING C: Drama (25)

4 Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE uit AFDELING A, EEN uit AFDELING B en EEN uit AFDELING C. Gebruik die kontrolelys om jou met jou keuses te help.

5 Voer die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig uit.

6 Nommer die antwoorde korrek in ooreenstemming met die nommers wat op die vraestel gebruik word.

7 Beantwoord ELKE afdeling op ŉ NUWE bladsy.

8 Skryf netjies en leesbaar.

**INHOUDSOPGAWE**

Hierdie bladsy sal jou help met die keuse van vrae sonder dat dit nodig is om

die hele vraestel deur te lees.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING A: POËSIE**  Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae. | | | |
| **VRAAGNOMMER** | **VRAAG** | **PUNTE** | **BLADSY** |
| 1 *Kwatryne* | Opstelvraag | 10 punte | 5 |
| **OF** | | | |
| 2 *Vroegherfs* | Kontekstuele vraag | 10 punte | 6 |
| **OF** | | | |
| 3 *“last grave at dimbaza”* | Kontekstuele vraag | 10 punte | 7 |
| **OF** | | | |
| 4 *ŉ tipe epistemologie van water* | Kontekstuele vraag | 10 punte | 8 |
| **EN**  **ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)** | | | |
| 5 *telefoonboekie* | Kontekstuele vraag | 10 punte | 10 |
|  | | | |
| **AFDELING B: ROMAN**  **Beantwoord EEN vraag \*** | | | |
| 6 *Die kwart-voor-sewe-lelie* | Opstelvraag | 25 punte | 10 |
| **OF** | | | |
| 7 *Die kwart-voor-sewe-lelie* | Kontekstuele vraag | 25 punte | 11 |
| **OF** | | | |
| 8 *Manaka Plek van die Horings* | Opstelvraag | 25 punte | 13 |
| **OF** | | | |
| 9 *Manaka Plek van die Horings* | Kontekstuele vraag | 25 punte | 13 |
| **AFDELING C: DRAMA**  **Beantwoord EEN vraag \*** | | | |
| 10 *Krismis van Map Jacobs* | Opstelvraag | 25 punte | 15 |
| **OF** | | | |
| 11 *Krismis van Map Jacobs* | Kontekstuele vraag | 25 punte | 16 |
| **OF** | | | |
| 12 *Mis* | Opstelvraag | 25 punte | 18 |
| **OF** | | | |
| 13 *Mis* | Kontekstuele vraag | 25 punte | 19 |

**\*LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C**.

**KONTROLELYS**

Gebruik die onderstaande kontrolelys om te kontroleer of jy al die nodige vrae beantwoord

het én die korrekte keuses uitgeoefen het.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING** | **VRAAG-**  **NOMMER** | **GETAL VRAE**  **BEANTWOORD** | **MERK**  **✓** |
| A: Poësie  (Voorgeskrewe gedigte) | 1-4 | 2 |  |
| A: Poësie  (Ongesiene gedig) | 5 | 1 |  |
| B: Roman  (Opstel- of kontekstuele vraag) | 6-9 | 1 |  |
| C: Drama  (Opstel- of kontekstuele vraag) | 10-13 | 1 |  |
| **\*LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C.** | | | |

**AFDELING A: POËSIE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

**VRAAG 1: OPSTELVRAAG**

Lees die onderstaande kwatryne en beantwoord die opstelvraag.

|  |
| --- |
| KWATRYNE ) Ina Rousseau  NR 10  **1** Agter die skerms, lank reeds gegrimeer,  aanskou ek die verhoog se glans en kleur  en wag dat U my toelaat om oplaas  my rol te gaan vertolk, o Regisseur.  NR 11  **5** As daar applous was vir die laaste maal  en U die décor moeg na onder haal,  sal U vir ons wat ons kostuums uittrek  volgens ons moeite en geduld betaal?  NR 12  **9** In hierdie klug vergeet soms ŉ akteur  heel onverwags sy reëls en loer versteur  en angstig na die skerms links en regs  maar geen souffleur se stem dring tot hom deur.  NR 13  **13** Ofskoon die saal se ligte nie meer brand  vra menigeen aan die verhoog se kant  nog steeds: Is ek van hierdie klug die held  of teen die agterdoek ŉ figurant?  UIT: *Die verlate tuin*, s.j. A.A. Balkema |

|  |
| --- |
| Hierdie vier opeenvolgende Persiese kwatryne vorm ŉ hegte eenheid. Skryf ŉ goed gestruktureerde opstel van 250 - 300 woorde waarin jy aantoon na wie die spreker en  die aangesprokene in hierdie kwartyne waarskynlik verwys en uit watter lewensfeer  die beelde/metafore in die gedigte kom. Onderskei ten minste een onsekerheid of  lewensvraagstuk waarmee die spreker in elke kwatryn “worstel” en motiveer ten slotte  hoe die digter verstegnies daarin slaag om eenheid in die laaste kwatryn te bewerkstellig. |

**[10]**

**OF**

**VRAAG 2**

Lees die onderstaande gedig en beantwoord die vrae.

|  |
| --- |
| VROEGHERFS ) N.P. van Wyk Louw  1 Die jaar word ryp in goue akkerblare,  in wingerd wat verbruin, en witter lug  wat daglank van die nuwe wind en klare  son deurspoel word; elke blom word vrug,  5 tot self die traagstes; en die eerste blare val  so stilweg in die rook-vaal bos en laan,  dat die takke van die lang populiere al  teen elke ligte môre witter staan.  O Heer, laat hierdie dae heilig word:  10 laat alles val wat pronk en sieraad was  of enkel jeug, en vér was van die pyn;  laat ryp word, Heer, laat U wind waai, laat stort  my waan, tot al die hoogheid eindelik vas  14 en nakend uit my teerder jeug verskyn.  Uit: *Die halwe kring*, 1980, Tafelberg |

2.1 Die tema van die gedig word die beste deur die volgende frase verwoord.

A Geestelike rypwording.

B Innerlike waan.

C Gebed tot God.

D Verlange na die Boland.

(Skryf slegs die letter van jou keuse neer) (1)

2.2 Skryf DRIE opeenvolgende woorde uit r. 1-2 neer wat bevestig dat herfs ŉ

seisoen van afronding en volmaaktheid is. (1)

2.3 Waarom is dit funksioneel dat die verwysing na verskeie kleure in die

eerste 8 versreëls voorkom? (1)

2.4 Wat is die funksie van die enjambement aan die einde van r. 5? (1)

2.5 Wat is die toonaard (stemming) in die oktaaf? (1)

2.6 Watter tipe spreker is hier aan die woord? (1)

2.7 In r.5 en r.10 kom die woord “val” voor. Verduidelik hoe die betekenisimplika-

sie van “val” in dié twee reëls van mekaar verskil. Jou antwoord mag nie uit

meer as 25 woorde bestaan nie. (2)

2.8 Verduidelik die kommagebruik in r. 12. (1)

2.9 Dink jy na aanleiding van r. 10 - 11 dat ŉ mens sonder enige pyn geestelik kan groei? Antwoord slegs JA of NEE. (1)

**[10]**

**OF**

**VRAAG 3**

Lees die onderstaande gedig en beantwoord die vrae.

|  |
| --- |
| `last grave at dimbaza” ) Fanie Olivier  1 beauty douglas was born  op ŉ wintersnag so all forlorn  omring deur die sterre se liggies  en koerante kaal klip  5 en nuuskierige hande  en tien ander gesiggies  a ŉ dogter oplaas ŉ dogter  om beeste te kry om die wêreld  te wei a dis lekker  10 om ŉ vader te is te is  die ma het ŉ briefie geskryf  aan haar man op die myne  om te sê van die kind en te vra van die geld  want dit was sy kind die dogter  15 was syne om te sê: o my man  o my man ek het beeste gebaar  op ŉ wintersnag so all forlorn  met die sterre soos goud en die mielies klaar  beauty douglas your daughter was born  20 sy hart het oopgeskiet tussen lae klip  opgeskiet boontoe en oopgevou  in ŉ laatnagbrief: my vrou  my vrou sê aan Beauty douglas  haar pa het haar lief.  25 hy’t sy brief gepos met sy viersentseël  ŉ lugposbrief aan beauty douglas  om te sê hy’t haar lief  die adres was mnxesha  oor kingwilliamstown kaap  30 saans as hy sy moegheid streel  het hy gedroom van sy meisiekind  en op ŉ sonskynmiddag twee maande later  het ŉ brief uit mnxesha hom teruggevind:  `beauty doglas was born  35 she died”  Uit: *Skimmellig*, 1978, Human & Rousseau |

3.1 Benoem die stylfiguur in r. 4-6 wat op ŉ gebrek aan ruimte sinspeel. (1)

3.2 Die frase “so all forlorn” (r. 2) wys subtiel vooruit na ŉ latere situasie of

gebeurtenis in die gedig. Waarna verwys dit? (1)

3.3 Met die lees van die gedig sien ŉ mens dat verkleinwoorde dikwels gebruik

word. Dit tree as bindmiddel op. Watter ánder funksie kan die verkleinwoorde

hê? (1)

3.4 Watter emosie of stemming word geskep deur die herhalingstegniek in

strofe 2? (1)

3.5 Verduidelik in jou eie woorde wat die vrou in r.16 eintlik vir haar man sê. (1)

3.6 Beoordeel die funksionaliteit van die woordkeuse “oopgeskiet tussen lae

klip” (r. 20). (1)

3.7 Het jy simpatie met die ouers van Beauty Douglas? Motiveer jou standpunt. (1)

3.8 Skryf die metafoor uit strofe 5 neer en verduidelik dit in jou eie woorde. (2)

3.9 Dui die teenstelling in die slotkoeplet aan. (1)

**[10]**

**OF**

**VRAAG 4**

Lees die onderstaande gedig en beantwoord die vrae.

|  |
| --- |
| ’N TIPE EPISTEMOLOGIE VAN WATER ) Breyten Breytenbach  1 Die hemel was somber suf van die gietende reën  skeef gearseer, gebuig deur windstrome . . .  Dit was getint in vuur se kleure voortgebring uit bliksemskigte  wat die wolke gereep en verfladder het, die fakkels  5 waarvan die groot waters oor die oorspoelde valleie  geslaan en oopgekloof het, en waar dié ontbloot is  het die omgebuigde boomkruine sigbaar geword in die dieptes . . .  dat jy daar kon sien saamgewriemel op die baie bergspitse  allerlei diere die marmotjies die girafs die skuifelende reptiele  10 oplaas getem met die peupel mans en vroue wat boontoe  gevlug het met kind en kraai. En die landerye  onder water se brandertoppe was besaai van tafels,  katels, arke, balies, kosyne, stompe, karavane, vrieskaste,  kateders, kroegtoonbanke en ŉ flottielje vlotte  15 saamgeflans in nood en vrees vir die dood  (so glibberig, so log), waarop ŉ norring vare en moere met kroos  kon hurk terwyl hulle arpeggio’s eoniese krete  en verwyte en jammerklagte uiter, lamgeslaan  deur die wind se woede wat die waters laat rol  20 laat rol laat rol het . . . tesame met die glinsterende  groen lyke van die verdrinktes, ŉ mompeling  van dooie vleis weer en weer en weer . . .  Uit: *Yk*, 1983, Taurus |

4.1 Watter boodskap wat reeds ook gedeeltelik in die gedigtitel teenwoordig is,

lê in hierdie gedig opgesluit? (1)

4.2 Gee ŉ voorbeeld van personifikasie uit die eerste 3 versreëls. (1)

4.3 In r. 3 dui “Dit” op

A die somber atmosfeer.

B die gietende reën.

C die hemel (lug).

D geen antwoord is korrek nie.

(Kies die korrekte antwoord. Skryf slegs die letter van jou keuse neer). (1)

4.4 Watter WOORD in r. 4 beeld die geweld van die weerlig uit? (1)

4.5.1 Wat verstaan jy onder die begrip asindeton? (1)

4.5.2 Verduidelik die asindeton in r. 9-10. (1)

4.5.3 Watter leesteken sou goed in r. 9 net na die woord “diere” gepas het? (1)

4.6 Dui die alliterasie in r. 19 aan. Skryf die reël oor en onderstreep die betrokke

klanke. Verduidelik in jou eie woorde wat die funksie van hierdie alliterasie is. (2)

4.7 Verduidelik in jou eie woorde wat die frase “vare en moere met kroos” (r. 16) beteken. (1)

**[10]**

**EN**

**VRAAG 5: ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)**

Lees die gedig op p.10 en beantwoord die vrae.

5.1 Watter tipe spreker is hier aan die woord en watter voordeel hou dié tipe spre-

ker in? (2)

5.2 Daar is sprake van inversie (omgekeerde woordorde) in r. 1-2. Skryf SLEGS

die WOORD neer wat nie op die korrekte (verwagte) plek in die sin staan nie. (1)

5.3 Gee EEN bewys dat hierdie gedig ŉ vrye vers is. (1)

5.4 Waarom bestudeer die spreker juis nóú haar ma se telefoonboekie? (2)

5.5 Verduidelik die verskil in betekenis van die woord “vertrek” in r. 8 en 18. (1)

5.6 Lees die slotstrofe weer sorgvuldig deur en sê in watter dorp tannie Bettie

(ge)woon het. (1)

5.7 Gee ŉ voorbeeld van ŉ eufemisme uit die gedig. (1)

5.8 Volgens die gedig word die telefoonboekie

A metafoor van die ma se lewe.

B simbool van die ma se dood.

C ŉ bewys van die ma se liefde.

D ŉ simbool van die spreker se hartseer.

(Kies die korrekte antwoord en skryf slegs die letter van jou keuse

neer). (1)

**[10]**

|  |
| --- |
| telefoonboekie (Susan Smith)  1 tussen die lyne ingeskryf  is my ma se geskiedenis:  vriende van nou en toe  bloedfamilie halffamilie hartfamilie  5 soms dwarsweg en onalfabeties ingepas  waar daar ŉ hoek of spasie was  deurgetrek, oorgeskryf en uitgebrei  met elke geboorte, sterfte, huwelik of vertrek  het sy aankomelinge, weggegaandes en nuutgevondes  10 sekuur aangeteken en voorsien  van datum, tyd en plek  ek lees my ma se lewe  uit die boekie, tannie soekie tannie minnie  tannie bettie tannie naomi bel ek  15 vryburg welkom  kimberley de aar  om hulle te verwittig  van haar laaste vertrek  Uit: *in die afwesigheid van sin*, 2012, Protea |

**TOTAAL AFDELING A: 30**

**AFDELING B: ROMAN**

* Beantwoord EEN vraag uit hierdie afdeling.
* LET WEL: Beantwoord EEN vraag oor die roman wat julle in die klas behandel het.

Indien jy in hierdie afdeling die opstelvraag doen, moet jy die kontekstuele vrae uit

Afdeling C (DRAMA) beantwoord.

**VRAAG 6: OPSTELVRAAG**

***DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE* ) Eleanor Baker**

|  |
| --- |
| Skryf ŉ goed gestruktureerde opstel van 400 - 450 woorde waarin jy Iris as buite-  standerfiguur beskryf wat dikwels anders as die gemiddelde jong meisie optree. Probeer die verwantskap aantoon tussen Iris se andersheid en haar ma s’n. Hoe het die Engel deel van Iris se lewe geword en watter konflik bestaan daar dikwels tussen haar en die Engel? Toon aan wat dr. Anders en Peter se pa van die Engel dink en motiveer ten slotte of jy dink Iris en die Engel se verhouding is geloofwaar-  dig. |

**[25]**

**OF**

**VRAAG 7: KONTEKSTUELE VRAAG**

***DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE* ) Eleanor Baker**

Lees die volgende uittreksels en beantwoord die vrae.

**TEKS A**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10  15  20  25 | “Die lewe het geen sin nie,” het sy verklaar met die selftevre-  denheid van iemand wat dink hulle het pas iets oorspronk-  liks kwytgeraak.  “Dis oor jy te veel wyn drink,” het Brian gesê.  “Dis omdat my lewe begrens word deur skroefsleutels en  sweisapparate.” Sy het haar hand van voor na agter deur haar  hare getrek en onmiddellik gelyk soos ŉ grys bosloerie.  Ek het reggeskuif om te luister. Party van my vriendinne  het soms sulke bewerings gemaak ) oor die lewe, nie die  skroefsleutels nie ) en Ma het altyd gesê dis deel van die groot-  wordproses. Johanna het gereken dis die bogpraatjies van  snuiters wat nog nie eens die lewe beproef het nie, dan gee  hulle al uitsluitsel daaroor. Bettie was die eerste volwassene  wat ek so hoor praat het. (Kara het dit in haar nonperiode  gesê maar Elsa nooit nie. Vir Elsa was die lewe altyd ŉ goed  gemerkte, onlangse padkaart: Wie kan lees, kan dit volg.)  “Ek dink ek moet ŉ einde daaraan maak,” het sy voortge-  gaan. “ ŉ Skoon einde. Ek het so ŉ hekel aan ŉ gemors.”  Ek het na die twee mans geloer. Peter se oë was halftoe; ten  spyte van die middagslapie het hy vir my gelyk na iemand  wat enige oomblik aan die slaap gaan raak. Brian het sy pyp  in die vuurherd uitgekrap, sy twaksakkie uitgehaal en sui-  gend sy pyp gestop. Bettie se aankondiging was kennelik ou  nuus vir hulle.  “Goeienag,” het Bettie gesê en waardig opgestaan al moes  sy haar hand uitsteek om haar te balanseer. |

7.1 Bettie se uitspraak in r.1 kan teruggevoer word na die volgende moontlike

Oorsaak:

A Haar lewe word begrens deur skroefsleutels en sweisapparate.

B Denise en Junior hou nie van haar nie.

C Sy sal nooit kinders kan hê nie.

D Sy drink te veel.

(Kies die korrekte antwoord en skryf slegs die letter van jou keuse

neer). (1)

7.2.1 Sou jy sê Bettie is ŉ stereotipe jong vrou? (1)

7.2.2 Gee TWEE redes wat jou standpunt motiveer. (2)

7.3 Identifiseer die vergelyking in r. 1-7 en dui albei kante daarvan aan. (1)

7.4 Wat bedoel Iris presies met “sulke bewerings” (r. 9)? (1)

7.5 Reël 14 verwys na Kara se nonperiode. Watter fase het Iris deurloop toe sy

haar hare kort geknip het, los jurke en plat toerygskoene gedra het? (1)

7.6 Lees weer r. 15-16. Gee ŉ voorbeeld van ŉ metafoor uit hierdie gedeelte en verduidelik in jou eie woorde waarop dit neerkom. (2)

7.7 Wat is die geïmpliseerde betekenis van “ŉ skoon einde” (r. 18)? (1)

7.8 Waarom het die twee mans nie ontsteld geraak oor Bettie se uitlatings nie? (1)

7.9 Wat verraai “al moes sy haar hand uitsteek om haar te balanseer” van Bettie

(r. 25-26)? (1)

7.10 Is dit vir jou as leser geloofwaardig toe almal later aanvaar het dat Bettie gif

gedrink het? Motiveer jou standpunt. (2)

**EN**

**TEKS B**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10  15  20  25 | “Met wie is jy nou besig?” het die Engel gevra.  “Ek dag jy kan gedagtes lees?” Met myself, natuurlik. Die  ander kon ek in ŉ paragraaf of ŉ paar sinne afmaak; ek self is  meer gekompliseer.”  “Ja,” het hy saamgestem.  “Ek word daartoe gedwing,” het ek geprotesteer. “Ek is ŉ  student van homo sapiens. As ek rotte kon gebruik, het ek  seker. Jy kan hulle in koue aanhou en soveel keer per dag  verby die hokke loop en aantekeninge maak aangaande hulle  gedrag. Ek kan nie dieselfde met mense doen nie. Ek kan ook  nie marmotte in plaas van rotte gebruik nie. Marmotte dreig  nie om gif te drink nie. Rotte maak nie hulle beddens nat  omdat hulle nie wil hê hulle pa moet met Bettie trou nie. En  die enigste eksemplaar in gevangenskap, kan jy maar sê, is ek  self. Ek is te alle tye beskikbaar en gewillig om mee te doen,  om ontleed te word.”  “Ek het niks gesê nie,” het die Engel gesê.  “Maar ek moes my motiewe verduidelik.”  Waarom?”  “Wel, omdat ek bang is jy dink . . .”  “Dink wat?”  Ek het geswyg. “Wat gaan ek doen?” het ek uiteindelik  gevra. “Ek wou teruggaan New York toe. Ek wou weer in die  strate rondloop en met Billy gesels. Hy gaan lag as hy my  been sien. Hy gaan vra of die moordenaars my toe tog beet-  gekry het. En Joe gaan lekker kry. Hy gaan sê dis my ver-  diende loon, dis wat gebeur met meisies wat goue kanse, soos  hy my wou gee, deur hulle vingers laat glip.” |

7.11 Sê waar Iris haar tans bevind en waarmee sy besig is. (2)

7.12 Tussen watter twee wêrelde bevind die verteller haar voortdurend? (1)

7.13 Noem watter EEN van die twee wêrelde die verteller aanvanklik verkies asook

wat die rede daarvoor is. Bepaal die rede waarom sy deur die loop van die ver-

haal van keuse verander. (3)

7.14 Dui aan na watter romankarakters “Marmotte” (r. 11) en “Rotte” (r. 12) verwys. (2)

7.15 Wie is Billy (r. 24)? (1)

7.16 Verduidelik in nie meer as 20 woorde nie waarom die verteller se gesprekke

met Billy verskil van haar kommunikasie met haar eie gesinslede. (2)

**[25]**

**OF**

**VRAAG 8: OPSTELVRAAG**

***MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS* (Pieter Pieterse)**

|  |
| --- |
| Die godsdienstema is van die begin af in die roman aanwesig. In hierdie verband  het Baas ŉ voortdurende stryd oor die vraag wat Christenskap beteken. Skryf ŉ  goed gestruktureerde opstel van 400 - 450 woorde waarin jy hierdie stryd van Baas  verhelder en verduidelik hoe sy aanvanklike ingesteldheid oor Christenskap verskil  van sy uiteindelike ingesteldheid daarteenoor. Verwys veral in jou bespreking na  die rol wat ouma Essie, Griesel en Grace in Baas se groeiproses gespeel het. |

**[25]**

**OF**

**VRAAG 9: KONTEKSTUELE VRAAG**

***MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS* (Pieter Pieterse)**

Lees die volgende uittreksels en beantwoord die vrae.

**TEKS A**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10  15  20  25  30 | “Baie mense het gekom om my te help maar meneer  Chisupo het hulle verhinder.”  “Die vloek,” kreun hy.  “Miskien is meneer Chisupo deur meneer Daaimon  gestuur om die mense bang te maak.”  “So ŉ vreksel.” Baas probeer sy kop vashou.  Die handbewegings vererger die duiseligheid. Waar  sou sy aan haar perfekte Engels kom? Wonder hy tussen die  suising van sy ore deur.  Sy het haar slaapmat by Mubuyu gaan haal en dit langs  hom op die vloer oopgerol. Toe het sy hom daarop oor-  gerol. Sy het in die swart trommel gesoek vir pille, maar  sy kon niks kry nie, sê sy.  “Maar jy weet tog ek het nie meer pille nie. As ek reg  onthou, is dit jy wat die laaste dosis gevat het!”  Sy het nie die pille gevat nie. Toe sy baie siek was, het  haar ouma Essie vir hom kom vra om te help. Niemand  anders was bereid om na sy huis toe te kom nie. Dit is  omdat die mense sê hy het in die laaste tyd baie kwaai  geword.  “Ja, goeie bedoelings kan jou ondergang word.”  “My ouma Essie was nie bang nie. Sy het gesê sy sal  meneer Baas gaan roep, want sy weet die tyd het gekom  dat iemand gestuur word om die mense van Manaka te  help.”  “Sê vir daardie ouma Essie van jou ek is nie gestuur  nie en ek is vir seker nie hier om enigiemand te kom  help nie. Ek is hier om my boot om die Zambezi te kry.”  “My ouma Essie is die een wat die mense die Profeet  van die Bybel noem. Sy is ook die een wat gesê het sy  weet meneer Baas is ŉ Christen.” |

9.1 Meneer Chisupo se naam beteken:

A Soldaat.

B Die een wat mal is.

C Die een wat met die vinger wys.

D Bewaarder van die aarde.

(Kies die korrekte antwoord en skryf slegs die letter van jou keuse

neer). (1)

9.2 Waarom verhinder meneer Chisupo die mense om Baas te help? (1)

9.3 Baas “kreun” (r. 3) en is “duiselig” (r. 7). Wat is fout met hom? (1)

9.4 Lees weer r. 1-6. Baas ervaar hier konflik.

9.4.1 Waaruit kan jy aflei dat hy konflik ervaar? (1)

9.4.2 Noem TWEE moontlike oorsake van Baas se konflik. (2)

9.5 Toon die verband aan tussen duiseligheid” (r. 7), “suising van sy ore” (r. 9) en

“pille” (r. 12). (2)

9.6 In r. 28 verduidelik Baas die doel van sy verblyf in Barotseland.

9.6.1 Hoe verskil sý doel van die doel wat ouma Essie vir hom in gedagte het? (1)

9.6.2 Wat veroorsaak dat Baas sy droom moet uitstel? (1)

9.7 Noem TWEE maniere waarop Grace Afrikaans kon leer verstaan het. (2)

**EN**

**TEKS B**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10  15  20 | Die bastou breek. Die honde storm. Griesel ruk die  slaaphut se deur oop, struikel na binne en klap dit toe.  Oor die rivier flits weerlig. Die honde maal besluitloos  rond en gaan soek skuiling aan die windafkant van die  stapel planke by die bootstellasie. Oom Scholtzie kom  terug van Mubuyu af. Hy bring die paar stukkies vuur-  maakhout in wat hy op die houthoop bymekaar kon  skraap. Hulle oornagtasse en ander bagasie wat kan  natreën, stapel hy ook onder die afdak opmekaar en hang  Griesel se grondseiltjie aan die windkant as beskerming  teen die dreigende storm.  Nanna vat vir Griesel skoon klere en sy tandeborsel.  Hy staan op sy knieë langs die bed in die slaaphut. Sy sit  die goed versigtig langs hom neer. Op die trommel brand  ŉ paraffienlampie. Daar is ŉ geraamde swart en wit foto  van ŉ middeljarige vrou met ŉ jonger man tussen  hulle. Aan ŉ stuk bastou teen die muur hang ŉ ou portret  van ŉ bejaarde man met hoë wangbene, ŉ gladgeskeerde  gesig en dringende oë. Die jong man op die foto lyk baie  na die ou man. |

9.8 Lees weer r. 1 en 2.

9.8.1 Waar bevind Griesel hom en hoe het hy daar gekom? Verduidelik ook hoe dit

in kontras met sy beroep staan. (3)

9.8.2 Waarom is Baas nie tuis nie? (1)

9.8.3 Verduidelik of die insig waartoe Baas met betrekking tot Christenskap

Kom, beïnvloed sou wees as die sendelinge nie na Manaka toe gekom het nie. (2)

9.9 Watter tipe verteller is hier aan die woord en waarom is dit funksioneel? (2)

9.10 Wat is Grace se siening van Christenskap en hoe sluit Baas se handeling/

optrede/dade daarby aan? (2)

9.11 Lees weer r. 13-15. Daar bestaan verskeie karakterverskille tussen Nanna

en Griesel. Verduidelik aan die hand van EEN voorbeeld hoe hulle karakters

van mekaar verskil. (2)

9.12 Wie se portret kom in r. 18 ter sprake? (1)

**[25]**

**TOTAAL AFDELING B: 25**

**AFDELING C: DRAMA**

* Beantwoord EEN vraag uit hierdie afdeling.
* LET WEL: Beantwoord EEN vraag oor die drama wat julle in die klas behandel het.

Indien jy in hierdie afdeling die opstelvraag doen, moet jy die kontekstuele vrae uit

Afdeling B (ROMAN) beantwoord.

**VRAAG 10: OPSTELVRAAG**

***KRISMIS VAN MAP JACOBS* ) Adam Small**

|  |
| --- |
| In die drama, “Krismis van Map Jacobs”, dra sekere omstandighede daartoe by dat Map, Blanchie en Cavernelis se lewens skeefloop. Aan die einde van die drama lyk dit tog of Map weer sy voete vind. Skryf ’n goed gestruktureerde opstel van 400 - 450  woorde waarin jy hierdie stelling krities beredeneer en motiveer die aanvaarbaarheid al dan nie van Mister Cavernelis se slotdaad. |

**[25]**

**OF**

**VRAAG 11: KONTEKSTUELE VRAAG**

***KRISMIS VAN MAP JACOBS* ) Adam Small**

Lees die volgende uittreksels en beantwoord die vrae.

**TEKS A**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10  15  20  25  30 | CAVERNELIS: Nou kan jy sien, mister La Guma, dis hoekom  ek en Maudie en Blanchie hierso wil weg. Dis hoekom ek  en my gesin hierso uit wil kom . . .  LA GUMA: Hierso ytkom? You must be joking, mister  Cavernelis! Or maybe you’re lucky, maybe. Jy’t nou ’n  opportunity ge-strike om geld te maak, but the others?  The others? . . . Under the bread-line, man, they live  under the fuckin’ bread-line, hulle hele dêm lewe  lank. En hulle move nooit op nie! Liewerste ónner toe!  Kyk, jy word hierso gebore onder die bread-line. . . en  jy vrek hierso onner die bread-line. . . Moet poverty,  en al die misery, en al die crime, robbery, rape, en  murder. . .  CAVERNELIS: Dis hoekom ek en Maudie en Blanchie hierso  wil weg!  LA GUMA: Best of luck to you, mister Cavernelis. Jy maak  geld om hierso yt te briek. Best of luck. Maar ’is ŉ sterk  tronk dié. Kyk, die tralies! (*Hy trek regaf strepe in die lug,*  *met albei hande, en wys na die geboue in die omgewing*.)  CAVERNELIS: Anyway, dis hoekom ons seker nie nou gaan  worry met ŉ shower in die huis nie, mister La Guma. Dis  ŉ onnodige uitgawe, op ŉ huurhuis.  LA GUMA: (*luister nie*): ŉ Sterk tronk, sê ek . . .  CAVERNELIS: (*plaas die tou in La Guma se hande terug,*  *maar dié let dit skaars op*): Ja . . .  LA GUMA: Nou is Map Jacobs ook terug . . *.*  *Cavernelis sê niks*.  LA GUMA: Yt die tronk yt. Terug, hiérnatoe. Kan jy dit vir  jou imagine? Hiérnatoe?  *Cavernelis sê niks*.  LA GUMA: Kamma yt die tronk yt. Na dit toe. (*Hy wys,*  *bars dan uit van die lag*.) An’ you know, what really gets  me? Lat die mense almal actually nog bid! Nog in die  Here in glo! Praise the Lord, en al daai jazz! |

11.1 Willy La Guma het hoofsaaklik twee dinge waaroor hy met almal wat hy raak-

loop, gesels. Watter twee dinge is dit? (2)

11.2 In r. 5-13 noem Willy La Guma ŉ hele paar probleme waaraan die inwoners van

die Kaapse Vlakte blootgestel is. Som hierdie probleme wat hy noem in TWEE WOORDE op. (2)

11.3 Wat presies bedoel La Guma as hy verwys na “ ŉ opportunity wat (r. 6-7) Cavernelis “ge-strike” het “om geld te maak”? (1)

11.4 Word die “sterk tronk” (r. 17-18) denotatief of konnotatief bedoel? (1)

11.5 La Guma hou daarvan om self te praat en wat sy gespreksgenote sê, gaan dik-

wels by hom verby. Motiveer hierdie steling deur ŉ toneelaanwysing uit r. 20-23

aan te haal. (1)

11.6 Na watter “tou” word in r. 24 verwys? (1)

11.7 La Guma vertel smaaklik dat Map Jacobs vrygelaat word (r. 26).

11.7.1 Is Cavernelis ook opgewonde oor Map Jacobs se vrylating? (1)

11.7.2 Watter tegniek wend die dramaturg in r. 25-31 aan wat jou antwoord in 11.7.1 bevestig? (1)

11.8 Is La Guma se opvatting (r. 31-34) vir jou aanvaarbaar? Verduidelik jou stand-

punt. (2)

**EN**

**TEKS B**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10  15  20  25  30  35 | *Blanchie, Maud en Cavernelis in hul flat*.  MAUD: (*gooi haar hande op*): Well, so there you have it!  CAVERNELIS (*heeltemal uit die veld geslaan*): Maar . . .  maar Maudie . . . Blanchie . . .  *Blanchie, met ŉ stuk papier ) ŉ brief in haar hande. Sy huil*.  BLANCHIE: ’Is nie wáár nie. . .  MAUD: Maar ’it is wáár! You’ve read the letter, my dear. . .  Now stop crying, sweetheart, crying won’t help . . .  *Blanchie huil* . . .  CAVERNELIS: (*hulpeloos*): Maar. . . ek het nie gekan dink . . .  MAUD (*wreed*): Maar jy’t nooit gekan enigiets nie, Cavernelis-  darling! Of course het jy nie gekan dink . . . (*Sy lag, sinies*.  *Cavernelis bek-af*.) Blanchie, that’s life, my sweetheart . . .  that’s people, man. . . You trust them, you trust them, you  do things for them, an’ they fuckinwill just dump you, like  that! (Sy beduie.) Trust me, I’ve been throgh it all . . .  CAVERNELIS: Die vuilgoed . . .  MAUD: . . . when they’ve used you, that’s it. . . Maar ek het  vir jou gesê, sweetheart, those white dandies, die klomp  fashion-moffies . . . hulle sil vir jou use tot lat hulle jou  klaar ge-use het, en dan . . . dúmp hulle vir jou . . . Next  pretty girl in the queue, please . . .  CAVERNELIS: Die vuilgoed . . . En hoekom net . . . nóú . . .  MAUD: In the queue, in the béd . . . I know the swine,  sweetheart! All the sweet talk, all the promises, while  hulle jou use vir hulle eie purposes . . .  BLANCHIE (snikkend): Daddy . . . Antie Maud . . .  CAVERNELIS: Maar hulle’t gesê . . . gebelowe . . . jy gaan  Paris toe . . .  MAUD: Shit, Cavernelis-darling, “gesê”, “gebelowe” . . . That’s  no contract, my dear! An’ even contracts are cheap! It  all depends on whom you’re dealing with! Ek het vannie  begin af gewiet . . .    CAVERNELIS: Okay, Maudie . . .  MAUD: Okay wat! . . . So, jy’t rêrig gedink Blanchie gaat  Paris toe! En lat die geld sal kom?! (*Lag sinies.)* You must  be joking, Cavernelis-darling! |

11.9 Hoe het Maud haar verhewenheid teenoor die gemeenskap probeer bewys? (1)

11.10 Sou dit ŉ verskil gemaak het as Blanchie ŉ skriftelike kontrak met die model-agentskap gehad het? Motiveer jou siening. (2)

11.11 Hoe tree iemand op wat uit die veld geslaan is (r. 4)? (1)

11.12 Verduidelik die oorsaak waarom Blanchie by vriendskappe oor die kleurgrens

en skoonheidswedstryde betrokke geraak het en wat die gevolg daarvan vir

haar was en waartoe dit mister Cavernelis gedryf het. (3)

11.13 Uit hierdie teksfragment lyk dit of Maud baie krities teenoor Blanchie is.

11.13.1 Dink jy nie sy is tog ook teleurgesteld nie?

11.13.2 Motiveer jou antwoord. (2)

11.14 Later in die drama sê Blanchie ook die woorde: “ ’Is nie wáár nie.”(r.7). Waarom

het sy dit later ook gesê? (1)

11.15 Waarom het jy nie simpatie met Mister Cavernelis (r. 12; 15; 19) nie? (2)

11.16 In watter ruimte speel hierdie uittreksel af? (1)

**[25]**

**OF**

**VRAAG 12: OPSTELVRAAG**

***MIS* ) Reza de Wet**

|  |  |
| --- | --- |
| Die hantering van ruimte en tyd deur die dramaturg, dra grootliks by tot die sukses van hierdie drama. Skryf ŉ goed gestruktureerde opstel van 400 – 450 woorde waarin jy hierdie stelling krities analiseer met besondere fokus op buiteruimte asook visuele en gespeelde binneruimte as plek van bevryding. |  |

**[25]**

**OF**

**VRAAG 13: KONTEKSTUELE VRAAG**

***MIS* ) Reza de Wet**

Lees die volgende uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10  15  20  25  30  35  40  45 | MIEM: (*onheilspellend*) Toe kry hulle Sannie Koen se haarlint in  ŉ doringboom. (*Wys*) Net buite die dorp. En soos u seker  weet, Konstabel, was dit nog elke jaar op dieselfde aand. Die  laaste aand in Augustus.  GERTIE: Daarom is ons so dankbaar . . .  MEISIE: (*verskyn in die deur*) Ek is klaar, Ma.  MIEM: Goed so, my kind.  GERTIE: Ek was besig om te sê dat ons so dankbaar is om u  vanaand by ons te hê. (*Loop versigtig met ŉ oorvol koppie*  *koffie na die KONSTABEL*)  KONSTABEL: Ek is bly ek kan van diens wees.  MIEM: En maak toe die deur, Meisie!  GERTIE: Hier, Konstabel. Ek is jammer . . . Ek het ŉ bietjie gestort  in die piering.  MEISIE *maak die deur toe. Die sirkusmusiek word nie meer*  *gehoor nie*.  KONSTABEL: Alles reg, Juffrou. (*Maak sy keel skoon*) Ek hoop nie  u neem aanstoot nie, maar dit val my op dat u u miskien blind  staar teen die feite.  MIEM: Hoe so, Konstabel?  KONSTABEL: Al hierdie feite is tog ooglopend. Maar daar is  ander gegewens . . . wat u miskien misgekyk het.  GERTIE: En wat sou dit wees, Konstabel?  KONSTABEL: (*kil*) Ek het al te veel gesê. Kom ons laat dit daar.  (*klap sy hande saam*) Nou wel, as u dan die saak oopge-  vlek het, is dit seker waarom ek hier is. Miskien koester die  persoon . . . of persone . . .  GERTIE: Ag nee, Konstabel! Is daar meer as een?  KONSTABEL: ŉ Mens weet nooit. Enigiets is moontlik.  MIEM: Ja, dit is waar. (*Aan MEISIE*) Vir wat staan jy by die  venster? Kom sit en maak jou sak klaar.  MEISIE: Ja, Ma.  MEISIE gaan sit en werk verder.  MIEM: Verskoon tog, Konstabel. Wat wou u sê? Van die persone  of persoon?  KONSTABEL: Ek was besig om te sê hy . . .  GERTIE: OF hulle!  KONSTABEL: Net so, juffrou. Of húlle koester dalk ŉ wrok teen  u en die juffrou hier.  MIEM: Hoe aaklig.  GERTIE: Verskriklik!  KONSTABEL: Wil u miskien selfs van die gras af maak!  *MIEM, MEISIE en GERTIE maak gelyktydig angsgeluide*.  KONSTABEL: Maar wees gerus. (*Glimlag*) Ek is hier om so ŉ plan  te fnuik.  MIEM: Hoe kan ons u bedank? |

13.1 Voltooi die volgende stelling deur die ontbrekende woord in te vul:

13.1.1 Die aangehaalde gedeelte volg kort na die ... moment in die drama. (1)

13.1.2 Verduidelik die kenmerk/aard van die betrokke fase (wat jy in 13.1.1 se ant-

woord genoem het) kortliks. (1)

13.2 Dui aan wat bekend is oor Sannie Koen en Rienie Pieterse se situasie (r. 1). (3)

13.3 Gee DRIE redes waarom die vroue so dankbaar is om Konstabel daardie

aand by hulle te hê (r. 5 en 46). (3)

13.4 Die “sirkus” is ŉ belangrike terugkerende motief in die drama.

13.4.1 Watter atmosfeer skep die sirkusmusiek wat telkens gehoor word as

die buitedeur oopgemaak word? (1)

13.4.2 Watter ander sirkuselement, waardeur Meisie ook aangetrek word, sluit

by die sirkusmusiek aan? (1)

13.4.3 Dui aan waarom hierdie twee sirkuselemente Meisie so aantrek. (2)

13.5 Gee die rede waarom Konstabel vir Gertie hier “Juffrou” noem. (1)

13.6 “Om te sien” of “om nie te sien nie” word ook ŉ belangrike terugkerende

motief in die drama.

13.6.1 Verduidelik wat bedoel word met die vetgedrukte woorde in “dit val my op dat

u u miskien blind staar teen die feite” (r. 18-19). (1)

13.6.2 Op watter gegewens sinspeel Konstabel waarskynlik wat die vroue nie raak-

gesien het nie? (r. 22) (2)

13.6.3 Lewer kommentaar op die funksie van Konstabel se gebruik van “blind

staar”, “ooglopend” en “misgekyk” (r. 18-19; 21-22). (2)

13.7 Konstabel se rol as tritagonis dra by tot die spanning in die drama.

13.7.1 Tree Konstabel volgens sy karakter op as hy na die ontvoerder of moordenaar

as “die persoon . . .of persone. . . “ verwys (r. 24-27) ? (1)

13.7.2 Motiveer jou antwoord op vraag 13.7.1. (1)

13.8 Lei TWEE karaktertrekke van Miem uit haar volgende woorde aan Meisie af:

“Vir wat staan jy by die venster? Kom sit en maak jou sak klaar.” (r. 30-31). (2)

13.9 Die dialoog in die drama is veelseggend.

13.9.1 Wat is die geïmpliseerde betekenis van reël 42? (1)

13.9.2 Verduidelik die dramatiese ironie in Konstabel se woorde: “Maar wees

gerus. (Glimlag) Ek is hier om so ŉ plan te fnuik”. (r. 44-45). (2)

**[25]**

**TOTAAL AFDELING C: [25]**

**GROOTTOTAAL: 80**